BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Proses kreatif Canda Nada dilakukan melalui beberapa tahap, mulai dari persiapan, inkubasi, iluminasi, verifikasi dan menuangkan ide-ide musikal ke dalam bentuk karya. Hasil penelitian mengenai kreativitas komunitas Canda Nada dalam penggarapan gending *Lancaran Mbok Ya Mesem* selama masa pandemi Covid-19, dapat disimpulkan bahwa komunitas ini berhasil menunjukkan adaptasi yang tinggi terhadap tantangan yang dihadapi. Melalui pemanfaatan teknologi digital, mereka mampu melanjutkan proses latihan dan pertunjukan meskipun dalam kondisi pembatasan sosial. Proses kreatif yang dilakukan mencakup tahapan persiapan, inkubasi, iluminasi, dan verifikasi, yang semuanya berkontribusi pada pengembangan karya yang berkualitas dan relevan dengan konteks zaman.

Kreativitas yang ditunjukkan oleh Canda Nada tidak hanya terfokus pada aspek teknis, tetapi juga pada pengembangan ide-ide baru yang menggabungkan elemen tradisional dan modern. Hal ini terlihat dari pemilihan alat musik, aransemen, dan teknik latihan yang adaptif. Keberhasilan mereka dalam meraih juara pertama di Festival Karawitan Mabes TNI 2020 menjadi bukti nyata bahwa kerja keras anggota komunitas dapat menghasilkan prestasi yang membanggakan.

Secara keseluruhan, penelitian ini menegaskan pentingnya inovasi dan kolaborasi dalam seni karawitan, terutama di tengah tantangan yang dihadapi selama pandemi. Canda Nada telah menunjukkan bahwa dengan pendekatan yang

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

terstruktur dan kreatif, seni karawitan dapat tetap relevan dan berkembang, serta menginspirasi generasi muda untuk mencintai dan melestarikan budaya tradisional.

B. Saran

Secara keseluruhan, penelitian tentang kreativitas Canda Nada dalam penggarapan gending "*Lancaran Mbok Ya Mesem Laras Slendro Pathet Sanga*" menunjukkan bahwa seni karawitan memiliki potensi besar untuk berkembang di tengah tantangan modern. Keberhasilan mereka dalam meraih juara pertama di Festival Karawitan Mabes TNI 2020 mencerminkan dedikasi dan kerja keras anggota komunitas. Canda Nada tidak hanya melestarikan seni karawitan, tetapi juga menginspirasi generasi muda untuk mencintai dan menghargai budaya tradisional. Harapan penulis adalah agar penelitian ini dapat memberikan wawasan baru bagi seniman lainnya dan mendorong mereka untuk terus berinovasi dalam berkarya, sehingga seni karawitan relevan dan hidup di tengah perubahan zaman.

Komunitas Canda Nada disarankan untuk terus meningkatkan kualitas latihan dengan mengadakan workshop dan pelatihan yang melibatkan seniman berpengalaman, serta memperluas repertoar gending yang ditampilkan untuk menarik minat generasi muda. Selain itu, pemanfaatan media sosial secara efektif dapat membantu mempromosikan pertunjukan dan kegiatan mereka. Pemerintah diharapkan memberikan dukungan pendanaan untuk komunitas seni agar dapat melaksanakan program pelatihan dan festival seni yang berkualitas, serta menyelenggarakan lebih banyak festival seni tradisional untuk meningkatkan apresiasi masyarakat. Lembaga pendidikan sebaiknya menjalin kerja sama dengan komunitas seni untuk mengadakan program pelatihan, mengembangkan kurikulum

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

yang fokus pada seni tradisional, dan menyediakan fasilitas yang memadai untuk praktik seni. Peneliti selanjutnya disarankan untuk melakukan studi lanjutan mengenai pengaruh teknologi terhadap seni tradisional, menggunakan pendekatan multidisipliner, serta mengeksplorasi keterlibatan audiens dalam mempengaruhi kreativitas dan inovasi dalam seni karawitan.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Argyanti, R. S., & Syahrani, S. P. (2023). Meningkatkan Kreativitas dan Pertunjukan Lagu Cangkurileung dalam Pengembangan Kesenian tari di Saung Angklung Udjo. *Jurnal Mahasiswa Kreatif*, *1*(1), 22–28.

Bastian, Winard, I., Djatu, R., Fatmawati, & Dewi. (2018). Metoda Wawancara. *Metoda Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*, *October*.

Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif Dan Desain Riset* (3rd ed.). Pustaka Pelajar.

Firgia, L., & Rini Hapsari, V. (2023). Eksplorasi Deep Learning Menghasilkan Karya Musik Menggunakan Metode Generative Adversarial Networks (GANS) (Kasus Musik Genre Pop). *Jurnal Sains Komputer & Informatika (J-SAKTI*, *7*(2), 1025–1039.

Hidajat, R., Wulandari, S., Astut, Y. N., & Hasyimy, M. A. (2020). Pekerja Seni Yang Terdampak Pandemi Covid-19 Pada Sektor Industri Kreatif Di Indonesia. *Imaji*, *19*(2), 121–128.

