

**SKRIPSI**

**STUDI KOMPARASI TARI GOLEK SULUNG DAYUNG  
DI YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA MARDAWA  
DAN SISWA AMONG BEKSA**



**Oleh:**

**Veronica Austine Hana Kasturi Dewayani**

**2111969011**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI TARI  
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**STUDI KOMPARASI TARI GOLEK SULUNG DAYUNG DI YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA MARDAWA DAN SISWA AMONG BEKSA**, diajukan oleh Veronica Austine Hana Kasturi Dewayani, NIM 2111969011, Program Studi S-1 Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91231**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 2 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Dr. Rina Martiara, M.Hum.**  
NIP196603061990032001/  
NIDN 0006036609



**Dra. Tutik Winarti, M.Hum.**  
NIP 196112061988032001/  
NIDN 0006126109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Dr. Supadma, M.Hum.**  
NIP 196210061988031001/  
NIDN 0006106206



**Galih Prakasiwi, S.Sn., M.A.**  
NIP 199205032022032005/  
NIDN 0003059209

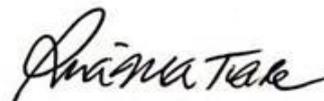
Yogyakarta, 18 - 06 - 25

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi Tari



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104



**Dr. Rina Martiara, M.Hum.**  
NIP196603061990032001/  
NIDN 0006036609

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, atas berkat, rahmat, dan kasih karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Menjadi sebuah kebanggaan tersendiri bagi penulis karena dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini tentunya berkat campur tangan Tuhan Yesus. Skripsi ini merupakan tugas akhir dari perjalanan penulis selama masa pendidikan sarjana S1 Tari di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Oleh karena berkatNya sehingga kini penulis dapat menyelesaikan skripsinya dengan judul “Studi Komparasi Tari Golek Sulung Dayung Di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Dan Siswa Among Beksa”.

Banyak lika-liku rintangan hingga derai air mata yang penulis hadapi saat menyusun skripsi ini. Semangat dan tekad untuk terus berjuang menyelesaikan tentu menjadi sebuah motivasi tersendiri bagi penulis, dan penulis yakin banyak dukungan dari orang tua, teman, sahabat, dan keluarga. Dan tak lupa penulis yakin akan Tuhan Yesus yang selalu hadir ikut serta di dalam proses yang penulis jalani. Penulis menyadari masih banyak kekurangan, sehingga pada proses pembuatan skripsi ini penulis tentu perlu banyak dukungan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dra. Tutik Winarti, M.Hum sebagai dosen pembimbing I, yang telah sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan akan sebuah kekurangan pada skripsi ini. Terima kasih karena telah

meluangkan waktunya untuk saya dikala melaksanakan pembimbingan dan menemani selama proses pembuatan skripsi.

2. Galih Prakasiwi, S.Sn., M.A sebagai dosen pembimbing II, yang telah sabar membimbing, memberikan masukan dan saran akan sebuah kekurangan pada skripsi ini. Terima kasih atas dukungan semangat yang diberikan, dan terimakasih telah selalu meluangkan waktunya untuk melakukan bimbingan dan menemani selama proses pembuatan skripsi.
3. Kepada narasumber Tari Golek Sulung Dayung maupun terkait YPBSM dan SAB yang telah memberikan banyak informasi terkait objek penelitian yaitu, RM Pramutomo, Bapak Ali Nur Sotya, Ibu Ratri Praptini Astuti, dan Ibu Veronica Retnaningsih.
4. Dr. Supadma, M.Hum sebagai dosen penguji ahli, terima kasih atas arahan, bimbingan, dan saran yang diberikan pada saat sidang berlangsung.
5. Dra. Budi Astuti, M.Hum sebagai dosen pembimbing studi, yang telah mendukung, mengarahkan, dan membimbing mulai dari awal masa perkuliahan hingga terselesaikan masa pendidikan di jenjang sarjana S1.
6. Kepada Dr. Rina Martiara, M.Hum selaku ketua Jurusan Tari dan Dra. Erlina Pantja Sulisijaningtjas, M.Hum selaku sekretaris Jurusan Tari, terima kasih atas pengarahan, dukungan, dan bantuannya untuk kelancaran penulisan skripsi ini.

7. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Tari, staff, karyawan yang telah memberikan banyak pembelajaran, ilmu, dan motivasi selama masa perkuliahan.
8. Karyawan dan pengurus UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, yang telah bersedia meminjamkan buku dan memberikan fasilitas untuk dapat mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan objek penelitian.
9. Kedua orang tua tercinta, ayah Sigit Adi Muliarto dan mama Violina Ari Sulistyani, yang telah merawat, membesarkan, selalu mendukung saya, dan terus memberikan semangat dalam proses penyelesaian masa pendidikan dan skripsi ini. Mereka juga yang memberikan saya motivasi untuk terus berjuang dalam menyelesaikan pendidikan sarjana S1 ini. Terimakasih atas dukungan yang diberikan kepada saya, skripsi ini saya persembahkan untuk ayah dan mama.
10. Adik tersayang, Joseph Cipragitanyo Sundoro, terimakasih atas dukungan semangat yang telah diberikan kepada saya. Saya mengerti saat ini adik hanya dapat memberikan semangat untuk saya, besar terimakasih saya ucapkan berkat dukungan semangat yang diberikan, kini saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Teruntuk Desta Bagas Yanistia yang selalu sabar, memberikan dukungan semangat, dan turut membantu dalam proses penelitian ini. Terimakasih atas kesediaan waktumu yang diberikan untuk menemani menyelesaikan skripsi ini.

12. Untuk sahabatku, Shabrina Diva Hanisputri, Ayu Wina Tirta, Wuri Widyastuti, Danti Gusniarti, Tesalonika Verona Yuwara, terimakasih telah memberikan dukungan semangat dan menemani semasa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

13. Kepada teman-teman “Serasa” yang telah memberikan dukungan serta kekompakan sehingga terjalin sebuah rasa kekeluargaan, berkat teman-teman semua akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Yogyakarta, 2 Juni 2025

Penulis,



Veronica Austine Hana KD

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PERNYATAAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>13</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>13</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>16</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>16</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>16</b>
<b>E. Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>17</b>
<b>F. Landasan Teori</b> .....	<b>19</b>
<b>G. Metode Penelitian</b> .....	<b>22</b>
1. Tahap Pengumpulan Data .....	22
2. Analisis Data .....	25
3. Tahap Penyusunan Tugas Akhir .....	28
<b>BAB II LATAR BELAKANG YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA MARDAWA DAN SISWA AMONG BEKSA</b> .....	<b>29</b>
<b>A. Latar Belakang Yayasan Pamulangan Beksa Saminta Mardawa (YPBSM) Dan Tokoh Pendirinya</b> .....	Error! Bookmark not defined.
1. Latar Belakang Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa (YPBSM) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Profil KRT. Sasmintadipura Tokoh Pendiri Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa (YPBSM).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

**B. Latar Belakang Siswa Among Beksa dan Pencipta Tari Golek Sulung Dayung SAB.....Error! Bookmark not defined.**

1. Latar Belakang Siswa Among Beksa .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Profil KHP Pujaningrat (Rama Dinu) Dan Pencipta Tari Golek Sulung Dayung SAB .....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB III ANALISIS KOMPARASI TARI GOLEK SULUNG DAYUNG Error! Bookmark not defined.**

**YPBSM DAN SAB .....Error! Bookmark not defined.**

**A. Bentuk Penyajian Tari Golek Sulung Dayung YPBSMError! Bookmark not defined.**

1. Tema .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Penari.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Gerak .....**Error! Bookmark not defined.**
4. Pola Lantai .....**Error! Bookmark not defined.**
5. Properti.....**Error! Bookmark not defined.**
6. Rias dan Busana .....**Error! Bookmark not defined.**
7. Iringan .....**Error! Bookmark not defined.**
8. Tempat pertunjukan.....**Error! Bookmark not defined.**

**B. Bentuk Penyajian Tari Golek Sulung Dayung SABError! Bookmark not defined.**

1. Tema .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Penari.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Gerak .....**Error! Bookmark not defined.**
4. Pola lantai.....**Error! Bookmark not defined.**
5. Properti.....**Error! Bookmark not defined.**
6. Rias dan Busana .....**Error! Bookmark not defined.**
7. Iringan .....**Error! Bookmark not defined.**
8. Tempat pertunjukan.....**Error! Bookmark not defined.**

**C. Komparasi Tari Golek Sulung Dayung YPBSM dan SAB.....Error! Bookmark not defined.**

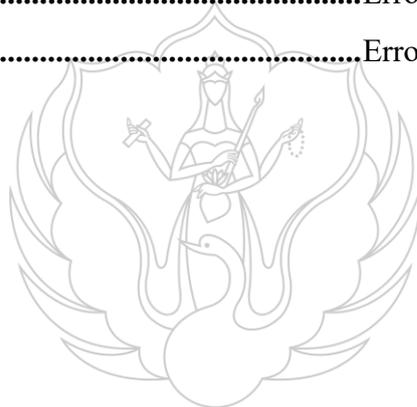
1. Perbandingan Bentuk Penyajian Tari Golek Sulung Dayung YPBSM dan SAB

