

BAB V

KESIMPULAN

5.1. Kesimpulan

Pinstriping terus berkembang di Indonesia tapi tipografi dengan karakter *Pinstriping* bisa dikatakan masih minim. Sedangkan dalam perkembangannya tipografi memegang peran yang penting pada saat ini. Tipografi dapat menyampaikan sebuah pesan dan informasi secara efektif melalui bentuk visual, tipografi juga dapat menciptakan sebuah tempat dalam menyimpan ide, memperkuat perasaan dan mengubah pemikiran menjadi tindakan.

Dalam proses pembuatan huruf ini terdapat beberapa kendala yang berkaitan dengan perancangan *display typeface* ini yaitu banyaknya huruf sejenis yang hampir mirip dengan *display typeface pinstriping* yang dirancang, khususnya huruf berjenis *script* karena bentuk huruf *script* dan *display typeface pinstype* mempunyai beberapa kesamaan pada anatomi dan bagian-bagian *swash*. Lalu terdapat beberapa kendala teknis lain yaitu sulitnya mendapatkan kuas “khusus” yang biasa dipakai untuk *pinstriping* dan sulitnya menguasai kuas ketika digores dikarenakan bulu kuas Kafka Brush atau Mack Brush sangat lentur dan panjang.

Kendala lainya terdapat pada cat *enamel* yang ternyata produknya memang tidak ada di Indonesia, pembuatan bentuk dasar huruf ini lalu menggunakan sebuah cat *enamel* buatan Indonesia yang komposisi catnya cukup mendekati produk cat yang biasa digunakan dalam *pinstriping*. Kendala lain juga tidak berhenti pada proses pembuatan bentuk dasar huruf saja tetapi pada proses pengaturan *kerning* yang belum tertata secara sempurna dan ukuran karakter setiap huruf yang masih perlu diperbaiki.

Perancangan *display typeface pinstype* ini memang mempunyai banyak kendala dan kesulitan namun kesemuanya dapat ditangani dengan baik, dengan kemauan yang keras dan semangat tinggi untuk belajar dan mendalami tema yang diangkat, dimulai dari proses pembuatan bentuk dasar huruf sampai pada proses penerapan huruf.

5.2. Saran

Segala sesuatu yang telah dirancang untuk display ini telah diperhitungkan secara matang dari konsep awal *display typeface* yang bentuk hurufnya banyak mempunyai kesamaan dengan huruf sejenis, proses pembuatan sampai tahap akhir pembuatannya. Jadi dengan acuan tersebut *display typeface* yang dibuat mampu mengatasi hambatan yang telah dihadapi. Semoga dengan adanya perancangan ini semakin banyak desainer yang tertarik untuk mempelajari dan mengeksplorasi huruf secara maksimal dengan tidak meninggalkan unsur kesatuan dan “nyawa” dalam berproses untuk menghasilkan sesuatu yang diinginkan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Fraser, Craig. 2003. *Pinstriping Masters, Techniques, Tricks, and Special F/X for Laying Down The Line*. Penerbit Airbrush Action, Inc : USA.
- Ian Lowey & Suzy Prince. 2014. *The Graphic Art of the Underground : A Counter Cultural History*. Penerbit A&C Black : USA.
- Johnson, Alan. 2007. *How To Pinstripe*. Penerbit Motorbooks : USA.
- Maharsi, Indiria. 2013. *TIPOGRAFI (Tiap Font Memiliki Nyawa Dan Arti)*. Penerbit Caps : Yogyakarta.
- Martinez, Herb. 2006. *Pinstripe Planet : Fine Line From the World's Best*. Penerbit Motorbooks : USA.
- Martinez, Herb. 2010. *Pinstripe Planet II : More Fine Lines From the World's Best*. Penerbit Korero Books : USA.
- Martinez, Herb. 2013. *Pinstripe Planet III : Fine Lines From the World's Best*. Penerbit Korero Books : USA.
- Rustan, Suriyanto. 2011. *Huruf, Font dan tipografi*. Penerbit : PT Gramedia Pustaka Utama : Jakarta.
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Penerbit PT Gramedia Pustaka : Jakarta
- Williams, Robert. 1993. *Kustom Kulture : Von Dutch, Ed "Big Daddy" Roth, Robert Williams and Others*. Penerbit LAST GASP : USA.

