

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis *Syncronic and Diachronic* dan *Signifier and Signified*, tanda yang diproduksi oleh I Ketut Gede Bendesa pada pembelajaran tari bagi murid disabilitas rungu mengacu pada BISINDO. Tanda yang diproduksi memiliki kemiripan bentuk dengan bentuk gerak yang sebenarnya, dan diproduksi berdasakan pemahaman murid mengenai gerak Tari Bali. Hal tersebut menjadikan tanda hanya dapat dimaknai oleh murid disabilitas yang memiliki pemahaman mengenai gerak Tari Bali. Tanda yang diproduksi memiliki karakteristik BISINDO seperti memunculkan ekspresi wajah, dan gerakan mulut pada saat tanda tersebut digunakan sebagai media komunikasi. Tanda diproduksi oleh I Ketut Gede Bendesa melalui pengembangan tanda sikap, dan beradasakan kemiripan bentuk gerak.

Pada Tari Pendet dan Tari Baris Tunggal terdapat tanda yang sama dengan arti yang sama seperti tanda *agem*, dan tanda yang sama namun memiliki arti yang berbeda seperti tanda *pong* pada Tari Pendet. Dalam Tari Baris Tunggal tanda *pong* tersebut diartikan sebagai tanda *kipek*. Hal tersebut berarti tanda yang diproduksi I Ketut Gede Bendesa dapat digunakan pada tari yang lain sesuai dengan kebutuhan gerak pada tarian tersebut. Tanda yang diproduksi oleh I Ketut Gede Bendesa memberikan aba-aba mulainya tarian, mengingatkan ekspresi menari, menginstruksikan murid untuk melakukan sikap dan gerak tari. Tanda gerak yang diproduksi I Ketut Gede Bendesa harus disampaikan secara berurutan, karena menginstruksikan murid untuk melakukan motif gerak hingga repertoar tari.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Alfikri, Farhan dkk. 2022. "Analisis Kebijakan Pendidikan Inklusi". *Journal of Syntax Literate*, Vol.7, No. 6.
- Amruddin, S Pt. 2022. "Paradigma Kuantitatif, Teori Dan Studi Pustaka". *Metodologi Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*, Vol.1, No.1.
- Ansori, Sigit, dan Abdul Rachman Syam Tuasikal. 2020. "Pengaruh Permainan Sirkuit Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Jasmani, Olahraga Dan Kesehatan Siswa Disabilitas Rungu". *Jurnal Pendidikan Olahraga Dan Kesehatan*, Vol.7, No. 3.
- Astini, Siluh Made, dan Usrek Tani Utina. 2007. "Tari Pendet Sebagai Tari Bali-Balihan (Kajian Koreografi) (Pendet Dance as Welcome Dance Coreography Research)". *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, Vol.8, No.2.
- Basuki, Achmad dkk. 2016. "Sensor Gerak Dengan Leap Motion Untuk Membantu Komunikasi Tuna Rungu/Wicara". *Prosiding Sentia*, Vol.8, 317-321.
- Chaniago, Putra. 2020. "Representasi Pendidikan Karakter Dalam Film Surau Dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)". *Journal of Islamic Education Policy* Vol.4, No.2.
- Dayu, Badar Sabawana Arga dan Muhamad Rifat Syadli. 2023. "Memahami Konsep Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Komunikasi". *LANTERA: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* Vol. 1, No. 2. 152-164.
- Dhanaressakti, I Made Marisa Wasista dan Warih Handyaningrunm. 2019. "Pengembangan Aplikasi Tutorial Tari Baris Tunggal Berbasis Android". *Jurnal Pendidikan Sendratasik* Vol.8, No. 1.
- Fanani, Fajriannoor. 2013. "Semiotika Strukturalisme Saussure". *Jurnal The Messenger* Vol 5, No. 1, 10-15.
- Gumelar, Gilang dkk. 2018. "Konstruksi Makna Bisindo Sebagai Budaya Tuli Bagi Anggota Gerkatin". *Informasi* Vol.48, No. 1, 65-78.
- Gunawan, Leonita dkk. 2023. "Video Ilustrasi Sebagai Media Yang Mengisahkan Tentang "Perjalanan Hidup Sebagai Anak Tuli"". *VisArt: Jurnal Seni Rupa Dan Design* Vol. 1, No. 2, 433-445.
- Husna, Ilmi dan Eko Hero. 2022. "Analisis Semiotika Ferdinand De Sausures Makna Pesan Iklan Rokok A Mild Versi Langkah". *Journal of Discourse and Media Research* Vol.1, No.1, 44-59.
- Indrawati, Yuyu. 2009. "Persepsi Wisatawan Lanjut Usia Pada Fasilitas Akomodasi Dan Aktivitas Pariwisata Bernuansa Seni Budaya Di Desa Sanur". *Mudra Jurnal Seni Budaya* Vol.24, No. 1.