.....**Error! Bookmark not defined.**

2. Persamaan dan Perbedaan Struktur Tari Golek Sulung Dayung YPBSM dan SAB .....**Error! Bookmark not defined.**

1. Analisis Struktur Tari Golek Sulung Dayung YPBSM.....80

2. Analisis Struktur Tari Golek Sulung Dayung SAB.....	85
3. Perbedaan dan Persamaan Tari Golek Sulung Dayung YPBSM dan SAB.....	89
3. Perbedaan Kualitas Gerak YPBSM dan SAB dalam Tari Golek Sulung Dayung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR SUMBER ACUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>A. Sumber Tertulis</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>B. Narasumber</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>C. Webtografi</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>D. Diskografi</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



**STUDI KOMPARASI TARI GOLEK SULUNG DAYUNG DI YAYASAN  
PAMULANGAN BEKSA SASMINTA MARDAWA  
DAN SISWA AMONG BEKSA**

Oleh:

Veronica Austine Hana Kasturi Dewayani

NIM : 2111969011

**RINGKASAN**

Penelitian ini bertujuan yaitu untuk mengetahui perbedaan dan persamaan bentuk Tari Golek Sulung Dayung baik di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa maupun di Siswa Among Beksa tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif komparatif yaitu dengan membandingkan satu tarian dari 2 tempat berbeda, yang terdapat pada Tari Golek Sulung Dayung di Siswa Among Beksa dengan Tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa. Oleh karena itu, untuk menjawab permasalahan pada masalah di atas serta dapat mencapai tujuan, penelitian ini menggunakan teori perbandingan.

Dalam penelitian ini jurnal komparatif yang berjudul “Comparative Study of Japanese and Indonesia Panji Mask in Light on Fine Art Element and Principles” oleh Slamet Subiyantoro, digunakan untuk membantu sebagai jembatan membedah sebuah objek penelitian yang di ambil, selain itu di dalam jurnal tersebut tari juga berfokus terhadap bentuk, dapat dikatakan bahwa garis dan warna pada hakikatnya juga berbicara tentang bentuk. Sedangkan di dalam objek yang akan diteliti ini, yang dimaksud dengan bentuk adalah bentuk koreografi tentang Tari Golek Sulung Dayung tersebut, yang terdiri dari motif gerak, ragam gerak, pola lantai, dan gending pengiringnya. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kajian tekstual. Tekstual di dalam sebuah pertunjukan tari yaitu terlihat pada struktur, bentuk, dan koreografinya, maka untuk dapat membandingkan dan melihat perbedaan juga persamaannya, kaitannya pada bentuk tersebut yaitu melihat bentuk motif dan frase pada bagian beksan pokok kedua tarian tersebut, lalu pada sebuah bentuk penyajiannya pada masing-masing tarian tersebut dan yang terakhir akan dikaitkan pada bentuk gerakannya yang akan di analisis menggunakan analisis laban (*effort*).

Dari hasil penelitian yang diperoleh perbedaan yang terdapat pada bentuk penyajian yaitu pada aspek gerak, pola lantai, dan iringannya. Terdapat pula

persamaan kedua bentuk tersebut berdasarkan tema, properti, penari, rias busana, dan tempat pertunjukan. Selibhnya juga terdapat persamaan dan perbedaan pada analisis komparasi pada kedua bentuk tari tersebut.

Kata kunci: Komparasi, Tari Golek Sulung Dayung, Yogyakarta.



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Kota Yogyakarta memiliki berbagai kesenian, salah satu kesenian yang hingga saat ini terus berkembang dan diapresiasi oleh masyarakat umum yaitu tari klasik gaya Yogyakarta. Tari klasik gaya Yogyakarta sudah ada sejak masa Sri Sultan Hamengku Buwono I, yang juga memiliki kegemaran terhadap tari klasik gaya Yogyakarta dan merupakan seorang penari yang handal.<sup>1</sup> Beliau menciptakan beragam tarian seperti *Beksan Lawung*, *Beksan Etheng*, dan dramatari *Wayang Wong*. Tari-tari tersebut awalnya tumbuh dan diajarkan di dalam lingkup tembok keraton. Baru pada 17 Agustus 1918, Tari Klasik gaya Yogyakarta mulai diperkenalkan keluar dari keraton dengan ditandai berdirinya perkumpulan Krida Beksa Wirama. Perkumpulan ini didirikan oleh dua putera Sri Sultan Hamengku Buwono VII dan mendapat restu dari Sultan sendiri.<sup>2</sup> Untuk itu, kini tari klasik gaya Yogyakarta menjadi suatu hal yang dapat dilestarikan dan juga disebut sebagai *Joged (tari) Mataram*.

---

<sup>1</sup> Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, "Tari Klasik di Keraton Yogyakarta", Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, Mei 15, 2018, web: <https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/13-tari-klasik-di-keraton-yogyakarta/>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2024.

<sup>2</sup> Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, "Tari Klasik di Keraton Yogyakarta" Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, Mei 15, 2018, web: <https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/13-tari-klasik-di-keraton-yogyakarta/>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2024.

