

**MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI KANG AJI  
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA BEKASI**



**Oleh:  
Tiara Dwi Ayuningsih  
2110307017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

**MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI KANG AJI  
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA BEKASI**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Oleh:  
Tiara Dwi Ayuningsih  
2110307017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul: **MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI KANG AJI DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA BEKASI** diajukan oleh Tiara Dwi Ayuningsih, NIM 2110307017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



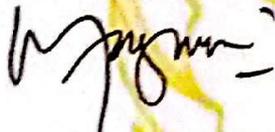
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199110082018032001/  
NIDN 0008109103



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.  
NIP 196111041988031002/  
NIDN 0004116108

Yogyakarta, 16 - 06 - 25

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. I Nvoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Tiara Dwi Ayuningsih

Nomor Mahasiswa : 2110307017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 4 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



Tiara Dwi Ayuningsih  
NIM 21103017

## HALAMAN MOTTO

*“Janganlah berhenti berdoa, sebelum kalian lihat apa yang kalian doakan ada di depan mata kalian.”*

*-Anonim-*

*“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya.”*

*-Anonim-*

*“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar.”*  
*(Qs. Ar-Ruum:60)*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua, ayah dan ibu. Tanpa mereka skripsi tidak akan sampai di titik ini. Terimakasih atas kasih sayang tanpa syarat, doa yang tak pernah terputus, pelukan dan kata-kata yang selalu menenangkan. Meski skripsi ini tidak sebanding dengan semua yang telah ayah dan ibu lakukan. Semoga menjadi bukti kecil dari cinta, hormat, dan penghargaan yang tak terhingga.*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, karunia, dan nikmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Manajemen Pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.

Penyelesaian proses penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari bimbingan, kerja sama, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik pada saat proses penelitian berlangsung maupun dalam penyusunan tugas akhir ini. Penulis sampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah memberikan informasi, kemudahan akses serta dukungan penuh kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi dan juga telah banyak memberikan arahan serta bimbingan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan lancar.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan dukungan, bantuan administrasi, serta kemudahan dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing 2 yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan

pikiran dalam memberikan arahan, masukan, dan bimbingan secara konsisten selama proses penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.

4. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama proses perkuliahan berlangsung.
5. Samsudin dan Selvie Ervieliani selaku narasumber yang telah memberikan izin dan membantu penulis selama proses penelitian skripsi di Sanggar Margasari Kacrit Putra.
6. Tulang punggung keluarga dan pahlawanku, Bapak Sutopo, yang selalu memberikan dukungan semangat, motivasi, dan doa yang tiada henti, serta dukungan material dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya seluruh tanggung jawab akademik sebagai mahasiswa. Skripsi ini sebagai bentuk rasa terimakasih yang tulus atas segala jerih payah, doa, dan pengorbanan yang telah ayah berikan demi anak bungsunya.
7. Salah satu alasan penulis bertahan sampai sekarang, Ibu Witrianingsih, sosok yang menjadi penguat dalam menjalani hidup, tempat penulis pulang ketika lelah, bahkan ketika dunia terasa berat dan melelahkan. Ketulusan dan pengorbanan ibu menjadi alasan penulis terus berjuang dan tidak menyerah. Terimakasih atas kasih sayang tanpa syarat, doa yang tak pernah terputus, pelukan dan kata-kata yang selalu menenangkan.
8. Saudara kandung, Dimas Putra Romadhon, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan kehadiran mu dan menjadi penguat di setiap langkah dengan

selalu memberikan canda tawa. Terimakasih dan maaf karena selalu mengalah, bersabar dan mengorbankan untuk adik kecil mu ini. Maaf atas segala sikap dan tingkah yang selalu merepotkan, namun setiap perhatian dan pengorbananmu sangat berarti dan tidak akan pernah penulis lupakan.