Tautan :

Pah Wongso: <http://toekhangoprek.blogspot.com/2012/07/desain-huruf.html>
(Diunduh 24 Desember 2014, Pukul 13.08)

Arthur Sinai: <http://helliumworks.blogspot.com/2010/12/tipografi-arti-dan-fungsinya.html> (Diunduh 24 Desember 2014, Pukul 15.08)

Njoo Dewi Candra Kertasari: <http://dgi-indonesia.com/desain-typeface-huruf-latin-berkarakter-aksara-nusantara-hlban-sebagai-ragam-bentuk-tulisan-dalam-era-pascamodern-sebuah-perkembangan-atau-distorsi-nilai-budaya/>
(Diunduh 7 Januari 2015, Pukul 20.38)

Desain Studio: <http://www.desainstudio.com/2014/04/wawancara-dengan-andy-aw-masry-type.html#more/> (Diunduh 7 Januari 2014, Pukul 19.08)

Huhum Hambilly: <http://kustomfest.com/magic-ink-magz-konten-kustom-kulture/> (Diunduh 16 Februari 2015, Pukul 23.24)

Kustomfest: <http://kustomfest.com/kustomfest-2013-dan-maestro-pinstriping-hirowildmanishii/> (Diunduh 17 Februari 2015, Pukul 03.05)

Nur Kholis: <http://indonesiaartnews.or.id/artikeldetil.php?id=122> (Diunduh 18 Februari 2015, Pukul 22.14)

Wra Bakti: <http://lawlessjakarta.com/blog/south-east-asia-unite.html>
(Diunduh 12 Februari 2015, Pukul 13.08)

http://www.bodyshopbusiness.com/Article/94694/pinstriping_and_lettering_the_lost_art.aspx?categoryId=332 (Diunduh 16 Februari 2015, Pukul 13.47)

Freeflow: <http://freeflowkustompainting.blogspot.com/p/pinstripes.html>
(Diunduh 28 Februari 2015, Pukul 14.03)

David Hivolt• Richards: <http://www.dickblick.com/products/welcome-to-my-world-with-steve-kafka/> (Diunduh 14 April 2015, Pukul 19.43)

Thom Taylor: <http://www.hotrod.com/how-to/paint-body/1310-how-to-start-pinstriping/> (Diunduh 19 Februari 2015, Pukul 13.08)

Fat Dady's: <http://www.fatdaddyline.com/scroll-style-pinstriping.html>
(Diunduh 29 Februari 2015, Pukul 23.08)

Redaksi Magic Ink: <http://magicinkmagz.com/kustom-kulture-kedux-garage/>
(Diunduh Januari 2015, Pukul 23.45)

Narasumber :

Nama : Aan Fikrian
Usia : 34 tahun
Profesi : Manajer *Event* Kustomfest.
Alamat : Yogyakarta.

Nama : Akbar Satrio “Rio Bronx”
Profesi : Seniman *Pinstriping*
Alamat : Jakarta.

Nama : Alan Johnson
Usia : 67 tahun
Profesi : Seniman *Pinstriping* dan Penulis
Alamat : Blairstown, New Jersey
Negara : USA.

Nama : Helli Mursito
Usia : 36 tahun
Profesi : Pemilik Studio Artwork dan Tattoo Kerja Keras Kulture
Alamat : Yogyakarta.

Nama : Hiro “Wildman” Ishi
Usia : 52 tahun
Profesi : *Pinstriper* di Mooneyes.Inc
Negara : Jepang

Nama : Kiyotaka Fukuda “Mr Boo”
Usia : 43 tahun
Profesi : Seniman *Pinstriping*
Alamat : Fukuoka-shi, Fukuoka
Negara : Jepang.

Nama : Moch. Syamsul Fahmi “Fahmi Freeflow”
Usia : 39 tahun
Profesi : Pemilik Freeflow Kustom Painting & Pinstriping
Alamat : Grand Sharon Residence, Bandung, Indonesia.

Nama : Muhammad Perdana Agung Satria “Yayak”
Usia : Pemilik Queen Lekha Kustom Supply
Alamat : Perumahan Green House, Karangakajen, Yogyakarta.

Nama : Orlando Bittencourt “Orbit Pinstripe”
Usia : 35 tahun
Profesi : *Painter* dan *Pinstriper*.
Alamat : Curitiba
Negara : Brazil.

Nama : Shige Sukanuma
Usia : 61 tahun
Profesi : Pemilik Perusahaan Mooneyes.Inc
Negara : Jepang.

Nama : Steve Kafka
Usia : 69 tahun
Profesi : Seniman *Pinstriping* dan pencipta gaya *Scroll Pinstriping*
Alamat : Phoenix, Arizona,
Negara : USA.

