

**ANALISIS STRUKTUR MUSIK DAN MAKNA LIRIK
LAGU *GLOOMY SUNDAY* KARYA
REZSO SERESS**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Disusun oleh :

WIN YOVINA THOPANDI

NIM. 0911424013

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

**ANALISIS STRUKTUR MUSIK DAN MAKNA LIRIK
LAGU *GLOOMY SUNDAY* KARYA REZSO SERESS**

Oleh:

Win Yovina Thopandi

0911424013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musikologi



Diajukan kepada:

JURUSAN MUSIK


FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipresentasikan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 25 Januari 2016.

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi / Ketua



Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota





Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Junaidi.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

**“If you wanna make The World a better place, take a look
at yourself then make a change!”**



Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Ibunda tercinta yang tiada hentinya memberikan dukungan, cinta, dan doa.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat rahmat karunia-nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini melalui banyak tahap sehingga akhirnya dapat selesai tepat waktu. Tahap awal dimulai dari perumusan masalah, dilanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Setelah semua tahap dikerjakan, maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu:

1. Dr. Andre Indrawan. M.Hum., M.Mus. selaku ketua jurusan musik. Terima kasih atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis selama menempuh studi di ISI YOGYAKARTA.
2. A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku sekretaris jurusan musik. Terima kasih untuk dukungan dan bantuan untuk kelancaran proses penyelesaian tugas akhir.
3. Bp. Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum selaku dosen pembimbing I tugas akhir. Terima kasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk memberi arahan penulis dalam proses skripsi.
4. Ibu Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum selaku dosen pembimbing II tugas akhir. Terima kasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses skripsi.
5. Bp. Joko Suprayitno, S.Sn selaku dosen wali. Terima kasih untuk seluruh dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama menjadi mahasiswa ISI YOGYAKARTA.

6. Maria Octavia Rosiana Dewi, S.sn., M.A selaku dosen mayor. Terima kasih untuk semua ilmu, kasih sayang, dan kesabaran yang telah diberikan kepada penulis dari awal menjadi mahasiswa sampai sekarang.
7. Semua dosen jurusan musik yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
8. Seluruh keluargaku tercinta Ayahanda (Calvany Thopandi), Ibunda (Lilis Magdalena), dan Koko (Yovan Thopandi) yang selalu memberikan dukungan dan selalu menjadi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Naradian Hutama Putra yang selalu memberikan dukungan dan sabar menemani dalam penyelesaian tugas akhir.
10. Teman-teman ENCORE, BHATARA, Bebek Plengkung *resto and café* yang menjadi teman belajar selama di Yogyakarta dan masih banyak lagi yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
11. A Tauhid, Lola Lolita Passilo, Lia Ristiyana Damanik, Muklis, Dika dan Martin yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir.

Penulis sadar bahwa masih banyak yang harus di sempurnakan dalam karya tulis ini, namun semuanya merupakan proses yang harus dijalani. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan agar dapat menjadi lebih baik.

Yogyakarta, 14 Febuari 2016

Penulis

ABSTRAK

Lagu “*Gloomy Sunday*” menjadi salah satu lagu yang fenomenal karena dampak yang ditimbulkannya. Lagu ini dikaitkan dengan beberapa kasus bunuh diri sehingga lagu ini mendapatkan julukan sebagai “*Hungarian suicide song*”. Lagu “*Gloomy Sunday*” memiliki latar belakang yang menarik penulis untuk menganalisa bentuk struktur musik dan makna liriknya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan langkah-langkah seperti: pengumpulan data, pengolahan data dan pembuatan laporan. Hasil penelitian ini adalah analisis struktur musik dan makna lirik lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress.

Kata kunci: Analisis struktur musik, *Gloomy Sunday* dan makna lirik.