9. Lintang Ayuningtyas, selaku sepupu penulis, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian di sanggar, terimakasih karena telah menyempatkan waktunya untuk menemani dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian.
10. Ferlin Esthrita dan Jeni Lovely, teman satu atap yang selalu memberikan semangat dan menjadi pelipur lara di tengah tekanan dan rasa lelah selama perkuliahan. Terimakasih atas kebersamaan selama 3 tahun tinggal bersama yang membuat hari-hari menjadi lebih ringan dan penuh warna
11. Febryana, Noe, Sekar, dan Fabian selaku teman yang selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan, pendapat yang membangun, dan menjadi tempat berkeluh kesah selama proses perkuliahan, serta selalu memberikan suasana yang penuh canda tawa menjadi hiburan di kala kesibukan perkuliahan.
12. Teman teman Angkatan 2021 Pendidikan Seni Pertunjukkan (*Renjana Nawasena*) yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas kebersamaan, kerja sama, dan semangat yang telah memberikan warna tersendiri selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, serta telah menjadi bagian dari keluarga selama 4 tahun yang saling mendukung dalam suka dan duka.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang membangun agar menjadi lebih baik lagi di masa yang akan datang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pembaca dan orang lain.

Yogyakarta, 13 Mei 2025

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	18
A. Latar Belakang Masalah.....	18
B. Rumusan Masalah.....	21
C. Tujuan Penelitian .....	22
D. Manfaat Penelitian .....	22
1. Manfaat Teoritis .....	22
2. Manfaat Praktis .....	22
E. Sistematika Penulisan .....	23
1. Bagian Awal .....	23
2. Bagian Inti .....	23
3. Bagian Akhir .....	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Manajemen .....	8
2. Manajemen Pembelajaran .....	10
3. Pembelajaran Tari .....	13
4. Pendidikan Nonformal .....	16

B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
D. Prosedur Penelitian.....	25
1. Tahap Pralapangan.....	25
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	28
3. Tahap Analisis Data.....	29
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	29
1. Sumber Data.....	29
2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	33
1. Teknik Validasi.....	33
2. Analisis Data.....	33
G. Indikator Capaian Penelitian.....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Hasil Penelitian.....	36
1. Profil sanggar.....	36
2. Deskripsi Tari <i>Kang Aji</i> .....	59
3. Pembelajaran Tari <i>Kang Aji</i> .....	64
B. Pembahasan.....	71
1. Manajemen Pembelajaran Tari <i>Kang Aji</i> di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	71
2. Kelebihan dan Kekurangan Manajemen Pembelajaran Tari <i>Kang Aji</i> .....	99
3. Kendala dan Solusi Pembelajaran Tari <i>Kang Aji</i> .....	101
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>105</b>
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran.....	107

DAFTAR PUSTAKA .....	109
DAFTAR NARASUMBER.....	111
LAMPIRAN.....	112



## DAFTAR TABEL

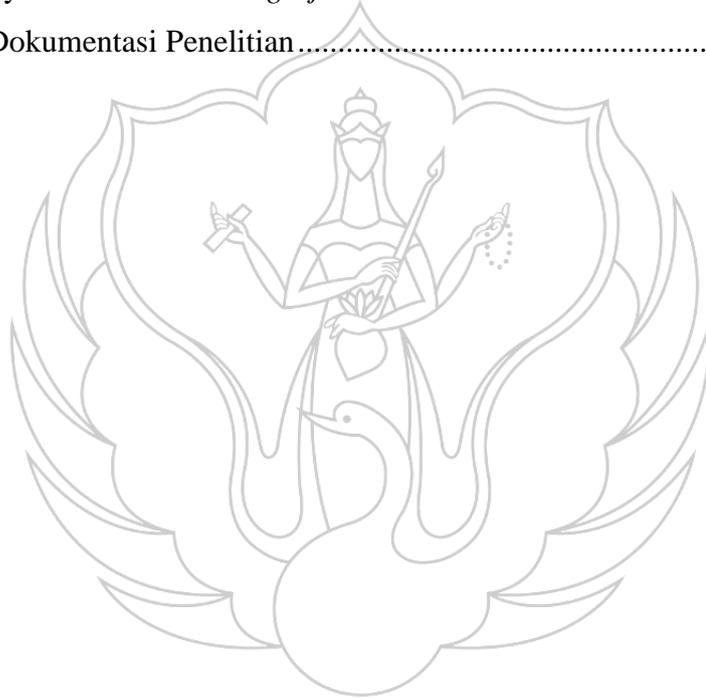
Tabel 1 Data Pengajar dan Pelatih Pendamping .....	44
Tabel 2 Jadwal Pelaksanaan Kelas Tari .....	50
Tabel 3 Motif Gerak yang Dominan pada Tari <i>Kang Aji</i> .....	61
Tabel 4 Jadwal Penelitian.....	112
Tabel 5 Daftar Observasi .....	113
Tabel 6 Hasil Wawancara dengan Pemilik atau Ketua Sanggar Margasari Kacrit Putra .....	115
Tabel 7 Hasil Wawancara dengan Pengajar Sanggar Margasari Kacrit Putra ....	121
Tabel 8 Hasil Wawancara dengan Pelatih Pendamping Sanggar Margasari Kacrit Putra .....	133
Tabel 9 Hasil Wawancara dengan Peserta Didik yang Aktif.....	136
Tabel 10 Hasil Wawancara Orang Tua Wali Murid Sanggar .....	138
Tabel 11 Daftar Dokumentasi .....	139
Tabel 12 Motif-motif Gerak Tari <i>Kang Aji</i> .....	140