Jiwa dari tari klasik gaya Yogyakarta diungkapkan ke dalam empat unsur, *sawiji*, *greged*, *sungguh*, dan *ora mingkuh*. Keempat unsur ini tidak hanya diajarkan dalam seni tari, tetapi juga dihidupkan sebagai karakter rakyat Yogyakarta. *Sawiji* berarti fokus, konsentrasi penuh tanpa ketegangan. *Greged* dapat diartikan sebagai semangat yang terkendali, kesungguhan untuk mencapai tujuan. *Sungguh* berarti rasa percaya diri tanpa kesombongan. *Ora mingkuh* dapat diartikan sebagai ketangguhan, tetap bertanggung jawab dan tidak berkecil hati saat menghadapi kesukaran-kesukaran.<sup>3</sup> Tari klasik kini juga terbagi berdasarkan karakter, yakni tari putri, tari putra alus dan tari putra gagah, selain itu juga terbagi atas tari tunggal, berpasangan atau *duet*, dan kelompok. Seperti salah satu contoh tari yang putri tunggal yaitu Tari Golek.

Menurut Wisnu Wardhana, Tari Golek ini terinspirasi dari jenis tarian *ledhek* dari tarian kerakyatan *Tledak* yaitu bagian dari kesenian Tayub.<sup>4</sup> Tari golek putri terdapat beberapa macam yaitu ada Tari Golek Ayun-ayun, Golek Lambangsari, Golek Kenyatinembe, Golek Sulung Dayung, dan masih banyak macam tari golek. Terfokus pada salah satu tari klasik gaya Yogyakarta yaitu Tari Golek Sulung Dayung. Kini dalam sanggar tari klasik gaya Yogyakarta, Tari Golek Sulung Dayung dipergunakan untuk materi pembelajaran, hal

---

<sup>3</sup> Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta, “Unsur-unsur Joged Mataram: Sawiji, Greged, Sungguh, Ora Mingkuh”, Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta, Juni 9, 2025, web: <https://budaya.jogjaprovo.go.id/artikel/detail/287-unsur-unsur-joged-mataram-sawiji-greged-sungguh-ora-mingkuh>, diakses pada tanggal 9 Juni 2025.

<sup>4</sup> Y. Sumandiyo Hadi, 2001, *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 98.

tersebut terjadi di sanggar Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.

Tari Golek Sulung Dayung diciptakan oleh GPBH Poeger, pada sekitar tahun 1970, merupakan Tari Golek Sulung Dayung yang terdapat di Siswa Among Beksa. Beliau menciptakan Tari Golek Sulung Dayung SAB tersebut pada waktu SAB melawat ke Hongkong. Berbeda dengan Tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa diciptakan oleh KRT Sasmintadipura pada tahun 1963.<sup>5</sup> Keduanya sama-sama mengajarkan tari Golek Sulung Dayung, namun pada kenyataannya masing-masing menampilkan perbedaannya. Dapat dilihat dari perbedaan penciptanya, tentu bentuk penyajiannya pun juga jelas berbeda, masing-masing memiliki ciri khasnya.

Dilihat dari hal tersebut, kesamaan dan perbedaan tentu ada pada Tari Golek Sulung Dayung baik dari Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa. Pada bentuk penyajian secara utuh jelas terlihat perbedaannya, pada urutan motif gerakannya contohnya. Namun, salah satu kesamaannya yaitu terdapat pada gending pengiringnya yaitu sama-sama menggunakan gending Sulung Dayung, hanya yang membedakan pada larasnya, Siswa Among Beka menggunakan laras slendro, sedangkan Yayasan Pamulangan Beksa Saminta Mardawa menggunakan laras pelog. Dari

---

<sup>5</sup> Wawancara dengan Veronica Retnaningsih, diizinkan dikutip.

penjelasan di atas tentu dapat menjadi pijakan mengenai perbedaan dan kesamaan Tari Golek Sulung Dayung yang ada di Siswa Among Beka dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah, yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah :

Apa perbedaan dan persamaan Tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beka?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui perbedaan dan persamaan bentuk Tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan di Siswa Among Beka.

## **D. Manfaat Penelitian**

### 1. Manfaat Praktis :

- a. Menjadi sebuah referensi penelitian selanjutnya terkait Tari Golek Sulung Dayung yang ada di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beka Yogyakarta.
- b. Mengungkap perbedaan dan persamaan Tari Golek Sulung Dayung yang ada di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beka Yogyakarta.

## 2. Manfaat Teoritis :

Hasil penelitian ini harapannya dapat menunjukkan bahwa studi komparasi dapat mengungkap fenomena yang berada di balik proses penciptaan dan perbedaan bentuk Tari Golek Sulung Dayung yang terdapat di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beksa Yogyakarta.