DAFTAR ISI

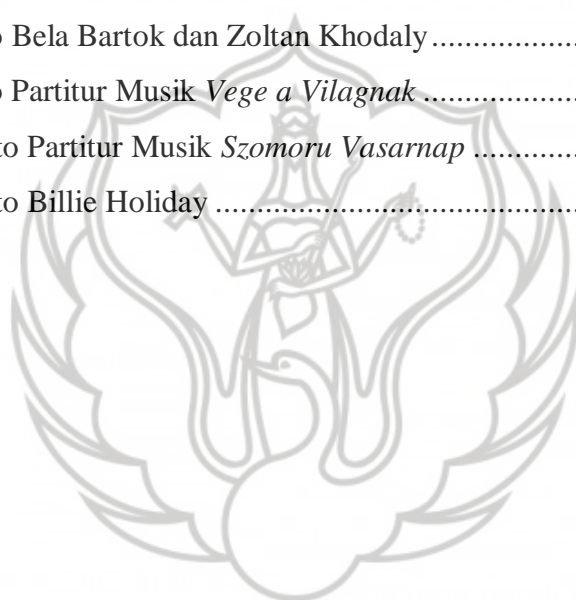
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan.....	4
D. Manfaat	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Metode Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. LANDASAN TEORI.....	8
A. Biografi Singkat Rezso Seress.....	8
B. Sejarah Perkembangan Musik Hungaria	11
C. Ilmu Analisis Musik.....	23
BAB III. PEMBAHASAN.....	32
A. Sejarah Singkat Lagu <i>Gloomy Sunday</i>	32
B. Analisis Struktur Bentuk Lagu <i>Gloomy Sunday</i> Karya Rezso Seress.....	40
C. Makna Lirik Lagu <i>Gloomy Sunday</i>	51
BAB IV. PENUTUP	65

A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
SUMBER ACUAN	68
A. Daftar Pustaka	68
B. Webtografi.....	69
C. Discografi.....	70
LAMPIRAN	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Rezso Seress.....	8
Gambar 2. Foto Hani Nedler dan Rezso Seress	9
Gambar 3. Foto The Newyork Times berita kematian Rezso Seress	10
Gambar 4. Foto Batu Nisan Rezso Seress.....	11
Gambar 5. Foto Insrument Lute	14
Gambar 6. Foto Instrument <i>Tarogato</i>	16
Gambar 7. Foto Tarian <i>Verbungkos</i>	18
Gambar 8. Foto Bela Bartok dan Zoltan Khodaly.....	22
Gambar 9. Foto Partitur Musik <i>Vege a Vilagnak</i>	35
Gambar 10. Foto Partitur Musik <i>Szomoru Vasarnap</i>	38
Gambar 11. Foto Billie Holiday	40



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Contoh kadens sempurna.....	29
Notasi 2. Contoh kadens plagal	30
Notasi 3. Contoh kadens menyimpang	30
Notasi 4. Contoh kadens tak sempurna.....	31
Notasi 5. Intro Solo Piano	40
Notasi 6. Tema Lagu “ <i>Gloomy Sunday</i> ”.....	42
Notasi 7. Intro birama(1-4)	43
Notasi 8. Intro birama(1-2).....	43
Notasi 9 . Intro birama 3	44
Notasi 10. Intro birama 4	44
Notasi 11. Periode lagu “ <i>Gloomy Sunday</i> ”	45
Notasi 12. Frase antecedens(5-8).....	46
Notasi 13. Frase consequens(9-12).....	46
Notasi 14. Semi frase a (frase antiseden).....	47
Notasi 15. Semi frase a' (frase antiseden).....	47
Notasi 16. Semi frase a (frase konsekuen).....	47
Notasi 17. Semi frase a' (frase konsekuen).....	47
Notasi 18. Motif a birama 5 (frase antiseden).....	48
Notasi 19. Motif a' birama 6 (frase antiseden).....	48
Notasi 20. Motif a'' birama 7 (frase antiseden)	48
Notasi 21. Motif a''' birama 8 (frase antiseden)	49
Notasi 22. Motif a'''' birama 11 (frase konsekuen).....	49
Notasi 23. Motif a''''' birama 12 (frase konsekuen).....	49
Notasi 24. Pengembangan motif birama(6-7)	50
Notasi 25 . Pengembangan motif birama(7-8)	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik menjadi bagian penting di dalam kehidupan sehari-hari manusia. Musik menjadi salah satu media manusia untuk mengutarakan perasaan. Musik merupakan seni yang melukiskan pemikiran dan perasaan manusia lewat keindahan suara. Seperti halnya ragam seni lainnya, musik merupakan refleksi perasaan suatu individu atau masyarakat. Musik merupakan hasil dari cipta dan rasa manusia atas kehidupan dan dunianya.

