

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian yang berjudul “Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Paquito D’Rivera dan Pengembangannya pada lagu *Escape from Oakland* ialah dilakukan kajian terhadap tiga lagu yaitu *Mambo Inn*, *The Monster and The Flower* dan *Just Kidding* dalam album “Explosion” sehingga ditemukan konsep improvisasi yang sering digunakan D’Rivera dalam berimprovisasi seperti *trisol*, *altissimo*, *bending*, not seperenambelasan dan pendekatan *chordal*. Penulis juga melakukan pengembangan karakteristik improvisasi D’Rivera pada penerapan *trisol* yang biasanya D’Rivera melakukan penerapan *trisol* dalam satu birama, penulis mengembangkan penerapan *trisol* dalam tiga birama lalu penulis juga menggunakan *altissimo* dan menambahkan *false fingering* dalam pengembangan karakteristik improvisasi D’Rivera. Penulis juga melakukan pengembangan pendekatan *chordal* baik dari pemilihan nada serta menambahkan *false fingering*, not seperenambelasan, *altissimo* dan *bending*. Selain konsep improvisasi, D’Rivera memiliki *tone color medium bright*.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Dalam memahami konsep improvisasi Paquito D’Rivera penulis menggabungkan analisis teoritis dan praktis melalui latihan mandiri dan bersama. Penulis melakukan pengembangan improvisasi didasari oleh konsep improvisasi Paquito D’Rivera.

Penulis juga mengalami peningkatan dalam melatih berbagai teknik dan penerapan improvisasi D’Rivera pada lagu *Escape from Oakland* dari segi motorik penjarian serta lidah untuk memperjelas nada yang dimainkan dalam improvisasi dikarenakan lagu ini dibawakan dengan tempo cepat sehingga membutuhkan artikulasi yang jelas.

## **B. Saran**

Peneliti selanjutnya yang ingin menerapkan konsep improvisasi saksofon alto D’Rivera sebaiknya terlebih dahulu melakukan riset dan memperbanyak mendengarkan permainan saksofon alto Paquito D’Rivera melalui diskografi atau dokumentasi secara live. Penulis juga menyarankan peneliti selanjutnya untuk memperbanyak narasumber yang ahli seperti musisi *latin jazz* atau akademisi yang ahli tentang konsep improvisasi D’Rivera.

Peneliti selanjutnya disarankan untuk berlatih *trill*, *altissimo*, *bending*, not seperenambelasan dan pendekatan *chordal*. Dalam pelatihan juga harus menggunakan metronom agar mendapatkan hasil yang maksimal. Selain itu, peneliti disarankan untuk latihan dan eksplorasi dengan kelompok musik agar dapat mengaplikasikan hasil latihan mandiri sehingga peneliti dapat gambaran tentang penerapan improvisasi D’Rivera.

## SUMBER ACUAN

### A. Buku

- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Handbook*. USA: Jamey Aebersold Jazz.
- Fiantika, F.R., Mohammad, W., Sri, J., Leli, H., Sri, W., Erland, M., Jonata., Imam, M., Nur, H., Anita, M., Kusmayra, A., Resty, N., Nuryami., dan Lukman, W. 2022. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Guritno, Dhanang. 2013. *Ear Training 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Harjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Ingham, Richard. 1998. *The Cambridge Companion to the Saxophone*. USA: Cambridge University Press.
- Steighner, Erik Vincent. 2008. *A Collection of Etudes Targeting Altissimo Passages in Alto Saxophone Solo Literature*. Texas: The University of Texas at Austin.
- Sugiyono, 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Taylor, Bob. 2000. *The Art of Improvisation*. USA: Taylor-James Publication.
- Washburne, C. 2020. *Latin Jazz: The Other Jazz*. England: Oxford University Press.

### B. Jurnal

- Aldini, M.N., Anisya, H.D., Sarah, Y., Octavia, C., dan Sauda, J.M. 2022. Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. J. Edumaspul Jurnal Pendidikan, 6(1): 974-980.
- Alfina., Ulfa, I.K., Fahlul, R., dan Rendy, Y.P. 2022. Konsultasi Pendidikan Terkait Perbedaan Pendidikan Teknologi Informasi dan Teknik Informatika. J. Pengabdian Kepada Masyarakat Ungu (Abdi ke Ungu), 64-68.

- Assyakurrohim, D., Dewa, I., Rusdy, A.S., dan M.W. Afgan. 2022. Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif. *J. Pendidikan Sains dan Komputer*, 3(1): 1-9.
- Florensa, F., Khilma, N.A., dan Joko, S. 2023. Evaluasi Pembelajaran berbasis Daring di Masa Pandemi Covid-19. *Prosiding Seminar Nasional Daring*, 1(1): 1944-1950.
- Khairunnisa, P., Nuril, H., dan Haerussaleh. 2024. Pengembangan Metode Improve Musik Mendukung Peningkatan Kemampuan Kreatif dan Kecerdasan Musik. *J. Pendidikan dan Pembelajaran*, 5(1): 179-188.
- Mahmudi, Rizal. 2023. Karya Lagu Dewa 19 Dalam Tinjauan Aransemen (Ciri Progresi Akor yang Mendominasi). *J. Repertoar*, 3(2): 218-227.
- Nada, Gian Asrial. 2021. Konsep Improvisasi Saksofon Alto Dengan Pendekatan *Chordal* dan Lick Dalam Lagu Yardbird Suite Karya Charlie Parker. *J. Tugas Akhir Program Studi Penyajian Musik ISI Yogyakarta*.
- Nainggolan, Oriana Tio Parahita. 2019. Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada dalam Mata Kuliah Instrumen Dasar I. *J. Resital*, 20(1): 52-59.
- Santoso, M.O dan Josias, T.A. 2022. Penerapan Tangga Nada Pentatonik Dalam Improvisasi Lagu Takarajima Karya Hirotaka Izumi. *J. Etnomusikologi*, 18(2): 134-149.
- Setiawan, Y.E.M., Singgih, S., dan H. Mulyadi, C. 2023. Penerapan Improvisasi Saksofon Tenor Menggunakan Pendekatan *Chordal* dan *Modal* Pada Lagu *Stablemates* Karya Benny Golson. *J. Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1): 71-83.
- Sormin, E.E., Junita, B.B., dan Emmi, S. 2023. Analisis Struktur Melodi dan Makna Lagu “Sayur Kol” Karya Punxgoaran. *J. of Music Science, Technology and Industry*, 6(1): 111-121.
- Wibowo, Annya Pharamesthrie. 2021. Analisis Improvisasi Jazz Vokal Sarah Vaughan pada Lagu “Lullaby of Birdland”. *J. Penelitian Musik*, 2(1): 1-17.
- Wilinny, Chrissyca, H., Sutarno., Ngajudin, N., Fauzi, A.M. 2019. Analisis Komunikasi di PT. Asuransi Buana Independent Medan. *J. Ilmiah Simantek*, 3(1): 1-6.

### C. Webtografi

- Castiglioni, Bernhard. 2023. David Garibaldi: *Escape from Oakland*. [Online] <https://youtu.be/W2pZD0sCkQI?si=LQWsaftFOVPVRtK>. Diakses pada tanggal 18 Januari 2025 pukul 19.43 WIB.
- D’Rivera, Paquito. 2018. Calzada Del Cerro. [Online] [https://youtu.be/1I8\\_gxVOi5k?si=lpJaS\\_O3RlaVp3ll](https://youtu.be/1I8_gxVOi5k?si=lpJaS_O3RlaVp3ll). Diakses pada tanggal 4 Februari 2025 pukul 22.00 WIB.
- Horvath, Peter. 2016. *Escape from Oakland*. [Online] [https://youtu.be/LJsS7zKep9A?si=p\\_VlZ01UE3Bzfb3s](https://youtu.be/LJsS7zKep9A?si=p_VlZ01UE3Bzfb3s). Diakses pada tanggal 18 Januari 2025 pukul 18.00 WIB.
- Putri, V.K.M dan Nibras, N.N. 2021. Sejarah Musik Jazz. [Online] [https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/24/182852569/sejarah-musik-jazz?\\_gl=1\\*1deh9ts\\*\\_ga\\*RlhQN3BZaUpCTHlJN0dNSlRfNXdjVHZBcDV3bVZiVklFd2dpQl9jTnd4ME9VUHN0dkZ4dk9XOVZCdFkxOEdoeA..\\*\\_ga\\_77DJNQ0227\\*MTczOTM0Nzk4NS4xLjEuMTczOTM0Nzk4Ni4wLjAuMA](https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/24/182852569/sejarah-musik-jazz?_gl=1*1deh9ts*_ga*RlhQN3BZaUpCTHlJN0dNSlRfNXdjVHZBcDV3bVZiVklFd2dpQl9jTnd4ME9VUHN0dkZ4dk9XOVZCdFkxOEdoeA..*_ga_77DJNQ0227*MTczOTM0Nzk4NS4xLjEuMTczOTM0Nzk4Ni4wLjAuMA). Diakses pada 2 Februari 2025 pukul 15.18 WB.
- Sharp Eleven Music. 2018. How To Play *False fingerings* Licks Like Michael Brecker (and New Ways To Use Them). [Online] [https://youtu.be/XlXNNYtp-Es?si=wQ\\_kCRe5MEpCBOuX](https://youtu.be/XlXNNYtp-Es?si=wQ_kCRe5MEpCBOuX). Diakses pada tanggal 4 Februari 2025 pukul 23.35 WIB.
- Stern, Bobby. 2018. Approaches! - A Sound, Musical Approach to Approach Notes. [Online] <https://bobbysternjazz.com/blog-b-natural/approaches-a-sound-musical-approach-to-approach-notes>. Diakses pada 6 April 2025 pukul 2.30 WIB.
- TranesJazz. 2011. Dizzy Gillespie and the United Nations Orchestra – Tin Tin Deo. [Online] <https://youtu.be/sxLmQZaNHYPY?si=JeKAwSIllq4NxXX0g>. Diakses pada 18 Januari 2025 pukul 21.15 WIB.

### D. Diskografi

- Youtube Paquito D’Rivera – Mamba Inn, diunggah pada tanggal 15 Desember 2022 ([https://youtu.be/IiEOdRuq\\_a4?si=WDnCE18VCSx0aln4](https://youtu.be/IiEOdRuq_a4?si=WDnCE18VCSx0aln4)). Penulis memilih lagu ini sebagai bahan penelitian untuk menerapkan konsep improvisasi D’Rivera.
- Youtube Paquito D’Rivera – *The Monster and The Flower*, diunggah pada tanggal 15 Desember 2022 ([https://youtu.be/tfbY9D\\_DiVU?si=2VeeGQmMb\\_Rb1rQz](https://youtu.be/tfbY9D_DiVU?si=2VeeGQmMb_Rb1rQz)). Penulis memilih lagu ini sebagai bahan penelitian untuk menerapkan konsep improvisasi D’Rivera.

Youtube Paquito D’Rivera – *Just Kidding*, diunggah pada tanggal 15 Desember 2022 (<https://youtu.be/TCVe1Kid0ng?si=FYamw9VT3E5ripAi>). Penulis memilih lagu ini sebagai bahan penelitian untuk menerapkan konsep improvisasi D’Rivera.

#### **E. Narasumber**

- Carolus Borromeus Ayom Satria S.Tr.Sn, seorang pemain saksofon alto berumur 25 tahun yang hingga saat ini masih aktif bermain baik dari beberapa *event*, *wedding* dan lain-lain. Satria berdomisili di Yogyakarta. Satria pernah menempuh pendidikan di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta dan melanjutkan pendidikannya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kegiatan wawancara dilakukan pada hari Kamis, 06 Maret 2025 pukul 13.00 WIB di Kopi Kulo Jalan Kaliurang.
- Fauzan Febriyansyah S.Pd, seorang pemain saksofon alto berumur 32 tahun yang hingga saat ini masih aktif bermain. Narasumber merupakan alumni Institut Seni Indonesia yang pernah menjadi asisten dosen untuk mengajar mahasiswa semester 1-4 pada prodi Penyajian Musik. Narasumber pernah menempuh pendidikannya di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta dan melanjutkan pendidikannya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kegiatan wawancara dilakukan pada hari Selasa 11 Maret 2025 pada pukul 19.30 WIB di kediaman narasumber.