## E. Tinjauan Pustaka

Jurnal studi komparatif oleh Salmaa yang berjudul “Penelitian Komparatif : Pengertian, Cara Menyusun, dan Contoh Lengkap”, (2022). Menurut Salmaa pada jurnal tersebut penelitian komparatif adalah penelitian yang membandingkan antara variabel satu dengan lainnya yang memiliki objek yang sama. Terkait pada topik penelitian yaitu studi komparasi tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dengan di Siswa Among Beksa, memiliki persamaan objek namun memiliki bentuk yang berbeda. Untuk itu, jurnal tersebut dapat membantu bagaimana cara untuk membandingkan keduanya agar dapat mencapai sebuah tujuan yaitu menemukan persamaan dan perbedaan dari Tari Golek Sulung Dayung namun dari dua tempat yang berbeda. Dalam jurnal tersebut langkah-langkah untuk melakukan penelitian komparatif yaitu pemilihan topik, tinjau literatur, mengembangkan hipotesis atau variable, pilih kelompok pembanding, memilih alat untuk mengukur variable dan mengumpulkan data, dan yang terakhir menganalisis dan menafsirkan hasil. Melalui langkah-langkah tersebut, jurnal tersebut dapat

membantu membedah dan menelaah sebuah penelitian komparatif dengan topik yang diambil peneliti.

Buku Ann Hutchinson Guest yang berjudul *Labanotation The System of Analyzing and Recording Movement*, (2005), dijelaskan bahwa notasi laban selain pada tari juga dapat digunakan pada musik, film dan video, sebagai alat untuk pendidikan gerak, dan masih banyak lagi. Dalam buku ini menunjukkan penerapan menggunakan analisis laban tersebut. Menjadi suatu pijakan atau pegangan peneliti nantinya terkait penjabaran untuk memperlihatkan perbedaan suatu ragam secara teknik, yang akan diperjelas dengan menganalisis laban. Tentu membuat analisis laban tidak mudah, maka buku ini juga memberikan berbagai contoh bentuk-bentuk analisis laban terhadap bentuk tarian.

Pada buku berjudul *Greget Joged Jogja – Nilai, Seni, dan Pendidikan*, (2012). Drs. Kuswarsantyo, dkk, menjelaskan terkait tari golek gaya Yogyakarta. Pada buku ini juga menjelaskan terkait eksplorasi terkait bentuk (wujud), sifat tenaga, sifat wujud pada gerak tari klasik gaya Yogyakarta. Tentu tidak hanya mengenalkan penjelasan terkait tari klasik gaya Yogyakarta, namun penjelasan terkait bentuk, sifat tenaga dan wujud pada ragam gerak juga ada pada buku ini. Buku ini juga menjadi suatu pegangan bagi peneliti yang akan meneliti terkait tari klasik gaya Yogyakarta tersebut.

Pada buku Y. Sumandiyo Hadi yang berjudul *Kajian Tari Teks dan Konteks* (2007), buku ini membantu untuk dapat mengetahui terkait isi tentang teks yang

terdapat pada sebuah karya tari. Dijelaskan bahwa pada sebuah karya tari yang dimaksud dengan teks yaitu sesuatu yang dapat terlihat secara fisik dan terlihat dari luar. Didalam teks karya tari dapat dianalisis atau ditelaah menggunakan tiga macam analisis yaitu struktur, bentuk, dan koreografinya. Buku ini mampu membantu untuk meneliti dan menganalisis Tari Golek Sulung Dayung baik dari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa maupun Siswa Among Beksa agar dapat menemukan dan mengetahui perbedaan dari keduanya.

Y. Sumandiyo Hadi menulis buku berjudul *Koreografi Bentuk- Teknik- Isi (2011)*, dalam buku ini dijelaskan bahwa koreografi dipakai sebagai pemahaman terhadap sebuah penataan tari yang dapat dianalisis dari aspek isi, bentuk, maupun tekniknya; baik untuk tarian kelompok maupun tunggal. Untuk itu, buku ini dapat menjadi acuan peneliti menganalisis tarian yang menjadi objek penelitiannya. Buku ini dijadikan pegangan untuk peneliti dapat menjabarkan bentuk penyajian Tari Golek Sulung Dayung baik dari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa maupun Siswa Among Beksa secara detail, terkait bentuk , teknik, dan isinya

## **F. Landasan Teori**

Penelitian ini menggunakan teori studi komparatif. Penelitian komparatif menurut Sugiyono, yaitu penelitian membandingkan keberadaan satu variabel

atau lebih pada dua sampel yang berbeda atau lebih pada waktu yang berbeda.<sup>6</sup> Pengertian di atas dapat dikaitkan dengan jurnal komparatif yang berjudul “Comparative Study of Japanese and Indonesia Panji Mask in Light on Fine Art Element and Principles” oleh Slamet Subiyantoro. Jurnal tersebut digunakan untuk membantu sebagai jembatan membedah sebuah objek penelitian yang diambil, disisi lain jurnal tersebut mejabarkan terkait sebuah bentuk. Terkait pada objek yang diteliti tersebut, bentuk yang dimaksud adalah bentuk penyajian koreografi tentang Tari Golek Sulung Dayung tersebut, yang menjabarkan terkait aspek motif gerak, penari, tema, rias busana, properti, tempat pertunjukan, pola lantai, dan gending pengiringnya.