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	23
Gambar 2 Pintu Gerbang Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	36
Gambar 3 Logo Sanggar .....	37
Gambar 4 Struktur Organisasi.....	41
Gambar 5 Evaluasi Triwulan .....	52
Gambar 6 Evaluasi Kenaikan Tingkat Kelas Tari <i>Kang Aji</i> .....	54
Gambar 7 Halaman SMP N 4 Tambun Selatan .....	57
Gambar 8 <i>Speaker</i> dan <i>Microphone</i> .....	58
Gambar 9 Tempat Penyimpanan Kostum.....	58
Gambar 10 Pengajar Melakukan Pendetailan Gerak <i>Kewer</i> .....	67
Gambar 11 Pengajar Melakukan Pendetailan Gerak <i>Nindak Kagok</i> .....	70
Gambar 12 Pengajar Melakukan Pendetailan Gerak <i>Pakblang Samping</i> .....	71
Gambar 13 Wawancara dengan Ketua Sanggar.....	148
Gambar 14 Wawancara dengan Pengajar Tetap Sanggar Margasari .....	148
Gambar 15 Wawancara dengan Pelatih Pendamping .....	148
Gambar 16 Wawancara dengan Orang Tua Murid .....	149
Gambar 17 Wawancara dengan Peserta Didik.....	149
Gambar 18 Foto Formulir Pendaftaran .....	150
Gambar 19 Foto Buku Laporan Evaluasi Triwulan Kelas Tari <i>Kang Aji</i> .....	150
Gambar 20 Sertifikat Evaluasi Kenaikan Tingkat Kelas Tari <i>Kang Aji</i> .....	151
Gambar 21 Piala Penghargaan yang telah diraih oleh Sanggar Margasari .....	151
Gambar 22 Piagam Penghargaan Lomba Karya Cipta Tari Betawi Tahun 2024.....	151
Gambar 23 Kostum Tari <i>Kang Aji</i> .....	152
Gambar 24 Foto Daftar Hadir Pembelajaran Gaya Tari Betawi .....	152
Gambar 25 Peserta Didik yang Terdaftar pada Kelas Pembelajaran Musik Betawi .....	153

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	112
Lampiran 2 Daftar Observasi .....	113
Lampiran 3 Hasil Wawancara .....	115
Lampiran 4 Daftar Dokumentasi .....	139
Lampiran 5 Motif-Motif Gerak Tari <i>Kang Aji</i> .....	140
Lampiran 6 Syair Musik Tari <i>Kang Aji</i> .....	147
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian .....	148



## ABSTRAK

Eksistensi Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi yang sudah ada sejak tahun 1960-an hingga saat ini menjadi bukti pengelolaan yang dilakukan berjalan dengan baik, sehingga mampu menjaga kualitas pembelajaran tari. Selain itu, banyaknya prestasi yang diraih serta pengalaman yang diperoleh peserta didik, menunjukkan keberhasilan Sanggar dalam proses pembelajarannya. Tercapainya hal tersebut tidak terlepas dari manajemen pembelajaran tari yang dilaksanakan oleh sanggar, khususnya pada kelas Tari *Kang Aji*, karena tarian tersebut sebagai langkah awal dalam mempelajari gerak dasar gaya tari Betawi. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Objek penelitian ini adalah manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Subjek penelitian ini adalah ketua Sanggar, pengajar, pelatih pendamping, peserta didik, dan orang tua peserta didik. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validasi data penelitian ini menggunakan triangulasi sumber. Analisis data menggunakan analisis interaktif dari Miles and Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra telah terlaksana dengan baik secara terstruktur dan konsisten. Keberhasilan tersebut dicapai melalui penggunaan fungsi manajemen yang tepat, yaitu perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran. Manajemen pembelajaran yang dilakukan berdampak baik dalam mengelola jumlah peserta didik yang cukup banyak, mampu melahirkan murid-murid yang berkualitas sehingga berhasil membawa nama sanggar menjadi dikenal oleh masyarakat.

