

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Gending Kaduk Manis Laras Pelog *Pathet Nem Kendhangan Sarayuda* merupakan materi bahan mentah yang perlu diolah terlebih dahulu sebelum disajikan. Pada penelitian ini memerlukan beberapa tahapan untuk mengolah sebuah gending, di antaranya perlu menafsir *ambah-ambahan*, *pathet*, *padhang ulihan*, analisis *sindhenan* dan *gerongan* serta garap penyajian yang diterapkan pada Gending Kaduk Manis. Gending Kaduk Manis merupakan salah satu gending *tengahan* dengan menggunakan pola *kendhangan sarayuda*. Struktur penyajiannya terdiri dari *buka*, *lamba*, *dados*, *pangkat dhawah* dan *dhawah* (dua *cengkok*).

Sindhenan Gending Kaduk Manis digarap dengan menggunakan *sindhenan srambahan*, *isen-isen* dan *andhegan* yang terdapat garap khusus pada *balungan* tertentu. Penulis menawarkan beberapa alternatif garap pada sajian Gending Kaduk Manis diantaranya : 1) Garap sajian bagian *dados* terdapat *cengkok sindhenan plesedan wiled*, *cengkok sindhenan tuturan*, garap *sindhenan* tersebut terdapat pada *Balungan-balungan* tertentu yang memang mempunyai garap khusus. 2) Sajian bagian *dhawah* digarap dua *ulihan*, pada *ulihan* pertama *dhawah A* digarap dengan menerapkan *gerongan* sebelum *kenong* ketiga, *dhawah B* digarap menggunakan irama IV (*rangkep*) dan terdapat *andhegan* pada *kenong* keempat sebelum *gong* yaitu *andhegan selingan sekar macapat pangkur Kasmara* Laras Pelog *Pathet Nem*. Variasi garap *sindhenan* dalam *andhegan* tersebut yaitu penulis membuat *cakepan sekar macapat pangkur* tersendiri dan terdapat *andhegan gawan gending* yang termasuk variasi garap sebagai ciri dalam suatu gending tersebut. Alasan

penulis membuat *cakepan* tersendiri yaitu sebagai ajang menuangkan kreatifitas dan pengetahuan penulis dalam menggarap *sindhenan* Gending Kaduk Manis. 3) Sajian garap bagian *dhawah* B *ulihan* kedua terdapat *balungan* .6.5 .6.5 yang mempunyai garap *sindhenan* khusus yaitu menggunakan *cengkok ya bapak* pada *seleh* 6. Penulis menerapkan beberapa tafsir-tafsir *sindhenan* menggunakan konsep *mungguh* sebagai acuan dasar dalam menggarap sajian Gending Kaduk Manis Laras Pelog *Pathet Nem Kendhangan Sarayuda*.

B. Saran

Kajian tentang *sindhenan* dalam karawitan memang belum banyak yang mengkaji dan meneliti, maka dari itu penulis menyadari bahwa kajian tentang *Sindhenan* Gending Kaduk Manis Laras Pelog *Pathet Nem Kendhangan Sarayuda* yang dilakukan masih banyak banyak kekurangan, banyak yang masih belum sempurna dan masih dalam proses belajar. Saran penulis untuk adik-adik yang menempuh tugas akhir khususnya penyajian *sindhenan* yang selanjutnya, agar lebih detail dalam mengkaji hal-hal yang belum disampaikan pada penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber tertulis