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kajian tekstual. Penelitian ini dirancang dengan menggunakan metode penelitian kualitatif komparatif yaitu dengan membandingkan satu tarian dari dua tempat yang berbeda, terdapat pada Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beksa, keduanya tentang Tari Golek Sulung Dayung. Oleh karena itu, dalam penelitian ini untuk melakukan studi banding adalah menyandingkan satu tarian di dua tempat yang berbeda dalam aspek koreografinya.

Tujuan dari studi perbandingan tersebut yaitu untuk mengetahui perbedaan dari kedua tempat tersebut. Perbedaan tersebut tentu tidak muncul begitu saja,

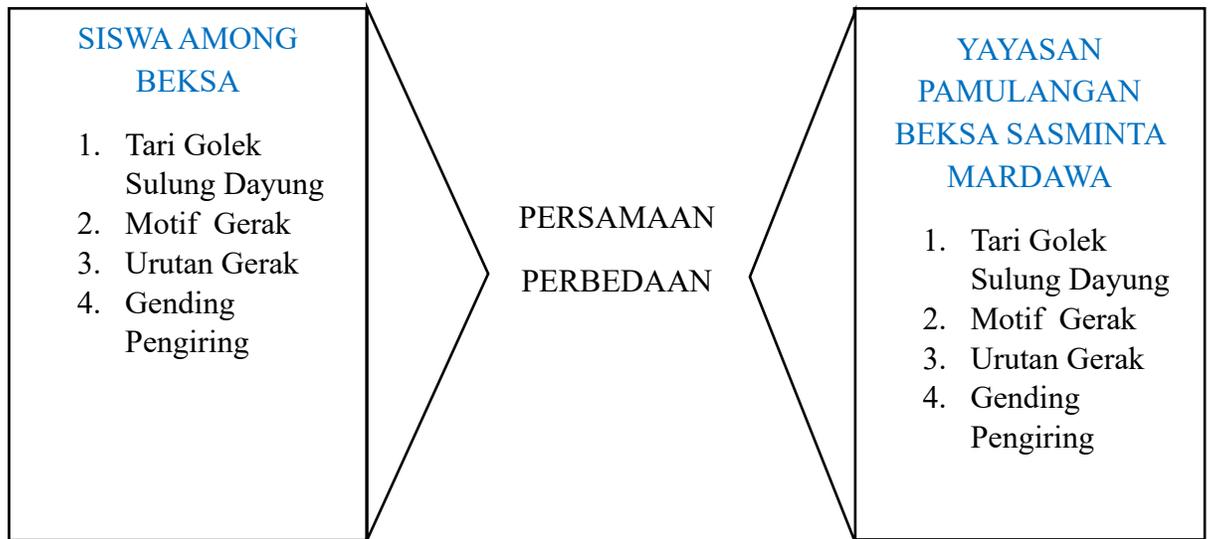
---

<sup>6</sup> Salmaa, “Pengertian Komparatif : Pengertian, Cara Menyusun dan Contoh Lengkap”, Deepublish, Agustus 2022.

tetapi sangat diwarnai oleh sejarah kelahiran dua sanggar tersebut. Siswa Among Beksa yang didirikan oleh B.P.H Yudonegoro pada tanggal 12 Mei 1952 lebih dulu lahir dari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa yang berdiri pada 14 Juli 1962. Sama-sama memiliki tujuan untuk mengembangkan dan melestarikan kesenian di bidang tari klasik gaya Yogyakarta dan karawitan.

Dari segi perbedaan yang didapat pada uraian di atas, perbedaan tersebut juga dapat muncul akan cara pemaknaannya dari masing-masing sanggar tersebut terkait Tari Golek Sulung Dayung. Hal tersebut terdapat ragam gerak yang berbeda, urutan gerak pada kedua sanggar tersebut jelas berbeda, hanya memiliki persamaan pada struktur tari golek tersebut yang terbagi menjadi maju gending, beksan pokok, dan mundur gending. Dan perbedaan yang terakhir terkait dengan *gending* pengiringnya, tetap memiliki persamaan dengan menggunakan *gending* Sulung Dayung, namun satu hal yang membedakan terdapat pada irama yang dipergunakan pada setiap bagiannya.

