

## **TUGAS AKHIR**

# **PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO PAQUITO D'RIVERA DAN PENGEMBANGANNYA PADA LAGU *ESCAPE FROM OAKLAND* KARYA PETER HORVATH**



Oleh:  
David Natanael Siahaan  
21003000134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

## **TUGAS AKHIR**

# **PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO PAQUITO D'RIVERA DAN PENGEMBANGANNYA PADA LAGU *ESCAPE FROM OAKLAND* KARYA PETER HORVATH**



Oleh:  
David Natanael Siahaan  
21003000134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO PAQUITO D'RIVERA DAN PENGEMBANGANNYA PADA LAGU *ESCAPE FROM OAKLAND* KARYA PETER HORVATH** diajukan oleh David Natanael Siahaan, NIM 21003000134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal (2 Juni 2025) dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus**

NIP 199108272019031015/NIDN

0027089105

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

  
**Dr. R. M. Singgih Sanjaya, M.Hum**

NIP 196209071989031001/NIDN

0007096209

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**

NIP 196101161989031003/NIDN

0016016102

  
**H. Mulyadi Cahyoraharjo, M.Sn**

NIP 196901212005011001/NIDN

0021016907

Yogyakarta, **19 - 06 - 25**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi  
Penyajian Musik



**Dr. T. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/NIDN

0007117104

  
**Rahmat Raharjo, M.Sn.**

NIP 197403212005011001/NIDN

0021037406

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Paquito D’Rivera dan Pengembangannya pada Lagu *Escape from Oakland* Karya Peter Horvath”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Diploma Empat (D4) Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

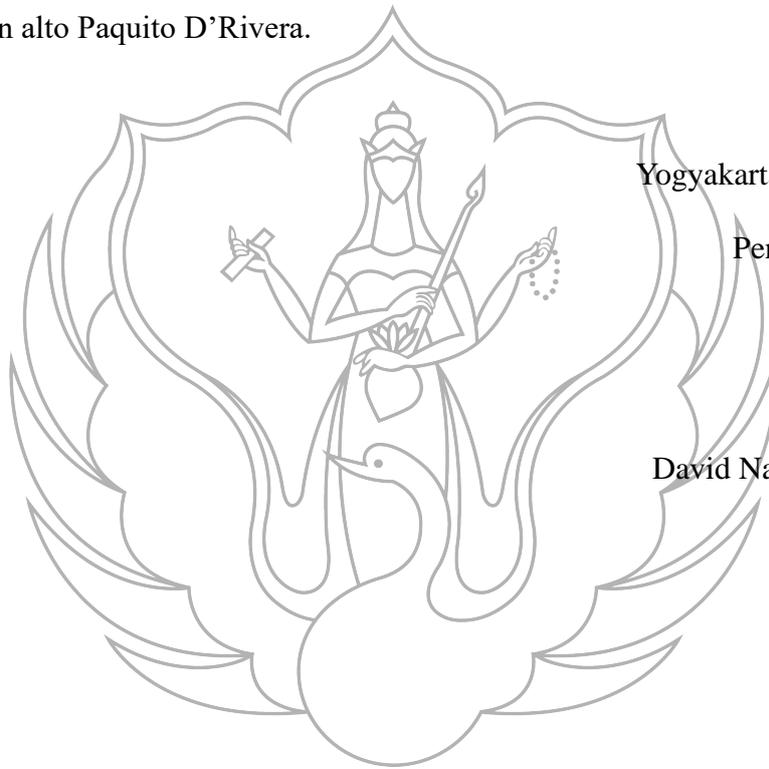
Dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Rahmat Raharjo, M.Sn selaku Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta.
2. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus selaku Sekretaris Program Studi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta
3. Dr. R. M. Singgih Sanjaya, M.Hum selaku dosen pembimbing 1 dan dosen mayor yang dengan penuh kesabaran dan ketekunan dalam membimbing serta memberikan arahan dan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan dan pelaksanaan penelitian ini.
4. H. Mulyadi Cahyoraharjo, M.Sn selaku dosen pembimbing 2 yang selalu sabar dan teliti dalam memberikan bimbingan, arahan serta masukan kepada penulis dalam proses penyusunan penulisan tugas akhir ini.
5. Fauzan Febriyansyah S.Pd. dan Carolus Borromeus Ayom Satria S.Tr.Sn sebagai narasumber dalam penelitian penulis.

