

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik vokal Karungut dalam komposisi lagu *Nyai Undang* oleh Paduan Suara Mahasiswa Atma Jaya Yogyakarta melibatkan proses kolaboratif yang kompleks dan mendalam antar anggota paduan suara. Proses ini tidak hanya berfokus pada pencampuran teknis antara vokal diatonis dan etnik, tetapi juga menyentuh aspek interpretatif dan emosional dari karya yang diangkat. Teknik vokal Karungut yang berasal dari tradisi lisan Dayak Ngaju menuntut pemahaman mendalam terhadap karakter budaya serta ekspresi khas masyarakat asalnya. Dalam konteks paduan suara modern, teknik ini diadaptasi dengan cara menyatukan warna suara dan nuansa artikulasi dalam format SATB yang konvensional, tanpa menghilangkan esensi orisinalnya.

Kolaborasi antara para penyanyi menjadi elemen kunci dalam menciptakan sintesis yang harmonis antara dua pendekatan vokal yang berbeda secara struktural maupun estetis. Masing-masing anggota paduan suara harus membangun kesepahaman bersama, baik secara teknis dalam hal produksi suara, maupun secara artistik dalam mengekspresikan pesan budaya yang terkandung dalam lagu. Latihan yang dilakukan tidak hanya berfokus pada pencapaian harmoni vokal, tetapi juga pada pemahaman makna, gestur musikal, serta penyesuaian timbre untuk mencapai karakter yang sesuai dengan cerita rakyat Nyai Undang.

Proses adaptasi teknik vokal Karungut menghadirkan tantangan bagi penyanyi yang terbiasa dengan gaya diatonis, terutama dalam hal pernapasan, proyeksi suara, dan artikulasi nasal. Karungut menuntut ekspresi yang lebih bebas serta penggunaan tenaga dari tenggorokan dan perut secara bersamaan, yang terasa asing bagi penyanyi bergaya formal. Oleh karena itu, diperlukan pembiasaan, eksplorasi suara berulang, dan bimbingan dari pelatih serta anggota yang berpengalaman.

B. Saran

Dalam upaya mengoptimalkan penguasaan teknik vokal Karungut yang memiliki karakteristik dituntut ketelitian yang tinggi, sangat disarankan agar proses pelatihan dilakukan secara lebih intensif, sistematis, dan terstruktur. Penekanan khusus perlu diberikan pada penguatan penggunaan diafragma serta teknik pernapasan yang benar dan efisien guna menghindari risiko kelelahan dan cedera vokal yang kerap muncul akibat penggunaan tenaga berlebih dari tenggorokan. Pendampingan langsung oleh ahli vokal yang memiliki kompetensi dan pengalaman mendalam dalam teknik vokal Karungut akan sangat bermanfaat untuk mempercepat adaptasi para penyanyi. Selanjutnya, pengembangan modul latihan yang mengintegrasikan aspek vokal dan fisik secara komprehensif sangat diperlukan agar penyanyi mampu menjaga stamina dan kualitas suara saat harus menyanyi sambil melakukan koreografi yang intens dan dinamis. Selain itu, pembinaan yang berfokus pada penyamaan persepsi dan interpretasi vokal di antara anggota paduan suara sangat penting untuk menghasilkan suara Karungut yang tajam, lebar, dan seragam, sesuai dengan karakteristik yang

diharapkan dalam karya tersebut. Pendalaman lebih lanjut terhadap budaya dan musik tradisional Dayak Ngaju juga menjadi aspek krusial guna memperkaya pemahaman, penghayatan, dan interpretasi lagu secara autentik dan bermakna. Sebagai penutup, mengingat keterbatasan repertoar paduan suara etnik Dayak yang ada saat ini, perlu adanya inisiatif kolaboratif dengan komposer lokal dan ahli musik tradisional untuk menciptakan karya-karya baru yang mampu memperkaya khazanah musik paduan suara etnik, sekaligus memperkuat representasi budaya Kalimantan Tengah di tingkat nasional maupun internasional.