Dilihat dari hal tersebut, penelitian komparatif dapat diterapkan untuk membandingkan sebuah objek yang sama namun terdapat pada tempat yang berbeda. Berkenaan dengan teori di atas, maka saya melihat bahwa untuk membandingkan Golek Sulung Dayung di Siswa Among Beksa dengan Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa ada 3 hal yang membedakan yaitu pada, ragam gerak, urutan gerak, dan gending pengiringnya. Maka uraian di atas dapat di gambarkan dengan skema diagram, sebagai berikut:



Di dalam penelitian ini, topik yang diambil yaitu tari Golek Sulung Dayung di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan di Siswa Among Beksa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif komparatif yaitu dengan membandingkan satu tarian namun dari dua tempat yang berbeda. Oleh karena itu pemilihan judul penelitiannya Studi Komparasi Tari Golek Sulung Dayung Di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Dan Siswa Among Beksa, maka tahapan-tahapan yang dilakukan dalam penelitian tersebut yaitu:

#### 1. Tahap Pengumpulan Data

##### a. Studi Pustaka

Studi Pustaka bertujuan untuk menemukan konsep-konsep yang berkenaan dengan topik dan membantu menemukan teori dalam membantu untuk menganalisis penelitian tersebut. Peneliti mengambil

beberapa buku dan jurnal untuk dijadikan sebuah referensi dan acuan untuk membantu membedah penelitian tentang studi banding Tari Golek Sulung Dayung di Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.

b. Observasi

Observasi adalah salah satu cara untuk mendapatkan informasi apapun dari suatu peristiwa dengan cara mengamati secara langsung. Peneliti dapat secara langsung mengamati hingga dapat mendekati objek yang akan diteliti. Dalam sebuah observasi ini, peneliti melakukan observasi di Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardwa, bertujuan untuk melihat lebih jauh tentang Tari Golek Sulung Dayung dari masing-masing versi guna mendapatkan sebuah perbedaan dan kesamaannya, juga memperoleh data yang valid. Maka dari itu, pada observasi ini peneliti mengamati serta sekaligus mengambil video dan bentuk foto sebagai bentuk dokumentasi peneliti. Peneliti juga sudah melakukan dua kali observasi untuk melihat secara langsung pembelajaran kelas Tari Golek Sulung Dayung baik di Siswa Among Beksa maupun di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.

c. Wawancara

Wawancara adalah kegiatan tanya-jawab secara lisan untuk memperoleh informasi. Bentuk informasi yang diperoleh dinyatakan

dalam tulisan, direkam secara audio, visual, atau audio visual. Peneliti melakukan tahap wawancara terhadap narasumber yang ada di Siswa Among Beksa yaitu dengan Ibu Ratri sebagai *pemucal* atau guru tari putri di Siswa Among Beksa. Kemudian peneliti juga melakukan wawancara kepada Ali Nur Sotya Nugroho, ketua Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa. Guna wawancara tersebut untuk memahami lebih dalam terkait sejarah mulai terbentuknya YPBSM hingga saat ini. Terkait topik penelitian yaitu Tari Golek Sulung Dayung, peneliti juga melakukan wawancara kepada Veronica Retnaningsih, adalah salah satu guru tari di YPBSM sekaligus juga mengajar Tari Golek Sulung Dayung, wawancara tersebut guna untuk peneliti mengetahui lebih rinci Tari Golek Sulung Dayung versi YPBSM. Terakhir peneliti juga melakukan wawancara kepada RM Pramutomo, beliau sebagai ketua Yayasan Siswa Among Beksa, tentu wawancara tersebut dilakukan untuk mengetahui bagaimana sejarah terbentuknya Siswa Among Beksa. Peneliti juga melakukan wawancara dengan El Riza Animayong yang merupakan pelaku seni dan memiliki pengalaman menarikan berbagai macam tari golek. Hal ini dilakukan agar dapat menemukan perbedaan dan kesamaan pada Tari Golek Sulung Dayung dalam 2 versi tersebut. Wawancara tersebut dilakukan secara terstruktur, di mana peneliti telah menyiapkan beberapa pertanyaan yang ditanyakan kepada narasumber.

#### d. Dokumentasi

Dokumentasi menurut Sugiyono mengatakan bahwa studi dokumentasi merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif<sup>7</sup>. Teknik ini sebagai pelengkap metode observasi dan wawancara. Dokumentasi juga dapat membantu peneliti untuk mengetahui perbedaan masing-masing Tari Golek Sulung Dayung dalam 2 versi yang berbeda pada jaman dahulu hingga sekarang dengan melihat bentuk foto jaman dahulu pada sanggar tersebut.

#### 2. Analisis Data

Untuk dapat mengetahui tentang keseluruhan koreografi Tari Golek Sulung Dayung, baik dari Siswa Among Beksa maupun dari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa, maka analisis yang dapat digunakan yaitu analisis koreografi. Buku Koreografi Bentuk Teknik Isi oleh Y.Sumandiyo Hadi dapat membantu dalam mengetahui terkait bentuk koreografi Tari Golek Sulung Dayung dari masing-masing sanggar Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa. Dalam buku ini menjelaskan bagaimana pembagian gerak, waktu dan ruang. Peneliti juga menggunakan analisis laban

---

<sup>7</sup> Anggy Giri Prawiyogi, "Penggunaan Media Big Book untuk Menumbuhkan Minat Baca Siswa di Sekolah Dasar", Jurnal Basicedu, 2021.

