

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian mengenai “Implementasi Teknik Vokal *Runs* dengan Tangga Nada *Blues* Pada Lagu ‘Sweet Love’ Anita Baker” dapat disimpulkan bahwa teknik vokal *runs* adalah ornamentasi yang dilakukan dengan memainkan beberapa nada dalam bentuk tertentu yang bertujuan untuk memperkuat makna tertentu. Improvisasi dengan teknik vokal *runs* terbentuk dengan beracuan dari kordal atau kunci dasar sebuah lagu.

Pemanfaatan tangga nada *blues* dalam membentuk pola *runs* memberikan warna dan karakter yang khas pada improvisasi vokal. Struktur tangga nada *blues* yang fleksibel dengan karakteristik “blue note”, memungkinkan vokalis untuk mengeksplorasi bentuk *runs* yang ekspresif. Eksplorasi tangga nada *blues* dapat sangat berkembang, melakukan eksperimen dan modifikasi dengan memadukan modus dan tangga nada lain ke dalam tangga nada *blues*, dapat menciptakan bentuk improvisasi yang unik serta menjadi karakteristik personal seorang vokalis.

Improvisasi teknik vokal *runs* dengan tangga nada *blues* memberikan kebaruan interpretasi yang mengarah pada kesan sedih atau rindu. Hal ini terjadi karena *blue note* yang menciptakan kesan melankolis yang dikenal dengan istilah *blue*. Selain itu, dalam melakukan improvisasi dengan teknik vokal *runs* penempatan suara (*placement*) merupakan hal

yang perlu diperhatikan, karena *placement* dapat mempengaruhi interpretasi pada kalimat sebuah *runs*.

B. Saran

Dalam sebuah penelitian, penulis harus mampu memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, instansi atau lembaga, komunitas serta berbagai pihak yang berkaitan dengan penelitian ini. Setelah menyelesaikan pembahasan pada skripsi ini, maka pada bab penutup peneliti mengemukakan saran sesuai dengan hasil pengamatan dalam pembahasan skripsi ini. Adapun saran yang peneliti berikan setelah meneliti permasalahan ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi vokalis yang ingin mengembangkan improvisasi vokal, disarankan untuk mempelajari dan menguasai tangga nada *blues* serta teknik vokal *runs* secara mendalam. Latihan rutin dengan fokus pada *agility voice* dan eksplorasi pola improvisasi akan sangat membantu dalam membangun karakter vokal yang unik dan ekspresif.
2. Penelitian ini masih memiliki keterbatasan pada satu lagu dan satu jenis tangga nada. Peneliti selanjutnya diharapkan dapat memperluas objek penelitian pada lagu lain dengan genre yang berbeda, atau mengeksplorasi kombinasi tangga nada lain, modifikasi dengan beragam tangga nada atau ritme yang lebih kompleks sehingga dapat ditemukan lebih banyak bentuk