Irawati, E. (2018). Kreativitas dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Sebagai Strategi Pemasaran Kesenian Tradisional di Indonesia. *Geter*, *1*(1), 1–8.

Levitin, D. J. (2006). *This Is Your Brain On Music* (10th ed.). Dutton, a member of Penguin Group USA.

Mantiri, Y. Y., & Siswanto, W. (2013). Eksplorasi Musik Dalam Morfologi Arsitektur. *Media Matrasain*, *10*(3), 28–41.

Muhamad, R., & Aritonang, P. P. (2022). Indikator Plagiarisme Karya Musik Dalam Doktrin Orisinalitas. *Kertha Semaya : Journal Ilmu Hukum*, *10*(4), 922. https://doi.org/10.24843/ks.2022.v10.i04.p16

Nurvika, V. D. (2023). *Kreativitas Septiawan Dalam Komposisi Aji Saka di SMP Krista Gracia Pada Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional Tahun 2021*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pambayun, W. T. (2021). PROSES PENYUSUNAN KOMPOSISI GAMELAN "ARUHARA." *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, *21*(1). https://doi.org/10.33153/keteg.v21i1.3622

Prasetyo, K., Syahsinaga, S., & Raharjo, E. (2018). Kreativitas Dan Aransemen Musik Pada Grup Kentongan Pudang Saatria Di Kabupaten Banyumas. *JURNAL SENI MUSIK*, *7*(1), 1–10. http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Purwanto, J. (2012). Beberapa Pembentuk Unsur Estetika Karawitan Jawa Gaya Surakarta. *Jurnal Seni Budaya*, *10*(1), 35–49.

Putu Paristha, P., I Gede, Y., & Hendra, S. (2018). Tirtha Campuhan: Sebuah Karya Komposisi Baru dengan Media Gamelan Smar Pagulingan. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, *19*(3). https://doi.org/10.24821/resital.v19i3.2452

Raodah. (2019). Eksistensi Dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat. *Walasuji*, *10*(2), 269–285.

Semiawan, C. R. (2009). *Kreativitas Keberbakatan : Mengapa, Apa, dan Bagaimana* (H. Hasan, Z. Akbar, & W. D. Listyasari, Eds.). Jakarta:PT Indeks.

Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung:ITB.

Sumarsam. (2018). *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori & Perspekti*. Surakarta:Penerbit Gading.

Suneko, A. (2017). Pyang Pyung: Sebuah Komposisi Karawitan. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, *17*(1). https://doi.org/10.24821/resital.v17i1.1690

Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan II* . Surakarta:ISI Press.

Susanti, V. E. (2018). *Lancaran Projotamansari Sebagai Sumber Kreativitas Garap Karawitan*. 1–22.

Syarif, A. M., & Hastuti, K. (2014). Analisis Pola Tangga Nada Gendhing Lancaran Menggunakan Algoritma Apriori. *Seminar Nasional Aplikasi Teknologi Informasi (SNATI) Yogyakarta*, *1*(1), 30–35.

Syarif, A. M., & Hastuti, K. (2015). Identifijasi Fitur Melodi Gending Lancaran Berdasarkan Pengenalan Pola Notasi. *Techno.COM*, *14*(3), 234–241.

Wallas, G. (1926). *The Art Of Thought* (1926th ed.). London:Thinkers Library.

Widiartha, I. K., & Andayani, N. P. T. (2023). Karawitan composition “Balengku” | Komposisi Karawitan Inovatif “Balengku.” *GHURNITA: Jurnal Seni Karawitan*, *3*(2). https://doi.org/10.59997/jurnalsenikarawitan.v3i2.1194

Winarno. (2021). Karakter Warga Negara yang Baik dan Cerdas. *PKn Progresif*, *7*(1), 55–62.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Wawancara

Agustinus Welly Hendratmoko, S.Sn., M.Sn., 35 tahun, komposer aransemen Gending *Lancaran Mbok Ya Mesem*, anggota Canda Nada seniman karawitan, dosen AKNSB. Jl. Parangtritis No.364, Pandes, Panggungharjo, Kec. Sewon, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta 55188

Anon Wibowo, 47 tahun Ketua dari Komunitas Canda Nada, seniman karawitan, peternak beralamat di . Jl Madugondo No.RT 4, Madugondo, Sitimulyo, Piyungan, Kabupaten Bantul, D.I Yogyakarta 55792.

Webtografi

Dinas Kesehatan, "Penyebab, Gejala dan Pencegahan Virus Corona," dinkes.bulelengkab.go.id

Website DJKN, "Pandemi Covid 19 dan Upaya Pencegahan," djkn.kemenkeu.go.id

Britannica, **15 April** 2025: pukul 0**6**.**30**, Pengertian **kanon**, Web Link: https://www.britannica.com/art/canon-music

KBBI Daring, Diambil pada 15 Maret 2025: pukul 19.35 dari kbbi.kemdikbud.go.id/entri/daring

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta