

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan data-data pembahasan pada penulisan tugas akhir ini, penulis membahas tentang penerapan teknik *ostinato* pada lagu “My Favorite Things” serta menganalisis bentuk lagu, akor, dan pola ritem kemudian mentranskripsi secara keseluruhan. Bentuk lagu “My Favorite Things” adalah Intro - tema A - Tema A - Tema B - Tema C - Tema C – Solo - Tema A, Tema A - Tema B - Tema C - Ending. Beberapa kesimpulan penting yang dapat diambil :

- Menggunakan pola-pola *ostinato* pada tangan kiri di bagian intro, tema A, dan tema B.
- Teknik *ostinato* ditampilkan dalam bentuk melodi (isomelodi) di tangan kanan saat tema C.
- Pola *ostinato* mengikuti progresi akor secara dinamis sehingga menciptakan alur harmoni yang hidup.
- Teknik *ostinato* juga dipadukan dengan reharmonisasi akor untuk menciptakan harmoni yang unik.
- *Ostinato* sebagai fondasi groove dalam improvisasi solo piano.

Hasil penelitian penerapan teknik *ostinato* pada piano jazz, menunjukkan bahwa teknik *ostinato* tidak harus terbatas pada pengulangan motif yang sama. Sebaliknya, *ostinato* dapat dikembangkan secara dinamis untuk menyesuaikan perubahan harmoni, menciptakan variasi dalam

dinamika, dan menghadirkan musikal yang menarik. Dalam karya ini, teknik *ostinato* diterapkan di berbagai bagian lagu mulai dari intro, tema A, B, dan C, hingga bagian solo dengan pendekatan yang beragam, seperti penggunaan *ostinato* bass yang sederhana, *ostinato* melodi yang lebih kompleks, serta kombinasi dengan teknik reharmonisasi dan *comping*.

Secara keseluruhan, penggunaan teknik *ostinato* dalam komposisi lagu “My Favorite Things” mampu menghadirkan nuansa khas yang memperkuat karakter musikal lagu tersebut. Pendekatan ini menjadikan aransemen terdengar lebih ekspresif dan modern dalam konteks jazz. Selain itu, teknik *ostinato* terbukti efektif dalam menunjang proses improvisasi, membentuk *groove* yang kuat, serta mempertegas identitas musikal dari seorang pianis jazz.

B. Saran

Untuk peneliti selanjutnya, penulis menyarankan untuk memperluas pengumpulan data dengan lebih banyak melibatkan nara sumber yang ahli, seperti musisi jazz profesional atau akademisi yang ahli tentang teknik yang diterapkan dalam piano jazz. Cara ini dapat memberikan pandangan yang lebih luas dan mendalam tentang penggunaan teknik *ostinato*, baik secara teoritis maupun praktis. Selain itu, perbanyak referensi dari berbagai reportoar lain di berbagai genre musik yang menggunakan *ostinato* supaya dapat memahami konteks teknik *ostinato* yang lebih luas.

Untuk melakukan teknik *ostinato* dalam piano, para pianis harus membiasakan diri untuk melatih di semua kunci (12 keys), dan berlatih membuat kalimat supaya nada yang dihasilkan lebih kaya. Berlatih

menggunakan metronome dari pelan ke cepat karena teknik *ostinato* membutuhkan kordinasi tangan kiri dan tangan kanan untuk pererapannya di dalam piano, menurut penulis bagian ini cukup sulit karena di tangan kiri konsisten memainkan pola ritmis yang sama sedangkan tangan kanan memainkan akor atau melodi yang berbeda.



SUMBER ACUAN

A. Jurnal

Boyle, A. (2021). *Flexible Ostinati, Groove, and Formal Process in Craig Taborn's Avenging Angel*. Portland State University

(<https://mtosmt.org/issues/mto.21.27.2/mto.21.27.2.boyle.html>)

Dower, D. (2015). *Self-Accompaniment and Improvisation in Solo Jazz Piano*.

Self-Accompaniment and Improvisation in Solo Jazz Piano. Edith Cowan University

(<https://ro.ecu.edu.au/theses/1673/>)

Kukkonen, J. (2005). *Early Jazz-Rock : The Music of Miles, 1967-72*. Sibelius

Academy Jazz Departement (<https://g.co/kgs/nh2ixiw>)

Kwong, H. 2023. *Penerapan Ostinato pada Komposisi Musik "Karhutla" dengan Format Paduan Suara*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

(<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/14845>)

Pratama, J. Y. (2021). *ANALISIS TEKNIK OSTINATO PADA KOMPOSISI SOLO DRUM "KRAKATAU" KARYA DENNY AJD. 12*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

(<https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/36706>)

Schumann, S. C. (2021). *Asymmetrical Meter, Ostinati, and Cycles in the Music of Tigran Hamasyan*. Society For Music Theory

(<https://mtosmt.org/issues/mto.21.27.2/mto.21.27.2.schumann.html>)

Simanjuntak, A. D. (2013). *Eksperimentasi Penerapan Teknik Dasar ostinato Piano pada Drum Set*. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*.

(<http://digilib.isi.ac.id/9778/>)

Tabliashvili, M. (2017). *Counterpoint of Imitation and Ostinato in Polyphonic Form (at the example of Georgian Music)*. 48. Musicology and cultural Science
(<http://gesj.internet-academy.org.ge/download.php?id=2988.pdf&t=>)

B. Buku

Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. USA : Sher Music Company.
Russo, W. (1983). *Composing Music A New Approach* : University of Chicago Press. Chicago : Cambridge University Press.
Stein, L. (1995). *Structure & Style : The Study and Analysis Of Musical Forms*. United States of America : Alfred Music.

C. Diskografi

Youtube Craig Taborn – "Bodies We Came Out Of", diunggah pada 24 Januari 2020.

(https://youtu.be/h2g_xO-JBsE?si=LLlccsRWjWUD_kj)

Youtube Hiromi Official – "My Favorite Things", diunggah pada 18 Maret 2021.

(https://youtu.be/WEiqK_WrUXA?si=Xhd8hGLWpGgj9eoK)

Youtube Jesus Molina – "Departing", diunggah pada 5 Juni 2020.

(<https://youtu.be/zC8KUOytVzk?si=ItckAqglN3-MdVJp>).

Youtube John Coltrane – "My Favorite Things", diunggah pada 19 Mei 2022.

(<https://youtu.be/JQvc-Gkwhow?feature=shared>).

Youtube Mary Marthin – "My Favorite Things", diunggah pada 5 Desember 2019.

(https://youtu.be/28wViKM_Sig?feature=shared).

D. Narasumber

Adi Wijaya, S.Sn., M.Sn. seorang dosen instrumen piano dan dosen komposisi musik di ISI Yogyakarta di wawancarai pada tanggal 15 Mei 2025.