

ANALISIS STRUKTUR MUSIK DAN MAKNA LIRIK

LAGU *GLOOMY SUNDAY* KARYA

REZSO SERESS

JURNAL ILMIAH



Oleh :

WIN YOVINA THOPANDI

NIM. 0911424013

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

**ANALISIS STRUKTUR MUSIK DAN MAKNA LIRIK LAGU
GLOOMY SUNDAY KARYA RESZO SERESS**

Oleh :

**Win Yovina Thopandi¹, Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.², Prima Dona
Hapsari, S.Pd., M.Hum.³**

¹Alumni Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

²Staf Pengajar Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

³Staf Pengajar Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta



ABSTRACT

Gloomy Sunday being one of the phenomenal song because the impact that it causes. This song is associated with some case of suicide because of that the song earned the nickname "Hungarian Suicide Song". Gloomy Sunday has interesting background for a writer to analyze the form of the structure of the music and meaning of the lyric. The research use qualitative research method with the steps such as : data collection, organizing data and reporting result. The result of this research is the analysis structure of the music and the meaning of the lyric Gloomy Sunday's song composed by Reszo Seress.

Keywords: *Analysis structure of the music, Gloomy Sunday, meaning of the lyric.*

PENDAHULUAN

Musik menjadi bagian penting di dalam kehidupan sehari-hari manusia. Musik menjadi salah satu media manusia untuk mengutarakan perasaan. Musik merupakan seni yang melukiskan pemikiran dan perasaan manusia lewat keindahan suara. Seperti halnya ragam seni lainnya, musik merupakan refleksi perasaan suatu individu atau masyarakat. Musik merupakan hasil dari cipta dan rasa manusia atas kehidupan dan dunianya.

Musik adalah sebuah bahasa, sebuah bentuk komunikasi yang dapat membangkitkan respon emosional dan mengunggah pikiran. Musik itu sendiri adalah bahasa yang abstrak yang artinya tergantung dari hubungan antara pencipta dan pendengar musik. Oleh karena itu, karya musik dapat menjadi media

bagi komponis dalam mengekspresikan rasa, pikiran, harapan dan ide. Tanpa studi yang mendalam, akan menimbulkan kesulitan bagi seseorang untuk memahami kedalaman makna dari musik itu sendiri. Salah satu cara memahami karya dengan baik adalah dengan menganalisis lagu, mengetahui riwayat komponis, serta mengetahui latar belakang kapan karya tersebut diciptakan.

Setiap komposisi musik atau lagu bisa dikaji. Ilmu yang mempelajari hal ini adalah ilmu bentuk analisa. Ilmu bentuk analisa pada lagu memiliki beberapa dasar yang harus diketahui. Seperti melodi, ritme, harmoni, figur, motif, frase, semi frase, periode, dan tema¹. Pada penulisan ini, penulis akan meneliti analisis struktur musik dan makna

¹ Leon Stein, *'The Study and Analysis of Musical Form'*, Boston: Summy-Birchard Co, 1962.p.6

lirik lagu “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress.

Rezső Seress (3 November 1899-11 Januari 1968) adalah seorang pianis dan komposer yang berasal dari Budhapest, Hungaria. Dia adalah seorang yahudi yang menjadi salah satu tahanan nazi pada masa perang dunia II. Setelah dia berhasil meloloskan diri dari nazi, Rezső Seress sempat bekerja di bidang sirkus dan teater sebelum ia memutuskan untuk lebih berkonsentrasi menjadi pianis dan komposer. Banyak karya yang sudah diciptakan oleh Rezső Seress, diantaranya *Fizetek főúr* (pelayan, berikan aku bon), *Én úgy szeretek részeg lenni* (aku cinta menjadi mabuk), dan lagu untuk pesta komunis hungaria (*Hungarian Communist Party*). Salah satu karya Rezső Seress yang sangat fenomenal dan terkenal adalah *Vege a Vilagnak/*

*Szomorú Vasárnap (Gloomy Sunday)*².

“*Gloomy Sunday*” yang mempunyai judul asli *Vege a Vilagnak/The world is ending* dan lirik kemudian diubah oleh penyair Lazlo Javor menjadi *Szomorú Vasárnap* atau dalam bahasa Indonesia yang mempunyai arti minggu yang kelam tercipta pada tahun 1933. Karya ini diciptakan oleh Rezső Seress pada musik dan Laszlo javor pada lirik. Lirik ini terinspirasi dari kisah cinta Laszlo ketika dia sedang patah hati karena hubungan asmaranya berakhir dengan kekasihnya.