Musik adalah sebuah bahasa, sebuah bentuk komunikasi yang dapat membangkitkan respon emosional dan menggugah pikiran. Musik itu sendiri adalah bahasa yang abstrak yang artinya tergantung dari hubungan antara pencipta dan pendengar musik. Oleh karena itu, karya musik dapat menjadi media bagi komponis dalam mengekspresikan rasa, pikiran, harapan dan ide. Tanpa studi yang mendalam, akan menimbulkan kesulitan bagi seseorang untuk memahami kedalaman makna dari musik itu sendiri. Salah satu cara memahami karya dengan baik adalah dengan menganalisis lagu, mengetahui riwayat komponis, serta mengetahui latar belakang kapan karya tersebut diciptakan.

Setiap komposisi musik atau lagu bisa dikaji. Ilmu yang mempelajari hal ini adalah ilmu bentuk analisa. Ilmu bentuk analisa pada lagu memiliki beberapa dasar yang harus diketahui. Seperti melodi, ritme,

harmoni, figur, motif, frase, semi frase, periode, dan tema¹. Pada penulisan ini, penulis akan meneliti analisis struktur musik dan makna lirik lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress.

Rezső Seress (3 November 1899-11 Januari 1968) adalah seorang pianis dan komposer yang berasal dari Budhapest, Hungaria. Dia adalah seorang yahudi yang menjadi salah satu tahanan nazi pada masa perang dunia II. Setelah dia berhasil meloloskan diri dari nazi, Rezső Seress sempat bekerja di bidang sirkus dan teater sebelum ia memutuskan untuk lebih berkonsentrasi menjadi pianis dan komposer. Banyak karya yang sudah diciptakan oleh Rezső Seress, diantaranya *Fizetek főúr* (pelayan, berikan aku bon), *Én úgy szeretek részeg lenni* (aku cinta menjadi mabuk), dan lagu untuk pesta komunis hungaria (*Hungarian Communist Party*). Salah satu karya Rezső Seress yang sangat fenomenal dan terkenal adalah *Vege a Vilagnak/ Szomorú Vasárnap (Gloomy Sunday)*².

“*Gloomy Sunday*” yang mempunyai judul asli *Vege a Vilagnak/The world is ending* dan lirik kemudian diubah oleh penyair Lazlo Javor menjadi *Szomorú Vasárnap* atau dalam bahasa Indonesia yang mempunyai arti minggu yang kelam tercipta pada tahun 1933. Karya ini diciptakan oleh Rezső Seress pada musik dan Laszlo javor pada lirik. Lirik ini terinspirasi dari kisah cinta Laszlo ketika dia sedang patah hati karena hubungan asmaranya berakhir dengan kekasihnya.

¹ Leon Stein, ‘*The Study and Analysis of Musical Form*’, Boston: Summy-Birchard Co, 1962.p.6

² http://en.wikipedia.org/wiki/Rezs%C5%91_Seress

Setiap lirik lagu mempunyai makna yang bisa dikaji. Dalam mengkaji lirik dibutuhkan pemahaman tentang gaya bahasa. Gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis. Gaya bahasa bisa juga kita sebut dengan majas. Pada dasarnya, majas terbagi menjadi empat macam yaitu majas perbandingan(hiperbola, personifikasi, dll), majas penegasan(repitisi, interupsi, dll), majas sindiran (ironi, satire, dll), dan majas pertentangan(paradoks, anthithesis, dll).³

Karya ini menjadi fenomenal dikarenakan banyaknya kasus bunuh diri yang terjadi akibat pengaruh lagu ini. Bahkan sang komposer, Reszo Seress memutuskan mengakhiri hidupnya dengan cara bunuh diri karena Ia merasa tidak akan pernah bisa menciptakan lagu fenomenal untuk kedua kalinya.

Lagu ini pun dijuluki sebagai *Hungarian Suicide Song* dikarenakan banyaknya kasus bunuh diri yang terjadi akibat pengaruh lagu ini⁴. Kasus bunuh diri tidak hanya terjadi di Hungaria saja melainkan efek lagu ini sudah menyebar ke seluruh dunia. Lagu ini pun sempat dilarang oleh BBC London karena dirasa memiliki efek yang terlalu kelam.

Lagu ini sudah direkam dalam berbagai versi dari seluruh dunia dan berbagai bahasa. Pada penulisan ini penulis akan menganalisis lagu

³ Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000, hal. 113.

