

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Transformasi musik iringan dalam prosesi *Rampanan Kapa'* tercermin dari pergeseran penggunaan instrumen tradisional, seperti gendang *Pa'gellu*, menuju instrumen modern seperti saxophone dan keyboard. Perubahan ini terjadi sebagai respons terhadap dinamika sosial dan perkembangan zaman, di mana generasi muda cenderung lebih mengapresiasi inovasi musikal tanpa meninggalkan akar tradisi. Preferensi musikal masyarakat Toraja pun menjadi lebih beragam sebagian masyarakat tetap setia pada musik tradisional sebagai bentuk pelestarian budaya, sementara sebagian lain menerima unsur-unsur modern sebagai bentuk adaptasi dan ekspresi diri. Pilihan musik iringan dalam prosesi *Rampanan Kapa'* dipengaruhi oleh beberapa faktor, antara lain nilai-nilai budaya yang diinternalisasi oleh masyarakat, keinginan untuk menjaga relevansi tradisi di tengah modernisasi, serta kebutuhan untuk menciptakan suasana resepsi yang berkesan dan bermakna. Ruang intramusikal dalam prosesi *Rampanan Kapa'* pada pesta pernikahan adat Toraja memiliki peran sentral sebagai wadah interaksi antara unsur-unsur musik seperti ritme, melodi, dan harmoni, yang membentuk pengalaman estetis, emosional, dan spiritual bagi peserta dan penonton. Musik dalam prosesi ini tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi juga sebagai medium komunikasi budaya dan penguat solidaritas sosial.

Transformasi musik iringan, khususnya melalui integrasi instrumen modern seperti saxophone dan keyboard, memperkaya tekstur musikal dan menjembatani preferensi musikal generasi muda dengan nilai-nilai budaya tradisional. Saxophone dan keyboard memberikan warna baru: saxophone menonjolkan ekspresi ritmis dan melodi yang dinamis, sedangkan keyboard memperkuat struktur harmoni dan ritme yang stabil. Kombinasi kedua instrumen ini dalam lagu seperti “Kasih Putih” mampu memperkuat suasana emosional dan spiritual prosesi, menambah kehangatan serta kedalaman makna pada momen sakral tersebut.

B. Saran.

Penelitian ini diharapkan adanya upaya sistematis untuk mendokumentasikan berbagai bentuk musik iringan *Rampanan Kapa'*, baik yang tradisional maupun hasil transformasi modern, dalam bentuk audio, video, dan notasi musik. Dokumentasi ini dapat disimpan dalam arsip digital desa atau perpustakaan lokal, sehingga dapat diakses oleh peneliti, pelajar, dan masyarakat luas sebagai sumber pembelajaran dan pelestarian budaya.

KEPUSTAKAAN

- Adat, T., & Muttaqin, M. N. 2020. Resepsi Pernikahan (Antara Sakralitas Agama , Hukum , dan Tuntunan Adat. *Jurnal Studi Ilmu Syariah dan Hukum (2020)* 14(1) 13-26
- Andarias, Nika Binti. 2023. "Ekspresi Simbolik *Gandang* Toraja Pada Tari *Pa ' Gellu*". Skripsi S1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Antonius, Seri. Pernikahan Kristen dalam Perspektif Firman Tuhan. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan Vol. 6 No.2 Mei 2020*.
- Hoffman. M. L. 1982c. Affect and moral development. *In D. Cicchetti (Ed.)*, New directions in child development (pp. 83-103). San Francisco: Jossey-Bass.
- <https://www.weddingku.com/blog/kue-pengantin-tradisi-dan-arti-penting-yang-menyertai>
- <https://www.bmkg.go.id/>
- <https://www.eposdigi.com/2022/10/25/kearifan-lokal/mengenal-pernikahan-adat-suku-toraja>
- <https://indonesia.sae.edu/id/musik-akustik-memperkenalkan-keindahan-suara-tanpa-bantuan-listrik/>
- <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6653168/pengertian-bahasa-adalah-fungsi-peran-ragam-dan-sifatnya>
- <https://www.kompasiana.com/owenjuve/6409befcf22cdd4a707b3022/tradisi-umpasundun-alukna-rampanan-kapa-pernikahan-toraja>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. KBBI.
- Paat, Yehezkiel Gandhi Yosep. 2024. "*Ma' badong* dalam Upacara Kematian Adat Toraja di Desa Maridan Kalimantan Timur". Skripsi S1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rantetasik, A., Asmirah, A., & Burchanuddin, A. 2022. Pergeseran Tradisi *Ma'parampo* Dalam Pola Pertunangan Masyarakat Toraja Utara. *Jurnal*

Sosiologi Kontemporer, 2(2), 62–69.

Riswanto, Feri. 2015. “ Organologi Suling Tanah Jawa Buatan Tedi Nurmanto di Jatiwangi Majalengka”. Skripsi S1 Departemen Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Scruton, R. 1999. *The Aesthetics of Music*. Oxford University Press.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. 1994. *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.

Sirenden, R. (2023). Kajian teologis sampa’ rampanan kapa’ dan relevansinya bagi kehidupan pernikahan warga jemaat golgota rea. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Dan Pendidikan IPS (SOSPENDIS)*, 1(3), 142–154.

Wikipedia, bahasa I. (2022). *Akustika*. Ensiklopedia Bebas.

William Christopher Santoso. 2019. “Gendang Toraja Dalam Ibadah Natal Kerukunan Tikala Di Gereja TorajaToraja Jemaat Elim Balikpapan Kalimantan Timur”. Skripsi S1 Pengkajian Seni Prodi Etnomusikologi, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wiratno, T., & Santosa, R. (2014). Bahasa, Fungsi Bahasa, dan Konteks Sosial. *Modul Pengantar Linguistik Umum*, 1–19.