Setiap lirik lagu mempunyai makna yang bisa dikaji. Dalam mengkaji lirik dibutuhkan pemahaman tentang gaya bahasa. Gaya bahasa adalah cara

²

http://en.wikipedia.org/wiki/Rezs%C5%91_Seress

mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis. Gaya bahasa bisa juga kita sebut dengan majas. Pada dasarnya, majas terbagi menjadi empat macam yaitu majas perbandingan(hiperbola, personifikasi, dll), majas penegasan(repitisi, interupsi, dll), majas sindiran (ironi, satire, dll), dan majas pertentangan(paradoks, anthithesis, dll).³

Karya ini menjadi fenomenal dikarenakan banyaknya kasus bunuh diri yang terjadi akibat pengaruh lagu ini. Bahkan sang komposer, Rezső Seress memutuskan mengakhiri hidupnya dengan cara bunuh diri karena Ia merasa tidak akan pernah bisa menciptakan lagu fenomenal untuk kedua kalinya.

³ Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000, hal. 113.

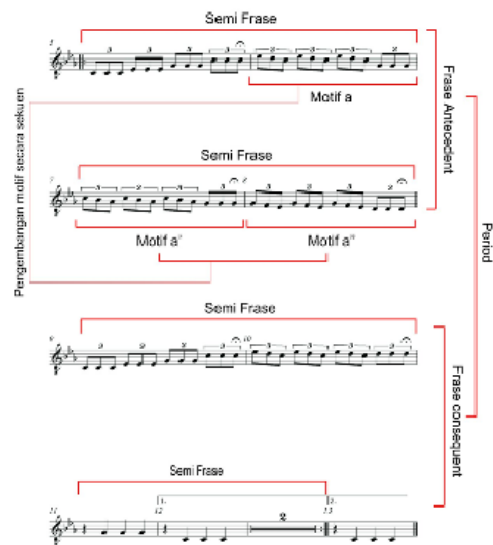
Lagu ini pun dijuluki sebagai *Hungarian Suicide Song* dikarenakan banyaknya kasus bunuh diri yang terjadi akibat pengaruh lagu ini⁴. Kasus bunuh diri tidak hanya terjadi di Hungaria saja melainkan efek lagu ini sudah menyebar ke seluruh dunia. Lagu ini pun sempat dilarang oleh BBC London karena dirasa memiliki efek yang terlalu kelam.

Lagu ini sudah direkam dalam berbagai versi dari seluruh dunia dan berbagai bahasa. Pada penulisan ini penulis akan menganalisis lagu “*Gloomy Sunday*” versi pal Kalmar yang menjadi orang pertama merekam lagu ini dalam lirik aslinya yaitu bahasa hungaria.

Karya ini menjadi karya yang sangat fenomenal, oleh karena itu penulis ingin menganalisis struktur musik “*Gloomy Sunday*” karya Rezső Seress dan makna lirik lagu

⁴ <http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/r-eszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

oleh Laszlo Javor, yang diharapkan dapat membantu orang yang ingin mempelajari lebih dalam tentang ilmu bentuk analisis. Belum ada karya tulis atau penelitian yang membahas mengenai lagu tersebut, terutama yang membahas secara musikologis.



PEMBAHASAN

Lagu “*Gloomy Sunday*” memiliki 20 birama dan digolongkan ke dalam bentuk lagu satu bagian (*The one-part song form*) yang terdiri dari satu period. Period terdiri dari dua frase, empat semi frase. Masing-masing frase memiliki empat buah motif.

Terdapat pengembangan motif pada motif a’’(birama 7 ketukan pertama sampai ketukan keempat) dan motif a’’’ (birama delapan ketukan pertama sampai keempat). Pengembangan motif yang terdapat pada motif a’’ dan motif a’’’ adalah pengembangan motif secara sekuens. Nada dasar yang digunakan pada lagu “*Gloomy Sunday*” adalah relative minor dari E^b yaitu C minor (3^b).