- Budiarti, M. (2013). Konsep Kepesindenan dan Elemen-Elemen Dasarnya. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 13(2), 147–156.
- Kirana, N. S. T., Sutrisni, S., & Wijayanto, B. (2023). Klasifikasi *Sindhenan Isen-isen* Dalam Gending Uyon-Uyon Garap Lirihan. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(2), 635–647.
- Karahinan, W. (1991). *Gendhing- Gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid I*. KHP Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.
- Pudyasmara K. 2020. *Sindhenan Gending Kuwung-Kuwung Laras Slendro Pathet Manyura Kendhangan Candra*.
- Rahayu, S. (2019). Estetika *Wangsalan* Dalam Lagu *Sindhenan* Karawitan Jawa. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 16(1), 42–49. <https://doi.org/10.33153/glr.v16i1.2338>.
- Rustanti Ririn. 2018. *Garap Sindhen: Gondrong, Kanyut cilik, Mintasih, Dandun Palar Bentheng Wareng, Kaduk Manis*.
- Sholichah Entin. 2024. *Sindhenan Gending Budheng-Budheng Laras Pelog Pathet Nem Kendhangan Semang Alit*.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan II Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2009.
- Suparsih, S. (2018). klasifikasi dan penerapan *wangsalan* dalam pementasan wayang kulit purwa gaya surakarta. *Keteg : Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang "Bunyi,"* 18 (November), 120–135.
- Sugimin. (2018). *MENGENAL KARAWITAN GAYA YOGYAKARTA*.
- Supadmi. *Sindhenan Cengkok Srambahan lan Abon-abon*. Sukoharjo Surakarta: CV Cendrawasih
- Mloyowidodo. *Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III*. ASKI Surakarta. 1976
- Mardusari, Nyi Bei. (1991). *Kidung Kandhasanyata*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta

Gendhing-Gendhing Karawitan Gaya Yogyakarta Wiled Berdangga Laras Pelog Hasil Alih Aksara Naskah Kuno. (2015) UPTD Taman Budaya Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.

Widyasari Oryza. (2016). *Sindhenan Gendhing Jakamulya Minggah Ladrang Janti Laras Slendro Pathet Sanga.*

Widodo. (2017). Konsep Laras Dalam Karawitan Jawa. Disertasi Program Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yulianah. (2022). *Tafsir Sindhenan Gending Kagok Respati Laras Pelog Pathet Nem Versi Nyi Mugini.*

B. Sumber Lisan :

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn bertempat di gedung Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.

K.R.A.T Radyo Adinegoro (Suwito), 67 tahun Abdi dalem pengrawit Keraton Kasunanan Surakarta, Sragen, Trunoh, Klaten Selatan, Jawa Tengah.

K.M.T Tandyadipura (Sukardi), 72 tahun merupakan Purnakarya RRI Yogyakarta, Staf pengajar di Akademi Komunitas Negeri Seni dan Budaya dan abdi dalem Pura Pakualaman, Candirejo, Bokoharjo, Prambanan, Sleman, DIY.

Mas Ngabehi Citrapanambang, 45 tahun Kepatihan, Kota Yogyakarta. Beliau merupakan Penghageng Urusan *Macapat* Pura Pakualaman.

C. Diskografi :

Rekaman audio Gending Kaduk Manis ladrang kondho Laras Pelog *Pathet Nem* dari Karawitan Keraton Surakarta yang diupload pada kanal *Youtube* SG RRI Ska tahun 2007.

(https://youtu.be/mPP-OZGqTEU?si=1-HdTbXMK8E_9p1a)

Rekaman audio visual Gending *Bedhayan* Kaduk Manis yang diupload pada kanal *Youtube* Wahyu Thoyyib Pambayun tahun 2016 Tugas Akhir ISI Surakarta.

(<https://youtu.be/egZW7zbDdIY?si=sUMNJJd-rTINLAdE>)

Rekaman audio visual Gending Onang-onang kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Grogot Laras Pelog *Pathet Nem* yang diupload pada kanal *Youtube* Darsono Hadiraharjo tahun 2022.

(https://youtu.be/dYwVkgzc1_8?si=1n7cGIHA_ggX6Wvn)

Rekaman audio visual Gending Budheng-Budheng Laras Pelog *Pathet Nem Kendhangan Semang Alit* yang diupload pada kanal *Youtube* Entin Sholichah tahun 2024.

(<https://youtu.be/eTrqDAiQ6s0?si=D11Fl2NvoIDwRSOf>)

Rekaman audio visual Gending Logondhang Laras Pelog *Pathet Nem* yang diupload pada kanal *Youtube* Callista TV tahun 2019.

(https://youtu.be/7Xw5MamUZ7k?si=_nsCTsk_tvNCoG5k)

Rekaman audio Klenengan Klasik Bawa SA Patrasuratma Gending Rujak Sentul Laras Pelog *Pathet Nem* versi Nyi Ngatirah, Tantinah, Supadmi yang diupload pada kanal *Youtube* Sanggar Cemara tahun 2020.

(<https://youtu.be/Tw5hLFx6X7U?si=Xw8rK4vvaeSHcjn8>)