**Kata Kunci:** Manajemen Pembelajaran, Tari *Kang Aji*, Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pembelajaran seni tari berperan penting dalam dunia pendidikan, terutama dalam konteks pengembangan karakter individu. Selain sebagai bentuk ekspresi seni, pembelajaran seni tari berfungsi sebagai sarana dalam membangun kepercayaan diri, disiplin, dan kerja sama antarindividu serta mampu mengembangkan pengetahuan dan keterampilan setiap orang. Tidak hanya itu, pembelajaran seni tari juga berfokus dalam mengembangkan aspek kognitif, psikomotik, dan afektif seseorang. Pembelajaran seni tari dapat diperoleh dalam pendidikan formal maupun nonformal. Pada pendidikan formal, pembelajaran seni tari dapat diajarkan melalui kegiatan intrakurikuler maupun ekstrakurikuler, sementara itu pembelajaran seni tari pada pendidikan nonformal dapat dilaksanakan pada sebuah organisasi atau sanggar seni.

Sanggar seni menjadi salah satu lembaga pendidikan nonformal atau tempat berlangsungnya kegiatan pembelajaran bagi setiap individu untuk mengasah potensi, mengembangkan minat dan bakat yang dimiliki. Melalui Sanggar seni setiap individu diberikan kesempatan untuk belajar, berlatih, dan berkolaborasi serta berperan dalam pelestarian budaya. Selain sebagai tempat belajar, berlatih, dan berkarya, sanggar seni juga berfungsi sebagai sarana untuk menambah relasi dan pengalaman yang dapat dijadikan sebagai pembelajaran untuk setiap individu. Tentunya pada sanggar seni menyediakan ruang untuk kegiatan berkesenian yang diminati oleh masyarakat setempat. Oleh karena itu sanggar seni menyediakan

pembelajaran dalam berbagai bidang seni, seperti seni tari, musik, teater, lukis, dan lain sebagainya.

Saat ini semakin banyak sanggar yang didirikan dan berkembang di kota maupun kabupaten, seperti di wilayah Jawa Barat, khususnya di Kabupaten Bekasi yang dijuluki sebagai kota industri dan berfokus pada sektor perekonomian, sehingga kesenian setempat kurang mendapatkan perhatian. Akan tetapi terdapat beberapa sanggar yang masih eksis dan berkembang hingga saat ini. Salah satunya yaitu Sanggar Margasari Kacrit Putra. Sanggar ini berperan aktif dalam mengembangkan dan melestarikan kesenian setempat, terutama dalam kesenian Betawi di bidang seni musik dan seni tari. Sanggar ini menyediakan berbagai layanan, seperti penyewaan kostum, jasa *make up* dan seni pertunjukan seperti pengisi acara pernikahan maupun acara-acara formal. Selain itu, Sanggar ini terbuka untuk siapa pun baik anak-anak, remaja, maupun orang dewasa yang ingin belajar atau meningkatkan pengetahuan serta keterampilan di bidang seni musik, dan tari. Materi yang diajarkan pada pembelajaran tari di sanggar ini yaitu gaya tari Sunda dan gaya tari Betawi.

Pembelajaran gaya tari Betawi memiliki jumlah peminat yang cukup banyak dibandingkan dengan pembelajaran musik, yaitu berjumlah 242 peserta didik, sedangkan anggota yang terdaftar pada pembelajaran musik berjumlah 36 peserta didik. Akan tetapi fasilitas pada pembelajaran tari di sanggar ini kurang memadai, khususnya dalam hal ketersediaan ruang pembelajaran yang terbatas, sehingga tidak mampu memfasilitasi seluruh peserta didik dalam kegiatan pembelajaran tari. Terlepas dari kurangnya fasilitas, sanggar ini berprestasi dalam mengikuti kegiatan