DAFTAR PUSTAKA

- Andreanus, Oleh :, Herditio Wicaksono, Fbs Universitas, dan Negeri Yogyakarta. 2017. "Karakteristik Aransemen Poedji Soesila Pada Lagu-Lagu Folklore Jawa Untuk Paduan Suara Characteristics the Arrangement of Poedji Soesila on Javanese Folklore Songs...." *Jurnal Pendidikan Seni Musik* 6 (4): 224.
- Andries, Annelies, Jacqueline Georgis, dan Jane Forner. 2022. "Listening to Listening: A Conversation on Voice and Race - ADDENDUM." *Royal Musical Association Research Chronicle* 53:107–107. <https://doi.org/10.1017/rrc.2022.3>.
- Bogdan, tylor. 2014. "Metoda Penelitian." *Bab III Metoda Penelitian* Bab iii me:1–9.
- Chen, Zeyu. 2020. "Verismo opera : how bel canto technique protected the voices of its singers BY," 1–46.
- Creswell. 2018. *A Mixed-Method Approach. Writing Center Talk over Time*. <https://doi.org/10.4324/9780429469237-3>.
- Darmalaksana, Wahyudin. 2020. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan," 17–21. <https://doi.org/10.1145/1658192.1658193>.
- Godlovitch, Stan. 1998. *Musical Performance (A philosophical Study)*. Vol. 4.
- Hartati, RA. Dinar Sri. 2019. "ANALISIS dan PENERAPAN BALANCE DALAM PADUAN SUARA." *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik* 2 (2): 41–50. <https://doi.org/10.26740/geter.v2n2.p41-50>.
- Haryanto. 2021. *Musik Suku Dayak*.
- Hasanah, Hasyim. 2017. "TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8 (1): 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.
- Johan Sundberg. 1989. "The Science of the Singing Voice-Cornell University Press."
- Karuntu, Merlyn Mourah, David P.E Saerang, dan Joubert B Maramis. 2022. "Pendekatan Grounded Teori: Sebuah Kajian Prinsip, Prosedur, Dan Metodologi." *Jurnal EMBA : Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis dan Akuntansi* 10 (2): 1070–81. <https://doi.org/10.35794/emba.v10i2.41425>.
- Koszyła-Hojna, Bożena, Maciej Zdrojkowski, dan Emilia Duchnowska. 2023. "Presbyphonia as an Individual Process of Voice Change." *Journal of Voice* 37 (2): 303.e1-303.e14. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2020.12.046>.
- Lapian, Alrik. 2016. "PENERAPAN ELEMEN-ELEMEN MUSIK VOKAL ETNIK MINAHASA DALAM KOMPOSISI PADUAN SUARA 'OPO EMPUNG RARAATEME KAI' KARYA PERRY RUMENGAN." Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Lee, Yogaku, Mitsuru Oya, Tokihiko Kaburagi, Shunsuke Hidaka, dan Takashi Nakagawa. 2021. "Differences Among Mixed, Chest, and Falsetto Registers: A Multiparametric Study." *Journal of Voice* 37 (2): 298.e11-298.e29. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2020.12.028>.
- Lele, Aryanti Anita Umbu. 2013. "Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Paduan Suara Inovatif dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill." <http://eprints.uny.ac.id/19607/>.
- Malona, Sharon Jessica. 2022. "Strategi Paduan Suara Gita Pramawisesa Dalam Mengikuti the 10Th Bali International Choir Festival." *Repertoar Journal* 3 (1): 63–73. <https://doi.org/10.26740/rj.v3n1.p63-73>.
- N. Abdul, S. Andreas, J. Leo. 2014. *Getting to Know the Dayaks Lawangan, Ma'anyan, Bakumpia and Biaju*.
- Nuzulia, Atina. 1967. "Fungsi Seni Tradisional "Karungut" dalam Pendidikan Karakter Masyarakat Dayak di Kalimantan Tengah." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.
- Putri, Dina Lutfiana, dan Agus Subiyanto. 2023. "Konstruksi Verba Serial Direksional pada Bahasa Dayak Ngaju Kalimantan Tengah." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6 (2): 413–24. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i2.639>.
- Rahmawati, neni puji. 2019. "PELESTARIAN 'KARUNGUT' SENI TRADISI LISAN KLASIK DAYAK NGAJU DI KALIMANTAN TENGAH." *Balai Pelestarian Nilai Budaya Kalimantan Barat* 11 (1): 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.
- Ratri, Kiranadella Cahya. 2023. "Metode Latihan Teknik Vokal Lagu Seblang Subuh Pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya." *Jurnal Pendidikan Sendoratik* 13.
- Rohidi, tjetjep roheni. 2011. *METODOLOGI PENELITIAN SENI*.
- Sihombing, Lamhot. 2003. "Paduan Suara, Foklore/Etnik. Metode Demonstrasi." *Generasi Kampus*, 247–59.
- Sion, Holten, dan Muhamad Affandi. 2018. "Function of Traditional Art IKarungutr in Character Building Education of Dayak People in Central Kalimantan" 262 (Ictte): 149–52. <https://doi.org/10.2991/ictte-18.2018.25>.
- Soeijono. 1993. "wawancara sebagai salah satu metode pengumpulan data."

- Soewarlan, Santosa. 2015. "Membangun Perspektif : Catatan Metode Penelitian Seni," 1–222.
- Sugiyono. 2019. "metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif,kualitatif dan R&B." *Sustainability (Switzerland)* 11 (1): 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.
- Tri Setyo, Mutiara. Endang Ismudiaty. Debora R Yuwono. 2019. "Blending Dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta." *Computers in Human Behavior* 63 (May): 9–57.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.008>.
- Tutupoly, Epifani Omega, G.R. Lono Lastoro Simatupang, dan Royke B. Koapaha. 2020. "Penyajian Lagu Dewa Ayu Janger oleh Immanuel Choir." *Jurnal Kajian Seni* 6 (1): 68. <https://doi.org/10.22146/jksks.51704>.