6. Kedua orang tua, Shintya, Emelia, Olin dan segenap keluarga besar Op. Maykel Siahaan yang selalu memberikan semangat serta doa kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Bernard Fernandez, Nahsty Siahaan dan keluarga besar rumah mino yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Valencia Evelyn Victoria yang selalu memberikan doa, dukungan, nasehat, bantuan serta arahan kepada penulis sehingga penulis terus semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai.
9. GKI Gejayan yang sudah menyediakan tempat untuk rekaman aransemen lagu tugas akhir.
10. Inovatif GKI Gejayan yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini
11. VIDAS yang menjadi wadah bagi penulis untuk belajar musik latin, terkhusus kepada mas Andi Santoso dan Eko Widyamanto yang selalu memberikan masukan, referensi dan arahan dalam hal musik latin terlebih dalam aransemen tugas akhir ini.
12. Sahabat-sahabatku: Yehezkiel Manurung dan Yosua Pangaribuan yang selalu mau mendengarkan cerita-ceritaku terkait masalah tugas akhir ini, masalah hidup, masalah pertemanan dan semua.
13. Para pengiring yang sudah membantu penulis dalam membawakan lagu tugas akhir dan berusaha secara maksimal untuk mempelajari lagu tugas akhir : Eko

Widyamanto, Nabel, Titan Radya, Aristo, Sheva Aji, Andar Prabowo, Andi Santoso dan Sandy.

Penulis menyadari skripsi ini masih terdapat kekurangan sehingga saran serta kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk banyak orang terutama untuk teman mahasiswa maupun teman-teman yang ingin mengetahui lebih dalam mengenai cara improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera.



Yogyakarta, 21 Mei 2025

Penulis

David Natanael Siahaan

## ABSTRAK

Musik memiliki jenis *genre* atau aliran yang beragam dan dari berkembangnya *genre* musik tersebut menimbulkan gaya-gaya musik beragam maupun baru. Salah satu gaya musik baru yaitu terdapat pencampuran *genre* musik contohnya *latin jazz*. Paquito D’Rivera merupakan seorang saksofonis yang berkecimpung di *latin jazz* serta memiliki ciri khas dalam memainkan lagu dan berimprovisasi. Improvisasi adalah sebuah kegiatan mengolah kreativitas seorang pemain dalam menuangkan ide secara ‘spontan’. Kurangnya karya tulis atau kajian yang membahas tentang konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera membuat pemain saksofon kesulitan untuk mempelajarinya. Penelitian ini dilakukan agar memberikan dan membantu pemain saksofon dalam mempelajari gaya improvisasi Paquito D’Rivera. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui dan memahami konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera serta mengetahui penerapan improvisasi alto saksofon Paquito D’Rivera dan pengembangannya pada lagu *Escape from Oakland* karya Peter Horvath. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Data dikumpulkan dari studi pustaka, diskografi, wawancara serta transkripsi yang kemudian dilakukan analisis dan eksplorasi. Berdasarkan hasil penelitian didapatkan konsep improvisasi saksofon alto D’Rivera meliputi *trio*, *altissimo*, *bending*, not seperenambelasan dan pendekatan *chordal*.

