

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan karya *Rujit* adalah sebuah upaya reinterpretasi terhadap *Lakon Rama Bargawa* melalui pendekatan isu mengenai gangguan kesehatan mental. Tokoh Bargawa ditampilkan sebagai sosok yang pendiam, canggung, dan kerap dihantui trauma masa lalu. Penggambaran ini dirancang untuk menggambarkan kondisi psikologis yang mengarah pada PTSD dan skizofrenia, yang dituturkan secara visual dan simbolis dalam film.

Melalui *Rujit*, lakon Rama Bargawa tidak lagi dimaknai secara heroik atau linear seperti dalam pakem pedalangan klasik, melainkan didekati dari sisi internal tokoh – yakni luka batin, rasa bersalah, dan keterasingan. Proses perancangan ini menggabungkan elemen tradisi pewayangan dengan gaya sinematik kontemporer untuk membangun pemaknaan baru terhadap teks pertunjukan wayang yang lebih terbuka terhadap isu-isu kontemporer yang relevan di tengah-tengah masyarakat era sekarang. Dengan demikian, karya ini tidak hanya menjadi ruang ekspresi personal, tetapi juga jembatan interpretatif antara kebudayaan tradisional dan persoalan manusia modern.

B. Saran

Karya *Rujit* dapat dikatakan masih berada pada tahap awal dalam usaha menafsir ulang cerita wayang, baik dari segi perancangan maupun pengemasannya yang cenderung sederhana. Dalam beberapa aspek, karya ini masih terbatas dalam mengupas gangguan kesehatan mental secara mendalam. Meski demikian, *Rujit*

diharapkan mampu menjadi pemantik munculnya berbagai respons, dialog, dan tafsir lanjutan. Dengan cara ini, dunia pedalangan dan khazanah pengetahuan tentang wayang dapat terus hidup dan berkembang melalui berbagai medium baru, termasuk sinema.

Melalui Rujit, saya berharap dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan estetika sinema yang berakar pada tradisi lokal, sekaligus mengangkat isu yang krusial seperti kesehatan mental. Bagi seniman maupun perancang karya lainnya, pendekatan reinterpretatif terhadap tokoh atau cerita wayang bisa menjadi jalan eksplorasi kreatif yang kaya akan nilai dan relevansi. Dalam kaitannya dengan isu kesehatan mental, penting bagi kita untuk terus mengolahnya secara sensitif dan bertanggung jawab, agar tercipta ruang diskusi yang inklusif dan membangun. Untuk pengembangan di masa mendatang, aspek-aspek teknis seperti durasi, penyajian simbol visual, dan penciptaan atmosfer emosional dapat digarap lebih mendalam. Hal ini bertujuan agar gagasan dan emosi yang terkandung dalam karya dapat tersampaikan dengan lebih kuat dan menyentuh.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku dan Artikel

