

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian mengenai “Penerapan Konsep Improvisasi Piano Brad Mehldau Terhadap Eksplorasi Ritmis Pada Lagu *Mr. Day*” adalah sebagai berikut:

1. Konsep improvisasi piano Brad Mehldau yang ditemukan dalam tiga kajian repertoar yaitu “Real Life”, “St. Thomas” dan “I Didn’t Know What Time It Was” dapat dikelompokkan dalam tiga kategori yaitu improvisasi, teknik improvisasi pada piano dan eksplorasi ritmis. Adapun pola improvisasi yang dilakukan oleh Brad Mehldau antara lain ialah pengembangan motif, penggunaan *sequence*, dan penggunaan *melodic cells*. Teknik improvisasi yang dilakukan Mehldau pada piano terbagi menjadi lima bagian yaitu kedua tangan bermain *chord* dengan ritmis yang sama, kedua tangan bermain *chord* dengan ritmis yang berbeda, kedua tangan bermain melodi dengan ritmis yang sama, kedua tangan bermain melodi dengan ritmis yang berbeda, bermain *chord* pada satu tangan dan melodi pada tangan lainnya. Pada bagian eksplorasi ritmis, Mehldau menggunakan *rhythmic displacement*, poliritmis/polimeter dan juga sukat ganjil. Kemudian, konsep improvisasi piano Brad Mehldau yang telah ditemukan dieksplorasi secara ritmis lalu diterapkan pada format trio dan diinterpretasikan pada lagu “*Mr. Day*” karya John Coltrane.

2. Penelitian ini membuktikan bahwa penerapan konsep improvisasi piano Brad Mehldau dapat menjadi acuan untuk mengeksplorasi musik dalam aspek ritmis. Konsep improvisasi piano Brad Mehldau dapat semakin dimengerti dengan analisa dan observasi pada penelitian ini. Berikut penjabarannya.

- a. Pengembangan motif dalam improvisasi dapat menjadi acuan dalam mengembangkan kalimat baik secara melodis maupun ritmis.
- b. Penggunaan *sequence* dan *melodic cells* menjadikan eksplorasi ritmis tetap terdengar melodis dan tidak robotik.
- c. Teknik bermain piano pada kedua tangan dapat diaplikasikan dan diinterpretasikan baik secara individu (pada instrumen piano) dan juga pada format trio. Trio dapat menginterpretasikan permainan piano pada kedua tangan dengan membagi fungsi masing-masing instrumen (misal bas memainkan *counter melody* dari melodi yang dimainkan piano, mengindikasikan bahwa hal tersebut merupakan interpretasi dari permainan melodi pada kedua tangan dengan ritmis yang berbeda)
- d. Penggunaan *rhythmic displacement* dapat menjadi cara untuk mengeksplorasi dan mengembangkan kalimat dalam aspek ritmis.

- e. Poliritmis dan polimeter dapat menjadi referensi dalam mengembangkan dan memberi warna yang berbeda dalam segi ritmis.
- f. Sukat ganjil dapat memberikan warna dan kejutan baru dalam aspek ritmis.

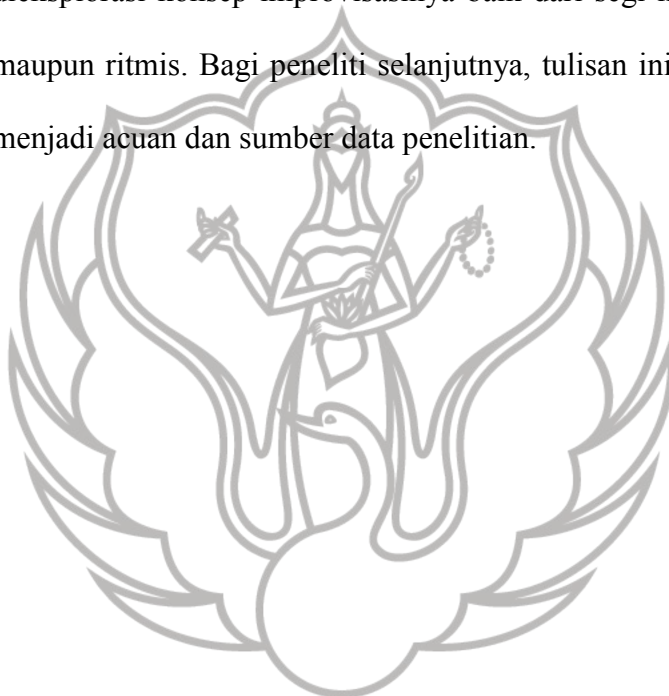
## **B. Saran**

Pada penelitian yang dilakukan, sudah sepatutnya penulis memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan berbagai pihak yang turut terlibat dalam penelitian. Berikut saran yang diberikan penulis dalam penelitian ini:

1. Penelitian ini mengobservasi dan menganalisis tiga repertoar dari Brad Mehldau. Banyak kesamaan pola yang didapat dari konsep improvisasi Brad Mehldau sehingga mempermudah penulis untuk melakukan analisis. Namun dalam segi eksplorasi ritmis masih banyak hal yang bisa dilakukan dalam penerapannya. Bagi peneliti selanjutnya dapat menggunakan kajian repertoar lain untuk menambah referensi konsep improvisasi dan lebih banyak lagi mengeksplorasi kemungkinan-kemungkinan yang sekiranya dapat diaplikasikan dalam berbagai repertoar.
2. Dalam eskplorasi ritmis, seringkali ditemukan pola ritmis yang berulang-ulang. Kesamaan pola ritmis mempermudah peneliti dalam mendapatkan ide. Namun, pengulangan pola ritmis dapat menjadikan musik yang dibawakan menjadi monoton. Bagi peneliti selanjutnya

dapat mengeksplorasi dan mengembangkan pengulangan pola ritmis dengan lebih melodi agar musik yang dibawakan tidak monoton dan terdengar musikal.

3. Bagi para pembaca dalam mengekspansi penelitian ini dapat mempertimbangkan variabel lain yang dapat diobservasi. Banyak musisi yang dapat dijadikan subjek penelitian untuk diterapkan dan dieksplorasi konsep improvisasinya baik dari segi melodis, harmonis, maupun ritmis. Bagi peneliti selanjutnya, tulisan ini diharapkan dapat menjadi acuan dan sumber data penelitian.



## SUMBER ACUAN

### A. Jurnal

- Doffman, Mark. 2009. *Making It Groove! Entrainment, Participation and Discrepancy in the 'Conversation' of a Jazz Trio*. Language & History. Vol. 52 No.1. Hal. 130-147.
- Hardani, dkk. 20208. *Buku Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif*. CV. Pustaka Ilmu Grup. Hal. 139.
- La Mantia, Andrea. 2017. *My Workouts: Brad Mehldau, independence, deep learning*. Hal. 10-62.
- Larsson, Christina, Eva Georgii-Hemming. 2018. *Improvisation in general music education*. Hal. 1-19.
- Lerch, Alexander, dkk. 2019. *MUSIC PERFORMANCE ANALYSIS: A SURVEY*. Hal. 1-11.
- Nursyabana, Agita, dkk. 2024. *Eksplorasi Etnomatematika pada Pola Ritmis dan Struktur Komposisi Instrumen Musik Darbuka*. Hal. 268-281.
- Prakosa, Mardian Bagus, Glen Afif Ramadan. 2020. *Analisis, Teknik, dan Interpretasi Musik pada Fantasia Dramatique Op. 31 Karya Napoleon Coste*. Jurnal Seni Musik. Vol. 9 No. 2. Hal. 71-83.
- Schnabel, Brendan. 2021. *USING SOLO TRANSCRIPTION TO DEVELOP A PERSONAL JAZZ IMPROVISATIONAL STYLE*. Hal. 1-340.
- Wood. 2005. *Issues in the analysis of improvisation: a structuralist approach to the work of Brad Mehldau*. Hal. 1-24.

### B. Buku

Aebersold, Jamey. 2017. *Jazz Theory Handbook*. New Albany. Jamey Aebersold Jazz.

Lewis, George, Benjamin Piekut. 2013. *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Vol.2*. New York. Oxford University Press.

Saindon, Ed. 2015. *Exploration in Rhythm Vol. 1*. California. Advance Music.

### C. Diskografi

Cole, Louis. *Real Life*. YouTube, uploaded by Louis Cole, 6 Aug 2018,  
<https://youtu.be/SEeCAG4CjaA?si=bIEeH9JQAYCon-Br>

Coltrane, John. *Mr. Day*. YouTube, uploaded by John Coltrane, 10 Jun 2016,  
<https://www.youtube.com/watch?v=8iTLJnVd5uE&pp=ygUUam9obiBjb2x0cmFuZSBtciBkYXk%3D>

Joshua Redman Quartet. *St. Thomas*. YouTube, uploaded by LOFTmusic, 28 Nov 2017,  
[https://www.youtube.com/watch?v=430eR\\_BIEIA&pp=ygUfam9zaHVhIHJlZG1hbiBxdWFydGV0IHNoIHRob21hcw%3D%3D](https://www.youtube.com/watch?v=430eR_BIEIA&pp=ygUfam9zaHVhIHJlZG1hbiBxdWFydGV0IHNoIHRob21hcw%3D%3D)

Mehldau, Brad. *I Didn't Know What Time It Was*. YouTube, uploaded by Brad Mehldau, 24 Jan. 2017,  
<https://www.youtube.com/watch?v=X5Vj5rY0kuw>