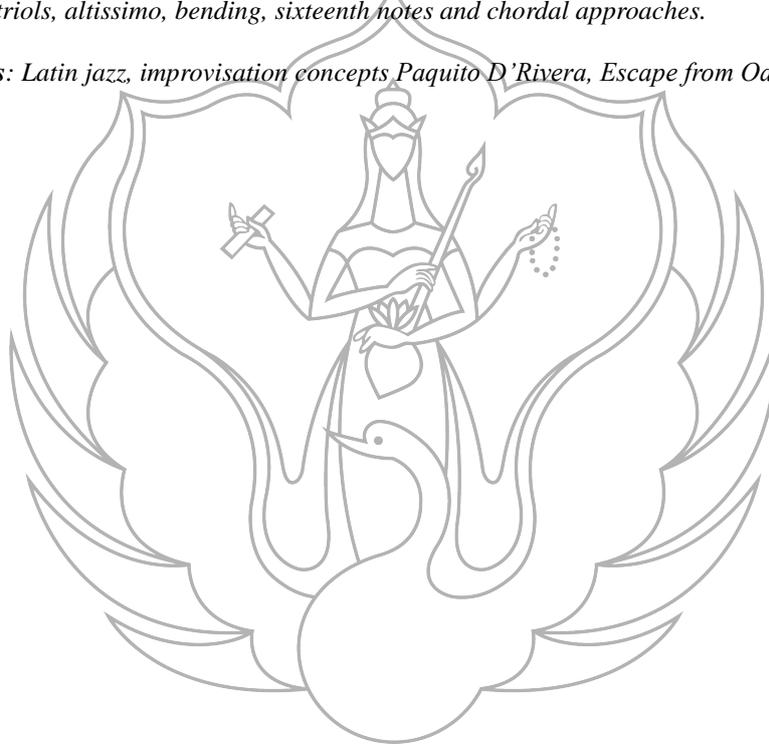
**Kata Kunci :** *latin jazz*, konsep improvisasi Paquito D’Rivera, *Escape from Oakland*



## ABSTRACT

*Music has various types of genres or streams and from the development of these music genres, various and new music styles have emerged. One of the new music styles is a mixture of music genres, for example Latin jazz. Paquito D'Rivera is a saxophonist who is involved in Latin jazz and has a distinctive style in playing songs and improvising. Improvisation is an activity of processing a player's creativity in pouring out ideas 'spontaneously'. The lack of written works or studies that discuss the concept of Paquito D'Rivera's alto saxophone improvisation makes it difficult for saxophonists to learn it. This study was conducted to provide and assist saxophonists in learning Paquito D'Rivera's improvisation style. The purpose of this study is to find out and understand the concept of Paquito D'Rivera's alto saxophone improvisation and to find out the application of Paquito D'Rivera's alto saxophone improvisation and its development in the song Escape from Oakland by Peter Horvath. This study uses a qualitative research method. Data were collected from literature studies, discography, interviews and transcriptions which were then analyzed and explored. Based on the results of the study, the concept of D'Rivera's alto saxophone improvisation includes triols, altissimo, bending, sixteenth notes and chordal approaches.*

**Keywords:** *Latin jazz, improvisation concepts Paquito D'Rivera, Escape from Oakland*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>E. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Kajian Pustaka .....</b>	<b>6</b>
<b>B. Kajian Repertoar.....</b>	<b>8</b>
<b>C. Landasan Teori .....</b>	<b>10</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>B. Objek Penelitian .....</b>	<b>17</b>
1. Pelaku.....	18
2. Aktivitas .....	18
<b>C. Metode Pengumpulan, Analisis, Eksplorasi Data .....</b>	<b>18</b>
1. Studi Pustaka.....	19
2. Diskografi.....	19
3. Wawancara .....	19
4. Transkripsi.....	20
5. Analisis.....	20
6. Eksplorasi.....	20