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5th Edition). American Psychiatric Publishing.
- Arif, N. N. M. (2023). Perancangan wayang Isekai sebagai alternatif pentas wayang untuk generasi muda. *Imaji*, 21(1), 22–29. <https://doi.org/10.21831/imaji.v21i1.48114>
- Asiasociety. (tanpa tahun). <https://asiasociety.org/calendars/opera-jawa> [diakses pada 14:25 WIB 28 September 2024].
- Azka Rusyda, H., Doni Lasmi, A., Khairunnisa, S., & Vidyadevi Wiguna, V. (2021). Posttraumatic Stress Disorder pada Anak. *Jurnal Syntax Fusion*, 1(10), 578–587. <https://doi.org/10.54543/fusion.v1i10.83>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2016). *Film Art: An Introduction* (11th Edition). McGraw-Hill.
- Brandon, J. R. (1970). *On Thrones of Gold: Three Javanese Shadow Plays*. Harvard University Press.
- Calsum, A. Y., & Purwandari, E. (2024). Dukungan Sosial dan Resiliensi Pada Remaja Pasca Kematian Orang Tua: Sebuah Kajian Literatur. *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 9(2), 139. <https://doi.org/10.36722/sh.v9i2.3111>
- Caruth, C. (1996). *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Johns Hopkins University Press.
- CNN Indonesia. (2024, August 15). *Dokter Muda FK Undip Bunuh Diri Diduga Korban Bully di RSUP Kariadi*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20240815075728-20-1133216/dokter-muda-fk-undip-bunuh-diri-diduga-korban-bully-di-rsup-kariadi>
- CPS. (2024, January 25). *Man sentenced for killing of three people and attempted murder of three others in Nottingham*. The Crown Prosecution Service. <https://www.cps.gov.uk/east-midlands/news/man-sentenced-killing-three-people-and-attempted-murder-three-others-0>
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2011). Autoethnography: An Overview. *Forum: Qualitative Social Research*, 12(1). <https://doi.org/10.17169/fqs-12.1.1589>
- Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge Selected Interviews and Other Writings 1972-1977* (C. Gordon, Ed.). Pantheon Books.

- Gloriabus. (2022, October 24). *Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental*. Universitas Gajah Mada. <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/>
- Heider, K. G. (1991). *Indonesian Cinema: National Culture on Screen*. University of Hawaii Press.
- Hutcheon, L., & O'Flynn, S. (2013). *A Theory of Adaptation* (Second edition). Routledge.
- Junaidi & Gunanto, Samuel Gandang. (2019). "Laporan Kemajuan Pengembangan Wayang Animasi Sebagai Pengembangan Seni Tradisi". Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Institut Seni Indonesia Yogyakarta Lembaga Penelitian.
- Kiswanto, A. (2020). Perancangan Bioskop Wayang Lakon Jabang Tetuka (The Design of Shadow Puppet Movie Theater of Jabang Tetuka Play). *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 4(1), 40–48. <https://doi.org/10.24821/wayang.v4i1.3836>
- Mrázek, J. (2005). *Phenomenology of a puppet theatre: contemplations on the art of Javanese wayang kulit*. KITLV Press.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6–18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Murgiyanto, Sal. (2002). *Kritik Tari Bekal dan Kemampuan Dasar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University.
- Othman, D. (2021, May 31). *Garin Nugroho: 40 years of inspired filmmaking*. Esplanade Offstage.
- Poegoeh, D. P., & Hamidah, H. (2016). Peran Dukungan Sosial Dan Regulasi Emosi Terhadap Resiliensi Keluarga Penderita Skizofrenia. *INSAN Jurnal Psikologi Dan Kesehatan Mental*, 1(1), 12. <https://doi.org/10.20473/jpkm.V1I12016.12-21>
- Poerwadarminta, W.J.S. (1939). *Baoesastra Djawa*. J.B. Wolters.
- Rickyansyah, F. (2019). Perancangan Lakon Ramabargawa: Respon Estetik Kisah-Kisah Ramabargawa. *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 3(1). <https://doi.org/10.24821/wayang.v3i1.3054>
- Sabilla, S. N. (2021). Mindful Parenting pada Orangtua dengan Anak Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas (GPPH): Tinjauan Sistematis. *Psikologika: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 26(1), 195–216. <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol26.iss1.art10>