- Isma, Silva Tenrisara. 2018. "Meneliti Bahasa Isyarat Dalam Perspektif Variasi Bahasa". *Kongres Bahasa Indonesia*, 1–14.
- Indonesia. 2016. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Penyandang Disabilitas*. Lembaran Negara Republik Indonesia.
- Kamil, Mhd Ikhwanul dkk. 2023. "Kajian Bidang Ilmu Filsafat Tentang Epistemologi Strukturalisme". *PRIMER: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Vol. 1*, No.3, 268-282.
- Lestari, Asti Tri. 2017. "Pembelajaran Tari Kreatif Melalui Kaulinan Budak Lembur Di Sekolah Dasar: Pembelajaran Tari Kreatif Melalui Kaulinan Budak Lembur Di Sekolah Dasar". *Naturalistic: Jurnal Kajian Dan Penelitian Pendidikan Dan Pembelajaran Vol.1*, No. 2, 102-111.
- Murniyati dkk. 2023. "Metode Demonstrasi Dan Imitasi Pada Tari Golèk Ayun-Ayun Di Perkumpulan Tari Krida Beksa Wirama Yogyakarta". *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Vol.17*, No. 1.
- Murwati, Sri dan Syefriani. 2024. "Penggunaan Bahasa Isyarat Dalam Pembelajaran Seni Tari Bagi Siswa Tunarungu Tingkat Sekolah Menengah Pertama Di Sekolah Luar Biasa". *JPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia) Vol.10*, No. 4, 180-196.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metodelogi Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nugraheni, Aninditya Sri dkk. 2021. "Optimalisasi Penggunaan Bahasa Isyarat Dengan Sibi Dan Bisindo Pada Mahasiswa Difabel Tunarungu Di Prodi Pgmi Uin Sunan Kalijaga". *Jurnal Holistika Vol.5*, No. 1, 28-33.
- Nurfajriani, Wiyanda Vera dkk. 2024. "Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan Vol.10*, No. 17. 826-833.
- Nurfinarsanti, Aulia. 2021. *Representasi Nilai Keluarga Dalam Penggunaan Bahasa Isyarat Sebagai Komunikasi Nonverbal (Analisis Semiotika Film 'A Quiet Place')*. Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.
- Piliang, Yasraf Amir. 2004. "Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks". *Mediator: Jurnal Komunikasi Vol.5*, No. 2, 189-198.
- Putriani, Ni Nyoman dkk. 2023. "Pelestarian Budaya Kesenian Tari Kecak Sebagai Tari Tradisional Dalam Membangkitkan Pariwisata Di Bali". *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar (PILAR)*, Vol. 3, 89-97.
- Rakhmaniar, Almadina. 2023. "Dinamika Komunikasi Nonverbal Dalam Interaksi Sosial Di Lingkungan Kerja: Studi Kasus Pada Perusahaan Startup". *Tuturan: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora Vol.1*, No. 3, 285-297.
- Rukmini, Dewi dan Juwita. 2020. "Analisis Struktur Tari Radap Rahayu". *Lentera: Jurnal Ilmiah Kependidikan Vol.15*, No. 1, 33-45.