<b>D. Rancangan Penyajian Musik .....</b>	<b>21</b>
1. Metode Latihan .....	21
2. Menyusun Timeline Kegiatan .....	23
3. Pembentukan Tim .....	24
4. Tata Suara .....	24
5. Tata Panggung .....	25
6. Gladi .....	25
<b>E. Konsultasi dan Evaluasi.....</b>	<b>26</b>
<b>F. Live Concert Recital .....</b>	<b>26</b>
<b>BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
<b>A. Deskripsi Penyajian Musik.....</b>	<b>27</b>
<b>B. Hasil Penelitian .....</b>	<b>30</b>
1. Triol .....	31
2. Altissimo .....	32
3. Bending .....	34
4. Not Seperenambelasan .....	36
5. Pendekatan Chordal .....	38
<b>C. Pengembangan Karakteristik Improvisasi D’Rivera .....</b>	<b>41</b>
1. Triol .....	41
2. Pendekatan Chordal .....	42
<b>D. Penerapan Konsep Improvisasi Paquito D’Rivera dalam Permainan...43</b>	
<b>D. Pembahasan .....</b>	<b>48</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>50</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>50</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>51</b>
<b>SUMBER ACUAN .....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

No	Teks	Halaman
1.	Daftar Nama Pengiring .....	18
2.	Jadwal Latihan Mandiri.....	22
3.	Jadwal Latihan Gabungan .....	23
4.	<i>Timeline</i> Kegiatan.....	24



## DAFTAR GAMBAR

No	Teks	Halaman
1.	Tata Panggung .....	25
2.	Dokumentasi Wawancara dengan Carolus Borromeus Ayom Satria S.Tr.Sn...131	
3.	Dokumentasi Wawancara dengan Fauzan Febriyansyah S.Pd.....135	



## DAFTAR BAGAN

No	Teks	Halaman
1.	Struktur Aransemen Peter Horvath .....	29
2.	Struktur Aransemen Penulis .....	30



## DAFTAR NOTASI

No	Teks	Halaman
1.	<i>Triol</i> Kecil dan <i>Triol</i> Besar.....	12
2.	<i>Triol</i> Kecil pada Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	31
3.	<i>Triol</i> Kecil pada Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	32
4.	<i>Triol</i> Kecil pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	32
5.	<i>Altissimo</i> pada Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	33
6.	<i>Altissimo</i> pada Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	33
7.	<i>Altissimo</i> pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	34
8.	<i>Bending</i> pada Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	34
9.	<i>Bending</i> pada Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	35
10.	<i>Bending</i> pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	36
11.	Not Seperenambelasan pada Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	36
12.	Not Seperenambelasan pada Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	37
13.	Not Seperenambelasan pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	38
14.	Pendekatan <i>Chordal</i> pada Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	38
15.	Pendekatan <i>Chordal</i> pada Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	39
16.	Pendekatan <i>Chordal</i> pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	40
17.	Penerapan <i>Triol</i> Improvisasi D'Rivera pada Lagu <i>Just Kidding</i> .....	41
18.	Pengembangan Penerapan <i>Triol</i> Penulis .....	41
19.	Pendekatan <i>Chordal</i> dalam Improvisasi D'Rivera pada Lagu <i>Just Kidding</i> ....	42
20.	Pengembangan Pendekatan <i>Chordal</i> Penulis.....	42
21.	Hasil Penerapan Konsep Improvisasi Paquito D'Rivera dalam Permainan.....	45

## DAFTAR LAMPIRAN

No	Teks	Halaman
1.	Transkripsi Aransemen Penulis pada Lagu <i>Escape from Oakland</i> .....	56
2.	Transkripsi Solo Penulis pada Lagu <i>Escape from Oakland</i> .....	118
3.	Hasil Transkripsi Lagu <i>Mambo Inn</i> .....	119
4.	Hasil Transkripsi Lagu <i>The Monster and The Flower</i> .....	122
5.	Hasil Transkripsi Lagu <i>Just Kidding</i> .....	124
6.	Transkrip wawancara dengan Carolus Borromeus Ayom Satria S.Tr.Sn. ....	127
7.	Transkrip wawancara dengan Fauzan Febriyansyah S.Pd. ....	132
8.	Dokumentasi Resital Tugas Akhir.....	136