⁴ <http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/reszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

“*Gloomy Sunday*” versi pal Kalmar yang menjadi orang pertama merekam lagu ini dalam lirik aslinya yaitu bahasa hungaria.

Karya ini menjadi karya yang sangat fenomenal, oleh karena itu penulis ingin menganalisis struktur musik “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress dan makna lirik lagu oleh Laszlo Javor, yang diharapkan dapat membantu orang yang ingin mempelajari lebih dalam tentang ilmu bentuk analisis. Belum ada karya tulis atau penelitian yang membahas mengenai lagu tersebut, terutama yang membahas secara musikologis

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka masalah yang dibahas dalam kajian ini terumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur musik yang terdapat pada lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress ?
2. Apakah makna yang terkandung dalam lirik lagu “*Gloomy Sunday*” yang ditulis oleh penyair Lazlo Javor?

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dan mamfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Melengkapi tugas dan syarat menempuh program studi S-1 Seni Musik, dalam minat utama Musikologi pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui struktur musik lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress yang dapat dipahami baik secara musikal maupun secara interpretasi tentang makna lagu tersebut.

3. Untuk mengetahui dan memahami makna dan pesan yang terdapat dalam lirik lagu “*Gloomy Sunday*” yang ditulis oleh Lazlo Javor.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pengetahuan dan pemahaman peneliti dalam menganalisa struktur musik dan syair pada lagu *Gloomy Sunday* karya Rezső Seress, peneliti membutuhkan buku-buku sebagai sumber referensi mengenai bentuk analisa musik. Buku-buku yang dipergunakan sebagai sumber referensi dalam penelitian ini antara lain:

1. Ponee Banoe, *Kamus Musik*, Yogyakarta, 2003. Buku ini membantu untuk mengetahui istilah-istilah musik untuk pembahasan pada bab II dan bab III.
2. Leon Stein dalam bukunya *Structure & Style* (tahun 1979), *Chapter IX*, Menjelaskan tentang bentuk lagu satu bagian (*the one part song form*). Pada dasarnya bentuk lagu satu bagian adalah lagu yang memiliki satu kalimat atau satu periode saja. Analisis ini akan digunakan untuk membahas BAB III dari karya tulis ini.
3. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, PT. Gramedia, Jakarta, 1984. Buku ini menjadi acuan mengenai gaya bahasa dan macam-macam majas yang membantu analisis makna lirik “*Gloomy Sunday*” pada bab III.
4. Stephen Sisa, *Spirit of Hungary*, Vista books, USA, 1990. Buku ini menjadi acuan mengenai perkembangan musik di Hungaria pada bab II.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, dengan menggunakan pendekatan teori interpretasi dan hermeneutika Paul Riceor dan diperkaya dengan interpretasi Gorys keraf, yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah.

Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain, secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.⁵

Langkah-langkah yang dilakukan untuk penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Objek Penelitian

Objek material dalam penelitian ini adalah lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress, sedangkan objek formalnya adalah musikologi.

2. Model Penelitian

Model penelitian yang digunakan adalah model deskripsi dan model studi kasus, sampel lagu diambil secara pasti (*purposing sampling*)

⁵ Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007. Hal.6

3. Sumber Data

Sumber data yang digunakan berupa studi kepustakaan dan data lapangan.

4. Tehnik Penelitian

Tehnik penelitian yang digunakan adalah studi pustaka, analisis diskografi dan webtografi.

5. Hasil penelitian dengan judul *Analisis Struktur Musik Dan Makna Lirik Lagu "Gloomy Sunday" karya Rezső Seress* ini dianalisis dengan menggunakan teori interpretasi hermeneutic dan diperkaya dengan disiplin musikologis, serta disusun sesuai sistematika penelitian.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang telah dilakukan observasi. Penulisan skripsi ini terdiri dari empat bab yaitu, sebagai berikut :

1. Bab I adalah pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.
2. Bab II berisi tentang biografi singkat Rezső Seress, sejarah perkembangan musik di Hungaria dan teori analisis bentuk musik.
3. Bab III berisi tentang analisis struktur dan lagu "*Gloomy Sunday*" karya Rezső Seress, latar belakang lagu "*Gloomy Sunday*" dan makna lirik lagu "*Gloomy Sunday*".
4. Bab IV penutup yang terdiri dari kesimpulan, saran dan lampiran.