kesenian. Hal itu dapat dibuktikan melalui prestasi yang telah diperoleh mulai dari tingkat kota/kabupaten, tingkat nasional, hingga tingkat internasional dan karya-karya yang telah diciptakan selama sanggar ini didirikan. Prestasi yang diperoleh seperti menjadi pengisi acara di stasiun televisi yaitu TVRI pada tahun 2020, pengisi acara dalam *Dinner 33<sup>rd</sup> International Publisher Assocoation World Congress Commite* pada tahun 2022, pernah mengikuti 24 Jam Menari yang diselenggarakan oleh ISI Surakarta dalam rangka memperingati Hari Tari Dunia pada tahun 2022, berkolaborasi dengan Simon and Friends pada tahun 2022, pengisi acara dalam HUT DKI Jakarta ke-495 pada tahun 2022, pengisi acara pada peringatan Hari Kesehatan Nasional pada tahun 2024, dan masih banyak lagi. Adapun karya-karya yang telah diciptakan seperti Tari *Srendong Ajèr*, Tari *Geol Manis*, Tari *Kembang Daré*, Tari *Binar Kemuning*, Tari *Nindak Nandak*, dan masih banyak lagi.

Berdasarkan hal tersebut, semakin banyaknya prestasi yang diraih dan pengalaman yang didapatkan oleh para murid menunjukkan keberhasilan dari sanggar ini. Selain itu, eksistensi sanggar yang telah ada sejak tahun 1960-an hingga saat ini menjadi bukti bahwa pengelolaan yang dilakukan oleh sanggar berjalan dengan baik, sehingga mampu menjaga keberlangsungan serta kualitas pembelajaran tari. Keberhasilan ini tentunya tidak terlepas dari manajemen pembelajaran yang dilaksanakan oleh pihak sanggar, terutama pengajar sanggar yang terlibat, sehingga sanggar ini mampu melahirkan peserta didik yang berkualitas dan berbakat di bidang seni tari. Manajemen pembelajaran berperan sebagai salah satu unsur yang mendukung keberhasilan suatu pembelajaran tari. Hal

tersebut juga terdapat pada penelitian yang dilakukan oleh Apsari (2022). Oleh karena itu dapat dikatakan pembelajaran tari tidak dapat berjalan dengan baik jika tidak adanya manajemen pada kegiatan pembelajaran. Salah satu pelaksanaan manajemen pembelajaran yang baik dapat dilihat pada pembelajaran gaya tari Betawi di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Pada pembelajaran tersebut terdapat beberapa tingkatan kelas tari yang disusun secara bertahap sesuai dengan tingkat kemampuan peserta didik. Tingkatan pertama dimulai dari kelas Tari *Kang Aji*, atau yang dikenal sebagai kelas tari dasar untuk anggota yang baru mendaftar sebagai langkah awal pembelajaran dalam mengenal gerak dasar gaya tari Betawi sebelum ke tingkat kelas tari yang lebih kompleks.

Berdasarkan penjelasan di atas, maka peneliti tertarik untuk meneliti manajemen pembelajaran tari, terkhususnya pada kelas Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Pembelajaran tari tersebut perlu diamati, karena tarian ini menjadi langkah awal dalam mempelajari dan menguasai gerak dasar gaya tari Betawi. Selain itu, tarian ini juga diikuti oleh peserta yang lebih banyak dari kelas lain, peserta pada kelas Tari *Kang Aji* berjumlah 84 orang.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut. Bagaimana manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi?

### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* di Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki manfaat, baik secara teoritis maupun praktis. Manfaat teoritis merupakan manfaat penelitian berupa konsep-konsep yang memerlukan pengembangan lebih lanjut, sedangkan manfaat praktis adalah manfaat penelitian yang akan dilakukan dapat digunakan dalam kehidupan sehari-hari secara langsung.

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai manajemen pembelajaran yang dilakukan di Sanggar Margasari.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi Sanggar Margasari Kacrit Putra, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam mengembangkan serta mengevaluasi manajemen pembelajaran sanggar.
- b. Bagi lembaga pendidikan nonformal setempat, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi dalam mengelola manajemen pembelajaran di sanggar.
- c. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya dan mampu dikembangkan agar lebih sempurna.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Bagian ini dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian, Bab V Penutup.

#### **a. Bab I Pendahuluan**

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

#### **b. Bab II Tinjauan Pustaka**

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berpikir.

#### **c. Bab III Metode Penelitian**

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan sumber penelitian tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab IV ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang manajemen pembelajaran Tari *Kang Aji* yang diterapkan di Sanggar Margasari Kacrit Putra

e. Bab V Penutup

Bab V ini berisi tentang kesimpulan dan saran.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir pada penulisan ini terdapat daftar pustaka, lampiran jadwal penelitian, pedoman wawancara, dokumentasi, dan panduan observasi.