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik adalah karya seni yang menggunakan suara secara teratur sebagai komunikasi untuk mengungkapkan perasaan sedih, marah maupun bahagia. Musik sangat melekat dalam perkembangan manusia dan semakin berkembangnya zaman, musik juga semakin berkembang sehingga musik memiliki jenis *genre* atau aliran yang beragam seperti *fusion*, *funk*, *jazz*, *RnB*, *rock*, *pop*, *latin* dan sebagainya. Dari berkembangnya *genre* atau aliran musik tersebut menimbulkan gaya-gaya musik yang beragam. Gaya musik yang beragam mengakibatkan munculnya gaya musik yang baru. Salah satu gaya musik baru yaitu dengan adanya pencampuran *genre* musik. Pada karya tulis ini akan dibahas suatu gaya musik yang telah bercampur yaitu *latin jazz*.

*Jazz* adalah salah satu aliran musik yang lahir dari kelompok orang-orang kulit hitam Afrika-Amerika pada akhir abad ke-19 hingga awal abad ke-20. Pada awalnya *jazz* lahir dari kesedihan orang-orang kulit hitam yang mengalami perbudakan. Oleh karena itu, mereka menyalurkan kesedihan mereka melalui musik sampai tercipta musik *jazz* (Putri dan Nibras, 2021). Adapun salah satu ciri khas dalam musik *jazz* adalah improvisasi. Menurut Szwed (2008), pada buku yang berjudul *Memahami dan Menikmati Jazz* mengatakan improvisasi adalah ciri khas dari sebuah musik *jazz* dan *jazz* sendiri bukan sejenis irama melainkan sebuah aliran musik.

Berbeda halnya dengan musik latin yang identik dengan pola ritme dari berbagai macam perkusi seperti konga, bongo, claves, timbales, maracas, guiro

dan lain-lain. Musik latin sendiri merupakan musik yang lahir di negara Amerika Latin seperti Kuba, Brazil, Spanyol, Mexico, dan Puerto Rico. Adapun beberapa style musik yang terdapat dalam musik latin yaitu *songo*, *bachata*, *bossa nova*, *afro peruvian*, *afro cuban cha cha cha*, *rumba guaganco*, *merengue*, *son cubano 2-3*, *mambo* dan lain sebagainya. Musik latin mengalami perkembangan pada tahun 1940an dengan adanya penggabungan musik latin dan jazz yang dilakukan musisi ternama yaitu Dizzie Gillespie dengan seorang pemain perkusi yang berasal dari Kuba bernama Cono Poso, mereka menggabungkan ritmis dari Kuba dengan *jazz chord* Amerika. Hal ini menghasilkan sebuah karya yang berjudul “Cubop” dan dipopulerkan di Carnegie Hall pada tanggal 29 September 1947 dan hal ini merupakan peristiwa yang besar dikarenakan munculnya genre baru yaitu *latin jazz* (Washburne, 2020). Salah satu saksofonis dalam musik *latin jazz* yaitu Paquito D’Rivera.

Paquito D’Rivera adalah seorang saksofonis juga pemain klarinet yang lahir di Havana, Kuba dan ia sudah lama berkecimpung di *latin jazz*. Menurut Luis Tamargo, D’Rivera mulai belajar saksofon pada usia 5 tahun. D’Rivera belajar dengan ayahnya bernama Tito Rivera seorang pemain saksofon tenor klasik dan juga seorang konduktor. Pada tahun 1960 D’Rivera mulai belajar di Havana Conservatory of Music. Pada tahun 1980 D’Rivera pindah dari Kuba ke Amerika Serikat. Pada saat itu ia mulai bermain dengan musisi Amerika seperti Dizzy Gillespie, David Amram dan Mario Bauza. Menurut Bauza, D’Rivera adalah salah satunya musisi yang dia kenal di panggung memainkan

*latin jazz* asli. Paquito D’Rivera memiliki ciri khas dalam memainkan lagu dan berimprovisasi. Oleh karena itu, D’Rivera menjadi referensi dan panutan bagi penulis dalam membantu memperkaya perbendaharaan pada saat berimprovisasi.