- Schechner, R. (2013). *Performance Studies: An Introduction* (S. Brady, Ed.; Third edition). Routledge.
- Sindhunata. (2021). *Anak Bajang Menggiring Angin*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sindusastra. (1932). *Arjunasasrabahu Jilid IV*. Balai Pustaka.
- Sitney, P. A. (2002). *Visionary film: The American avant-garde, 1943–2000* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Sitney, P. A. (2014). Pier Paolo Pasolini and “The ‘Cinema of Poetry.’” In *The Cinema of Poetry* (pp. 15–33). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199337026.003.0002>
- Tandon, R., Gaebel, W., Barch, D. M., Bustillo, J., Gur, R. E., Heckers, S., Malaspina, D., Owen, M. J., Schultz, S., Tsuang, M., Van Os, J., & Carpenter, W. (2013). Definition and description of schizophrenia in the DSM-5. *Schizophrenia Research*, 150(1), 3–10. <https://doi.org/10.1016/j.schres.2013.05.028>
- Taufani, R. A., & Agustin, S. A. (2021). Perancangan Film Pendek Fiksi Layang Ankara Adaptasi Kisah Pewayangan Jawa Dewa Ruci dan Air Kehidupan sebagai Upaya Pelestarian Budaya. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 10(1).
- Viennale. (tanpa tahun). <https://www.viennale.at/en/films/opera-jawa> [diakses pada 14:37 WIB 28 September 2024].
- WHO. (2022a, January 10). *Schizophrenia*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/schizophrenia>
- WHO. (2022b, June 17). *Mental health*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- WHO. (2024, May 27). *Post-traumatic stress disorder*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/post-traumatic-stress-disorder>
- Yehuda, R., Hoge, C. W., McFarlane, A. C., Vermetten, E., Lanius, R. A., Nievergelt, C. M., Hobfoll, S. E., Koenen, K. C., Neylan, T. C., & Hyman, S. E. (2015). Post-traumatic stress disorder. *Nature Reviews Disease Primers*, 1(1), 15057. <https://doi.org/10.1038/nrdp.2015.57>

B. Rekaman Video

- Aji, Ki MPP Bayu. (2021). *Lakon Bargawa Mendita*, <https://youtu.be/d25OTRqc-j0> diunggah pada kanal *YouTube* Bayu Aji SBA TV [diakses pada 09 Agustus 2024]

- Aji, Ki MPP Bayu. (2022). *Rama Bargawa*, <https://youtu.be/ooPcCU7urlk> [diakses pada 12 Maret 2024].
- Aryanto, Ki Sigid. (2023). *Lakon Rama Bargawa*, <https://youtu.be/o8ZXL75a0-U> diunggah pada kanal *YouTube* Sigid Channel [diakses pada 10 Maret 2024]
- Asmoro, Ki Purbo. (2022). *Lakon Banjaran Ramabargawa* https://www.youtube.com/watch?v=EyK4W7Oc_b8, diunggah pada kanal *YouTube* Ali Mustofa Official [diakses pada 15 Februari 2024].
- Dwijakanko, Ki Anom. (2020). *Lakon Rama Bargawa* https://www.youtube.com/watch?v=tx5BJlhna_A, diunggah di kanal *Youtube* Dalang Kangko [diakses pada 16 Februari 2024].
- Nugroho, Ki Seno. (2024). *Ramabargawa* <https://youtu.be/cHEMVF4hfYI> diunggah pada kanal *YouTube* Tri Sakti [diakses pada 29 Agustus 2024].
- Sudarsono, Ki Hening. 2020. *Lakon Rama Bargawa*. <https://www.youtube.com/watch?v=gAdmrDy2baM>, diunggah pada kanal *YouTube* PWKS Live [diakses pada 18 Februari 2024].
- Tengkleng, Ki Susilo. (2023). *Rama Bargawa*, <https://www.youtube.com/live/LtObuwitYfE?si=to7hYt9X-8bzJJ7> [diakses pada 17 Februari 2024].
- Trisulo, Ki. 2021. *Lakon Rama Bargawa*. Diunggah pada kanal *YouTube* Sapto Menyut Sayoga. https://www.youtube.com/watch?v=f0LrLrjy_lQ [diakses pada 24 September 2024].
- Widagdo, Ki Bimo Sinung. 2021. *Ramabargawa*. <https://www.youtube.com/watch?v=sOzfMvFHBxw>, rekaman siaran langsung pada kanal *YouTube* TMII Official [diakses pada 24 September 2024].