

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian yang mendalam mengenai penerapan teknik *call and response* dalam interaksi musikal pada lagu "Revelation 19:1" karya Jeffrey LaValley, beberapa kesimpulan penting dapat diambil:

1. Efektivitas teknik *call and response*

Penelitian ini menunjukkan bahwa teknik *call and response* efektif dalam menciptakan interaksi yang dinamis dan hidup antara penyanyi dan pianis. Dalam konteks ini, penyanyi berfungsi sebagai "panggilan" yang direspons oleh pianis, begitu pula sebaliknya, pianis dapat berfungsi sebagai "panggilan" yang direspons oleh penyanyi. Dengan demikian, terbentuklah dialog musikal yang tidak hanya menarik, tetapi juga memperkaya pengalaman pendengar. Interaksi ini menciptakan suasana yang lebih komunikatif dan mendorong partisipasi dari pendengar.

2. Dinamika emosional

Penerapan teknik *call and response* dalam lagu "Revelation 19:1" karya Jeffrey LaValley mampu membangun dinamika musikal serta meningkatkan keterlibatan emosional dalam pertunjukan musik *gospel*. Interaksi antara penyanyi dan pianis membentuk dialog musikal yang memperdalam ekspresi spiritual, sesuai dengan teori *call and response* yang dikemukakan oleh Robinson dkk. (2018), yang menekankan fungsi teknik ini sebagai media komunikasi emosional antara musisi dan audiens.

Aspek emosional dan musikal tersebut diperkuat melalui penggunaan elemen harmoni *jazz* seperti *extended chords*, *modal interchange*, *secondary dominants*, dan *tritone substitution*, sebagaimana dijelaskan dalam teori

harmoni dari “Berklee College of Music”. Elemen-elemen ini memperkaya warna harmoni dan memungkinkan fleksibilitas dalam interpretasi musikal.

Dalam kerangka interaksi musikal, sebagaimana dikemukakan Mauls-By (2003), pianis berperan aktif dalam merespons dan membentuk alur musik bersama penyanyi. Hal ini menunjukkan bahwa *call and response* bukan sekadar pola musikal, tetapi juga strategi ekspresif yang melibatkan kolaborasi dan improvisasi. Dengan demikian, teori yang digunakan dalam penelitian ini terbukti relevan dalam menjelaskan kontribusi teknik *call and response* terhadap penciptaan dinamika dan emosi dalam musik *gospel*.

B. Saran

1. Pengembangan Metode Penelitian

Peneliti selanjutnya disarankan untuk menggunakan metode penelitian yang lebih bervariasi dan komprehensif. Misalnya, penggunaan metode eksperimen atau studi kasus yang lebih mendalam dapat memberikan wawasan yang lebih luas mengenai interaksi musikal dalam konteks yang berbeda. Dengan pendekatan yang lebih beragam, diharapkan hasil penelitian dapat lebih representatif dan mendalam.

2. Peningkatan Observasi

Disarankan agar peneliti melakukan lebih banyak observasi terhadap penampilan langsung dari berbagai lagu *gospel* lainnya. Dengan memperluas cakupan observasi, peneliti dapat memperdalam pemahaman tentang teknik *call and response* dan interaksi musikal di berbagai konteks. Hal ini juga akan membantu dalam mengidentifikasi variasi dan inovasi yang mungkin terjadi dalam praktik musik *gospel*.

3. Wawancara dengan praktisi

Melakukan wawancara dengan lebih banyak praktisi musik *gospel*, termasuk penyanyi, pianis, dan pengarah musik, dapat memberikan perspektif yang lebih luas dan mendalam mengenai penerapan teknik *call and response* dalam praktik sehari-hari. Perspektif dari para praktisi ini sangat berharga untuk memahami bagaimana teknik ini diterapkan dalam konteks nyata dan bagaimana hal itu mempengaruhi interaksi musikal.