Improvisasi adalah sebuah kegiatan mengolah kreativitas seorang pemain dalam menuangkan ide secara ‘spontan’ . Menurut Khairunnisa *et al.* (2024), improvisasi merupakan kreativitas dalam bermusik dimana kegiatan tersebut dilakukan dengan tidak adanya perencanaan sebelumnya yang bertujuan untuk mengubah sebuah instrumen musik maupun lagu. Ada beberapa cara yang dapat kita lakukan dalam melakukan improvisasi yaitu berlatih secara disiplin mengenai tangga nada, artikulasi, memahami akor dan harmoni, serta mendengarkan secara seksama dari permainan musisi lain baik secara langsung maupun rekaman (Aebersold, 2000:2-3). Pada saat memainkan lagu dan berimprovisasi D’Rivera sering menggabungkan beberapa teknik seperti *altissimo*, *bending*, *trio*, *tone color* yang *medium bright* ([https://youtu.be/1H8\\_gxVOi5k?si=lpJaS\\_O3RlaVp3Hl](https://youtu.be/1H8_gxVOi5k?si=lpJaS_O3RlaVp3Hl)) serta penggunaan frase kalimat yang padat. D’Rivera juga sering berimprovisasi menggunakan pendekatan *chordal*.

Dalam penelitian ini, penulis tertarik untuk meneliti dan mendalami konsep improvisasi Paquito D’Rivera dan pengembangannya yang diterapkan pada lagu *Escape from Oakland* karya dari seorang pianis bernama Peter Horvath. Lagu ini merupakan salah satu lagu dari Peter Horvath pada album *Absolute Reality* yang rilis pada tahun 2016 dengan memadukan nuansa musik

latin dan jazz. Lagu ini menampilkan permainan saksofon yang ekspresif dan kompleks dari segi penggunaan teknik dalam permainannya serta pengembangan konsep improvisasi yang menurut penulis sangat kreatif. Alasan penulis tertarik memilih lagu ini dikarenakan memiliki tingkat kesulitan yang tinggi pada tema lagunya. Kesulitan pada tema lagu ini yaitu terdapat not seperenambelasan dengan tempo yang cepat sehingga membutuhkan teknik khusus dalam memainkan tema lagu tersebut

Penjelasan mengenai improvisasi ternyata sangat penting bagi pemain saksofon yang ingin mempelajari gaya permainan Paquito D’Rivera secara khusus. Oleh karena itu, penulis ingin mengeksplorasi lebih dalam dan menerapkan konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera serta pengembangannya. Karya tulis ini diberi judul Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Paquito D’Rivera dan Pengembangannya Pada Lagu Escape from Oakland Karya Peter Horvath.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang sudah dijelaskan di atas, ditemukan permasalahan mengenai kurangnya karya tulis atau kajian yang membahas tentang konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera dan pengembangannya. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti materi ini agar dapat memberikan dan membantu pemain saksofon dalam mengembangkan kemampuan serta menambah wawasan mengenai gaya improvisasi Paquito D’Rivera saat bermain saksofon alto dan pengembangannya.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

Adapun pertanyaan penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera?
2. Bagaimana menerapkan konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera dan pengembangannya pada lagu *Escape from Oakland* karya Peter Horvath?

### **D. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Mengetahui dan memahami konsep improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera.
2. Mengetahui penerapan improvisasi saksofon alto Paquito D’Rivera dan pengembangannya pada lagu *Escape from Oakland* karya Peter Horvath.

### **E. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Menambah wawasan mengenai gaya improvisasi Paquito D’Rivera saat bermain saksofon alto.
2. Menambah referensi kepada pembaca untuk kegiatan penelitian maupun karya tulis ilmiah selanjutnya.
3. Menambah kreativitas serta kemampuan improvisasi bagi penulis maupun pembaca.