- Siregar, Mangihut. 2019. "Kritik Terhadap Teori Dekonstruksi Derrida". *Journal of Urban Sociology* Vol. 2, No. 1, 65-75.
- Sukyadi, Didi. 2013. "Dampak Pemikiran Saussure Bagi Perkembangan Linguistik Dan Disiplin Ilmu Lainnya". *Jurnal Parole* Vol.3, No. 2, 1-19.
- Susanto, Dedi dan M Syahrani Jaelani. 2023. "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah". *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora* Vol.1, No. 1, 53-61.
- Sutriani, Elma, dan Rika Octaviani. 2019. *Topik: Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data*. INA-Rxiv, 1–22.
- Utami, Ni Kadek Trisna Putri. 2024. *Pengembangan Media Video Kode Isyarat Tari Pendet Berbasis Cooperative Learning Pada Mata Pelajaran SBDP Siswa Tunarungu SLB Negeri 2 Denpasar Tahun Ajaran 2023/2024*. Universitas Pendidikan Ganesha.
- Van Zoest Aart dan Sudjiman panuti. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wartayasa, I Ketut. 2018. "Kebudayaan Bali Dan Agama Hindu". *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* Vol.1, No. 2, 173-192.
- Wibawa, I Gusti Ngurah Agung Prayoga dkk. 2022. "Penguasaan Gerak Tari Baris Tunggal Sebagai Pendidikan Dasar Tari Di Sanggar Kerta Art Desa Ubud Kabupaten Gianyar". *Batarirupa: Jurnal Pendidikan Seni* Vol.2, No. 1, 110-126.
- Wibawa, Mahendra dan Rissa Prita Natalia. 2021. "Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film Berpayung Rindu". *VCoDe: Visual Communication Design Journal* Vol.1, No. 1, 1-16.
- Wibisono, Panji dan Yunita Sri. 2021. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira". *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* Vol.7, No. 1, 30-43.
- Yuliasuti, Ida Ayu Nyoman dkk. 2019. Upaya Peningkatan Kesehatan Pekerja Kerajinan Ukir". *Simposium Nasional Ilmiah Dengan Tema: (Peningkatan Kualitas Publikasi Ilmiah Melalui Hasil Riset Dan Pengabdian Kepada Masyarakat)*, Vol.1, No.1.

B. Narasumber

- Adistia, 8 tahun, murid disabilitas rungu Sanggar Tari Sekar Dewata, berkediaman di Jalan Penyaringan III, No. 37C, Sanur Kauh, Denpasar Selatan, Bali.
- Afan, 16 tahun, murid disabilitas rungu Sanggar Tari Sekar Dewata Bali, berkediaman di Perumahan Dalung Permai Blok 90.
- Bendesa, 52 tahun, pendiri dan pengurus Sanggar Tari Sekar Dewata, berkediaman di Jalan Sakura, No. 220, Srongga, Kecamatan Gianyar.

Intan, 16 tahun, murid Sanggar Tari Sekar Dewata, berkediamann di Srongga, Kecamatan Gianyar.

Nenny, 52 tahun, orang tua salah satu murid disabilitas rungu, berkediaman di Perumahan Dalung Permai Blok 90.

C. Webtografi

<https://youtu.be/VXCjERRRRy0?si=RpyZYv2G92zkTrN8>. Video Tari Pendet Versi Pendek, diunggah di youtube pada 2021, oleh Puputdhe, diunduh 10 Maret 2025.

<https://youtu.be/YUY4rMjkTB8?si=yRuEIEAI7sL0YEjZ>. Video Tari Baris Tunggal, diunggah di youtube pada 6 Juli 2023, oleh Made Aira, diunduh 12 Maret 2025.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/36/Tari_Pendet.jpg/1024px-Tari_Pendet.jpg. Foto Penari Pendet, diunggah pada 22 Oktober 2009, oleh Wikipedia, diunduh 20 Maret 2025.