(*effort shape*) , analisis ini digunakan untuk membantu mengetahui perbedaan usaha, tenaga, dan waktu pada salah satu motif yaitu pada bagian gerak *atrap jamang*.

Melihat hal di atas, maka pencarian data untuk mengetahui kesamaan dan perbedaan pada kedua sanggar tersebut, maka langkah pertama yang dilakukan yaitu mengetahui variable yang akan dibandingkan pada tarian tersebut, seperti terdapat pada ragam gerak, urutan gerak, dan *gending* pengiringnya. Menurut jurnal Slamet Subiyantoro yaitu menggunakan bentuk teks pada sisi topeng tersebut dan menggunakan teknik keabsahan, teknik yang terdiri dari triangulasi sumber, triangulasi metode, dan triangulasi teori. Dapat diperjelas juga mengenai teknik keabsahan yang digunakan oleh Slamet Subiyantoro, bahwa ketiganya memiliki peranan yang berbeda, yakni :

- a) Triangulasi sumber, yaitu teknik yang dapat digunakan untuk memperoleh data yang valid, teknik tersebut dapat dilakukan dengan cara wawancara dengan narasumber. Untuk mendapatkan data terkait topik penelitian, penulis melakukan wawancara dengan beberapa narasumber terkait topik penelitian.
- b) Triangulasi metode, yaitu teknik membandingkan informasi dengan menggunakan metode gabungan seperti

wawancara dan observasi. Kegunaan pada teknik tersebut untuk meningkatkan validasi temuan, maka dengan teknik ini biasanya peneliti menggunakan lebih dari satu orang untuk diwawancarai dan pengumpulan data-data. Tentu pada teknik tersebut penulis melakukan observasi guna melihat secara langsung terkait Tari Golek Sulung Dayung tersebut dan dilengkapi dengan melakukan wawancara lebih dengan satu narasumber untuk mendapatkan data yang lebih valid.

- c) Triangulasi teori, yaitu teknik yang menggunakan perspektif teoritis untuk menafsirkan sebuah data. Teknik ini biasanya digunakan untuk menghindari bias individual peneliti terhadap kesimpulan yang dihasilkan. Pada teknik tersebut, setelah peneliti menemukan beberapa data dari beberapa sumber baik melalui wawancara dan observasi, tentu peneliti akan menelaah kembali terkait data-data yang diperoleh sebelum nantinya data tersebut dicantumkan dan menjadi temuan peneliti.

Dari ketiga teknik keabsahan menurut Slamet Subiyantoro tersebut, terdapat beberapa cara untuk membantu menganalisis tentang tari tersebut untuk mendapatkan persamaan dan perbedaan pada

tarian tersebut, yaitu dengan cara wawancara lebih dari satu narasumber, observasi, dokumentasi dan penafsiran data.

Hal-hal di atas, dapat dilihat melalui sebuah skema diagram, sebagai berikut :



### 3. Tahap Penyusunan Tugas Akhir

Adapun sistematika penulisan sebagai berikut :

#### a. BAB 1 PENDAHULUAN

Dalam bab ini menyampaikan dan memperkenalkan tentang tari golek, khususnya pada Tari Golek Sulung Dayung dan sedikit menyinggung tentang rumusan masalah yang sudah dibuat. Di dalam bab ini terdapat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

b. **BAB II LATAR BELAKANG YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA MARDAWA DAN SISWA AMONG BEKSA**

Dalam bab ini dapat dibahas terkait latar belakang Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beksa, dan penjelasan terkait tokoh pendiri dan tokoh penting pada masing-masing sanggar dan terkait pada objek penelitian yaitu Tari Golek Sulung Dayung

c. **BAB III STUDI KOMPARASI TARI GOLEK SULUNG DAYUNG**

Bab ini membahas secara rinci dan utuh tentang bentuk penyajian tari Golek Sulung Dayung baik dari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Siswa Among Beksa, kemudian analisis komparasi Tari Golek Sulung Dayung di Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa. Bahwa pada bab ini dijabarkan analisis laban untuk mengetahui persamaan perbedaan pada salah satu bentuk motif gerak yang tentu memiliki perbedaan dari usaha cara Bergeraknya.

d. **BAB IV KESIMPULAN**

Bab ini merupakan bab terakhir dalam penulisan. Dalam bab ini terdapat kesimpulan dari hasil penelitian studi komparasi Tari Golek Sulung Dayung di Siswa Among Beksa dan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.