improvisasi yang inovatif dan relevan dengan perkembangan musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Baker, A. (2016). *Youtube*. Sweet Love: <https://www.youtube.com/watch?v=2w6udgiojIE>, diakses pada 12 Februari 2025
- Collier, J. (2024). *Youtube*. Bridge Over Troubled Water (Tori's Verse): <https://www.youtube.com/watch?v=QDZbLA1iM7o>, diakses 12 Februari 2025
- Constantine. (2023). *Youtube*. Sweet Love (Anita Baker cover): <https://www.youtube.com/watch?v=Ktj3alpzlLU>, diakses 12 Februari 2025
- Cutting, C. B. (2018). Microtonal Analysis of “Blue Notes” and the Blues Scale. *Empirical Musicology, Vol. 13, No. 1-2*, Hal.84-99.
- Dawson, T. (2017). *Youtube*. Kim Burrell LIVE - "Holyghost": <https://www.youtube.com/watch?v=BYdC2fm9pZc>, diakses 15 Februari 2025
- Davids, J., & Latour, S. (2021). *VOCAL TECHNIQUE Second Edition A guide to classical and contemporary styles for conductors, teachers, and singers* (kedua).
- Dewantari, F., Setiarini, A. T., & Suryati, D. (2023). *Implementasi Tangga Nada Pentatonik Blues Pada Lagu “Mimpi” Anggun C. Sasmi. Vol. 17 No. 1*, Hal. 391-398.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *HUMANIKA, Vol. 21 No. 1*.
- Ichti, A. (2017). PENGGUNAAN TANGGA NADA BLUES DALAM PEMBELAJARAN PIM 3 SAXOPHONE UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN IMPROVISASI MAHASISWA USING BLUES SCALE TO IMPROVE STUDENT’S IMPROVISATION SKILL MAJORING SAXOPHONE. *Jurnal Pendidikan Seni Musik, Vol. 6 No. 2*, Hal. 81-87.
- Iswandi, I. (2015). REFLEKSI PSIKOLOGI MUSIK DALAM PERILAKU MASYARAKAT SEHARI-HARI. *Humanus, Vol. 14 No. 2*, Hal. 152.

- Khairunnisa, P., & Huda, N. (2024). Pengembangan Metode Improve Musik Mendukung Peningkatan Kemampuan Kreatif dan Kecerdasan Musik
ARTICLE INFO ABSTRACT. *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol. 5 No. 1, Hal. 179-188.
- Matt Ramsey. (2021, Februari). *Riffs and Runs For Beginners — ANYONE Can Do Them!* Ramsey Voice Studio.
- Rafisovna, M. (2023). ВОКАЛЬНАЯ МЕЛИЗМАТИКА КАК СПОСОБ ТЕХНИЧЕСКОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ПЕВЦА. *В Е С Т Н И К Восточно-Сибирского государственного института культуры*, Vol. 4 No. 28, Hal. 89-95.
- Robitaille, B. (2019). *Cigar Box Guitar Jazz & Blues Unlimited - 3 String: Book One: Riffs, Scales and Improvisation - 3 String Tuning GDG*. Kalym Publishing. www.brentrobaille.com
- Rofiah, C. (2022). ANALISIS DATA KUALITATIF: MANUAL ATAU DENGAN APLIKASI? *Develop*, Vol. 6 No. 1.
- Siahaan, A., & Sihombing, L. (2022). Pembelajaran Teknik Vokal Riff and Runs Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 11 Medan. *Grenek Music Journal*, Vol. 11 No. 1.
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 2, No. 2, Hal.79-89.
- Sitinjak, L., Hutagalung, S. P. D., & Widodo, T. W. (2022). Proses Pembelajaran Teknik Melismatis dalam Repertoar Messiah Karya G.F. Handel pada Mata Kuliah Ensambel Vokal. *PROMUSIKA*, Vol. 9 No. 2.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D*. ALFABETA Bandung.
- Taub, D. (2013). *NEXT LEVEL GUITAR® MODERN & CLASSIC BLUES ROCK MASTERS GUITAR WRITTEN LESSON MANUAL*.
- Vasili Karpiak. (2024, Mei 4). *Mastering Riffs and Runs: Vocal Agility from Top Singers*. The Vocal Coach London.

Watchkama, S. (2021). โครงสร้างพื้นฐานบันไดเสียงเมเจอร์บลูส์สตูสไตร์แจ๊ส. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์*, Vol. 8, No. 2, Hal.187-204.

Wibowo, A. P. (2021). Analisis improvisasi jazz vokal Sarah Vaughan pada lagu “Lullaby of Birdland.” *Jurnal Penelitian Musik*, Vol. 2 No. 1.

Wuzdan, R. Z., Gustina, S., & Virgan, H. (2023). TEKNIK RIFFS AND RUNS SEBAGAI IDENTITAS MUSIKAL ZIVA MAGNOLYA DALAM LAGU MATAHARIKU CIPTAAN YUAN PASER. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, Vol. 3 No. 1.