4. Analisis partitur yang lebih mendalam

Peneliti selanjutnya dapat melakukan analisis partitur yang lebih mendalam, termasuk membandingkan variasi aransemen dari berbagai musisi. Dengan cara ini, peneliti dapat memahami bagaimana interpretasi yang berbeda dapat mempengaruhi interaksi musikal. Analisis yang lebih komprehensif terhadap partitur juga dapat membantu dalam mengidentifikasi elemen-elemen kunci yang berkontribusi pada keberhasilan teknik *call and response*.

Dengan mengikuti saran-saran ini, diharapkan penelitian di masa depan dapat memberikan kontribusi yang lebih berarti terhadap pemahaman interaksi musikal dalam musik *gospel* dan teknik *call and response*. Penelitian yang lebih mendalam dan komprehensif akan membantu dalam mengembangkan pengetahuan kita tentang musik *gospel* dan praktik-praktik musikal yang terlibat di dalamnya.

SUMBER ACUAN

A. Buku

Berklee College of Music. (2004). *Harmony 2* (Berklee Press). Boston: Berklee Press Publications.

George, J. L. (2022). *A firm foundation: Examining the influence of black gospel music on jazz pedagogy* [Disertasi, The Florida State University].

Kostka, S. M., Payne, D., & Schindler, A. (1989). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*.

Moore, A. (Ed.). (2002). *The Cambridge companion to blues and gospel music*. Cambridge University Press.

B. Jurnal

Gittens, M. (2015). *Accompanying in the gospel style with organ and piano*. *Symposium on Worship Archive*, 28.

Jamalus. (1988). *Panduan pengajaran buku pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.

Maultsby, C. (2003). *Playing gospel piano: The basics*. Church Publishing, Inc.

Moleong, L. J. (2016). *Metodologi penelitian kualitatif* (Edisi revisi).

Olgun, C. M. (2024). *The implementation of contemporary gospel organ and keyboard techniques in jazz piano improvisation, accompaniment and composition*. New Zealand: Victoria University of Wellington.

Robinson-Martin, T. (2009). Performance styles and musical characteristics of Black gospel music. *Journal of Singing*, 65(5), 595.

Robinson, T. M., Allen, S., & Williams, G. (2018). *Yes, Mmmm, Snaps: The influence of the call and response tradition of the Black church into forensics*.

Vester, R. D. (2020). *African American gospel piano style in the 21st century: A collective case study*. Mississippi: ProQuest LLC.

C. WEB

Adams, Dustin. *Intro to Drop 2 Voicings*. Google Docs, 2012, <http://musicianswoodshed.blogspot.com>

Hurd, Stephen. *Revelation 19:1*. YouTube, uploaded by KM1980 Music, 26 Nov. 2016, https://www.youtube.com/watch?v=u9nRqR6Oh9s&ab_channel=KM1980Music

Lissimore, John. *Backing Up Pastor Maurice Jackson*. YouTube, 28 Feb. 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=6KIXk-CqmFs>.

May, Jonny. *Passing Chords: 5 Levels (Beginner to Pro)*, <https://pianowithjonny.com/piano-lessons/passing-chords-5-levels-beginner-topro/>

Maverick City Music, feat. Naomi Raine and Mav City Gospel Choir. *Revelation 19:1*. YouTube, 3 Dec. 2021, https://www.youtube.com/watch?v=DyzBOu_liPw.

Norful, Smokie, and Keshia McFarland. *Oh How I Love Jesus / Jesus, There Is Something About That Name (Live)*. YouTube, uploaded by OfficialSmokieNorful, 1 Jan. 2011, https://www.youtube.com/watch?v=SsffASvgT0&list=PLa_Zs3i7_QjEDMSH2WC_VbHZlAxiGSG&index=6.

Sunday Service Choir. *Revelation 19:1*. YouTube, uploaded by Kanye West, 27 Dec. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=GM0KKjXB1Bc>

The Complete Piano Terms Glossary: Piano Words You Should Know, 7 Jun. 2004, <https://www.pianote.com/blog/piano-terms/>

Walsh, Josh. *Tritone Substitution in Jazz: A Comprehensive Guide*, 13 March 2024, <https://jazz-library.com/articles/tritone-substitution/>