*Ne felj a szememtol, holtan is
aldalak*

Utolso vasarnap

Berikut terjemahannya dalam bahasa
Inggris:

*Gloomy Sunday with a hundred
white flowers*

*I was waiting for you my dearest
with a prayer*

*A Sunday morning, chasing after my
dreams*

*The carriage of my sorrow returned
to me without you*

*It is since then that my Sundays have
been forever sad*

*Tears are my only drink, the sorrow
is my bread...*

Gloomy Sunday...

*This last Sunday, my darling, please
come to me*

*There'll be a priest, a coffin, a
catafalque and a winding-sheet*

*There'll be flowers for you, flowers
and a coffin*

*Under the blossoming trees it will be
my last journey*

*My eyes will be open, so that I could
see you for the last time*

*Don't be afraid of my eyes, im
blessing you even in my death*

The last Sunday

Berikut terjemahan dalam

Bahasa Indonesia:

*Hari minggu yang kelam dengan
beribu bunga putih*

*Aku telah menunggumu kekasihku
dengan sebuah doa*

*Suatu Minggu pagi, mengejar
impianku*

*Kereta kesedihanku kembali padaku
tanpa dirimu*

*Sejak saat itu hari Mingguku akan
selamanya menjadi sedih*

*Air mata adalah satu-satunya
minumanku, dan kesedihan*

adalah rotiku

Hari Minggu yang kelam...

Pada Hari Minggu yang

*terakhir ini, kekasihku,
kumohon datanglah
kepadaku
Akan ada pendeta, sebuah
peti mati, podium, dan kain
kafan
Akan ada bunga-bunga untukmu,
bunga-bunga dan sebuah peti mati
Dibawah pohon yang sedang
berbunga ,itu akan menjadi
perjalananku yang terakhir
Mataku akan terbuka, maka aku
dapat melihatmu untuk yang terakhir
kalinya
Hari Minggu yang terakhir*

Secara keseluruhan lirik ini menceritakan tentang tokoh utama yang ditinggal pergi(meninggal) oleh kekasihnya dan karena cinta tokoh utama sangat besar, ia memutuskan mengakhiri hidupnya demi kembali bersama dengan kekasihnya. Meskipun lirik lagu ini terkesan

mengerikan, bila di analisa lebih dalam akan menemukan sebuah kisah percintaan yang begitu dalam.

DAFTAR PUSTAKA

Banoë, Ponoë, *Kamus Musik*, Yogyakarta, 2003.

Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.2000.

Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Yogyakarta, 1995.

Mcneill, Rhoderick. J. *Sejarah Musik Jilid 2*, Bpk Gunung Mulia. 2000

Moleong, Ixey. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2007.

Prier SJ, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta. 1996.

Ricoeur, Paul. *Teori Interpretasi*. Cet II. Yogyakarta : IRCiSoD.2012.

Sisa, Stephen. *Spirit of Hungary*. Vista book : USA.1990.

Stein, Leon, *The Study and Analysis of Musical Form*, Summy-Bichard Music Co, Boston,1962.

<https://www.youtube.com/watch?v=SUpmWZL3CDkA>

<http://www.chicagoreader.com/chicago/rabid-rabbit-paypa-outer-minds-chicago-music-reviews/Content?oid=2135767N>

<http://www.musicart.hu/hurdygurdy//>

<http://paulhellyer.com/?p=706/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/T%C3>

[%A1rogat%C3%B3/](https://en.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1rogat%C3%B3/)

WEBTOGRAFI

http://en.wikipedia.org/wiki/Rezs%C5%91_Seress

<http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/reszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

<http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/reszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

<http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/reszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

<http://musikedukasi.blogspot.com/2012/02/reszo-seress-pencipta-lagu-gloomy.html>

[http://www.omnilexica.com/?q=rezs%C5%91+seress+\(composer\)](http://www.omnilexica.com/?q=rezs%C5%91+seress+(composer))

<http://www.jegy.hu/program/magyar-allami-nepi-egyuttess-verbunkos-17770?lang=en/>

<http://www.jegy.hu/program/magyar-allami-nepi-egyuttess-verbunkos-17770?lang=en/>

<http://www.jegy.hu/program/magyar-allami-nepi-egyuttess-verbunkos-17770?lang=en/>

<http://nava.hu/id/975540/>

<http://www.geocities.ws/kasperhause-redux/vasarnap.html>

<http://www.geocities.ws/kasperhause-redux/vasarnap.html>

