

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini membahas pengaplikasian teknik vokal *growl* dan improvisasi *scat singing* dalam pengembangan ekspresi lagu “Ngarap Gestung Api Bas Lau”. Berdasarkan hasil eksplorasi, wawancara, dan analisis dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik vokal *growl* dan improvisasi *scat singing* dapat memberikan kebaruan serta mampu menciptakan nuansa berbeda yang memperkaya ekspresi vokal. Walaupun demikian penerapan teknik vokal *growl* dan pengaplikasian improvisasi *scat singing* tetap mampu menyampaikan makna lagu “Ngarap Gestung Api Bas Lau” dengan variasi ekspresi vokal yang belum pernah ditemukan sebelumnya dengan baik. Diluar penerapan teknik vokal modern yang dilakukan, penulis menggunakan teknik vokal tradisi *katoneng-katoneng* dan *rengget* sebagai ornamen. Hal tersebut dilakukan dengan tujuan memperkenalkan teknik tersebut sebagai identitas budaya Karo serta menjadi pembeda dengan lagu original “Ngarap Gestung Api Bas Lau.”

Tantangan utama yang dihadapi dalam penelitian ini adalah mencari celah musikal yang tepat dalam mengaplikasikan teknik vokal *growl* dan improvisasi *scat singing* dan menerapkan dengan baik dalam lagu tradisional tanpa menimbulkan kesan dipaksakan. Selain itu penerapan teknik vokal tersebut harus tetap dapat menyampaikan makna lagu dengan baik dan ekspresi vokal yang tepat.

B. SARAN

Sebagai saran untuk penelitian selanjutnya, agar eksplorasi terhadap struktur musikal lagu tradisional dilakukan secara lebih menyeluruh, agar teknik vokal yang diterapkan lagi pada lagu tradisional lebih diperkaya dan memiliki audiens yang lebih luas. Peneliti berikutnya juga diharapkan dapat melibatkan lebih banyak narasumber, baik dari kalangan musisi tradisional maupun praktisi jazz untuk memperluas sudut pandang yang lebih luas. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan lahir gagasan-gagasan baru dalam pengembangan musik tradisional yang memiliki inovasi lebih baik, namun tetap menjaga dan mempertahankan kekhasan yang berasal dari budaya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Production Alamta. (2021, April 29). *LYODRA GINTING GESTUNG API BAS LAU || TAMAN ALAMTA JAYA*. Youtube. https://youtu.be/cSubV5MVJ_A?si=QEWJckLCgbNzX3eQ diakses 18/05/2025, pukul 11.00
- Aprillia, T., Gosal, C., & Setiarini, A. T. (2021). *PENERAPAN TEKNIK VOKAL GROWL DALAM LAGU STAND UP FOR LOVE KARYA DESTINY'S CHILD*.
- Barus Averiana. (2020, Mei 8). *Averiana Barus - Tenah Lau Binge (Official Live Record)*. Youtube. <https://youtu.be/8fkJ72DQvuk?si=T8jzakDv01F35aTc> diakses 20/04/2025, pukul 17.00
- Barus Averiana. (2024, Oktober 3). *Ula Bangger-Bangger (Sumpah Kalah Perburu)*. Youtube. https://youtu.be/-Aw5fd5_5Gg?si=0nKek2fNGmNSUfGa diakses 20/04/2025, pukul 17.20
- Balawan Guitar Channel. (2017, November 12). *Balawan - Bumi Gamelan Orchestra MEMERI*. Youtube. https://youtu.be/2DoWvqsH_MI?si=DBqT4AlGtb5g_jjC diakses 18/05/2025, pukul 11.25
- Bauer, W. R. (2002). *Scat Singing: A Timbral and Phonemic Analysis**.
- Magyel David. (2016, April 6). *8 Exercises to Practice Blues Scales | Beginner Blues Piano Lessons #1*. Youtube. <https://youtu.be/t-C7LC0grjs?si=OUQAzMgmM7JRvzeVb> diakses 20/04/2025, pukul 18.00
- Dewantari, F., Setiarini, A. T., Sn, M., Suryati, D., Hum, M., Studi, P., Musik, P., Pertunjukan, S., Seni, I., Yogyakarta, I., Koresponden, *, Abstrak, P., & Kunci, K. (2023). *Implementasi Tangga Nada Pentatonik Blues Pada Lagu "Mimpi" Anggun C. Sasmi*. 17(1), 391–398.
- GINTING EDI. (2016, September 19). *Lagu Karo HITS Sepanjang Masa. "NGARAP GESTUNG API BAS LAU" - MAHARANI BR TARIGAN*. Youtube. https://youtu.be/ddFtU4TcArw?si=PW9ThL_0onco71Al diakses 18/05/2025, pukul 14.00
- Gabriella, Samuel, ganmi, Arisando, & Nicholas. (2024). *PENGARUH KOLABORASI MUSIK TRADISIONAL KARO DENGAN MUSIK MODERN di KALANGAN MASYARAKAT". Vol 11*, 2129–2133.
- GNP Enterprise. (2024, April 18). *SambaSunda – Bubuka Live Performance | Official Music Video*. Youtube. <https://youtu.be/sIaz4I90lxg?si=Z8R0WDtDicfoivFy> diakses 18/05/2025, pukul 15.00

- Gunawan, A., Irvan Vivian, Y., & Kastama Putra, A. (2022). Kontemplasi Musik Tradisi di IKN Kalimantan Timur dalam Kontinuitas dan Perubahan. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik*, 2(2), 111–122.
- Gupta, S., Kanya, S., Dhand-Dadwana, M., & Kaithal, (. (2023). THE GROWING INFLUENCE OF FUSION MUSIC IN INDIAN CLASSICAL MUSIC. Dalam *International Journal of Information Movement: Vol. VIII Issue VI*.
- Haryanto, A. (2019). *Sejarah Singkat Musik Blues: Lahir dari Para Budak*.
- Jennings, C. A. (2014). *Belting is beautiful* [University of Iowa].
- Lorong Sempit Studio. (2021, Juli 26). *Lagu Karo terbaru 2021 CIKECUR - FIDA PURNAMA TARIGAN (official video)*. Youtube. <https://youtu.be/Zhd68v2w5pw?si=KHTWl4j-zT19MFUt> diakses 18/05/2025, pukul 17.15
- Mauwa, C. (2020). *INFLUENCE OF TRADITIONAL MUSICS IN MODERN GENRES*.
- Miles, M. B., Huberman, • A Michael, & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook Edition*.
- My Lyodra. (2020, Maret 3). *Lyodra || AND I'm telling you I am not going-result & reunion Indonesia idol*. Youtube. <https://youtu.be/K7ofdcISbys?si=UaXHC5Xt0t7f5ZR1> diakses 18/05/2025, pukul 17.40
- NatalieColeMusic. (2017, Januari 28). *Route 66*. Youtube. https://youtu.be/gii8RUIdXmU?si=m6NIqQp_V_78W6IH diakses 20/05/2025, pukul 19.00
- Official Murni Surbakti. (2020, September 12). *BAYU - MURNI SURBAKTI (Official Music Video) Lagu Karo*. Youtube. <https://youtu.be/b5-ZqGHtA00?si=RFx2VqqQVK79w5K0> diakses 18/05/2025, pukul 18.00
- Oni Krisnerwinto. (2023, April 11). *BACKSTAGE-ONF-SALMA - LOVE ME LIKE YOU DO (Ellie Goulding)-INDONESIAN IDOL 2023-SPEKTAKULAR SHOW 7*. Youtube. <https://youtu.be/e9GOdjTLg38?si=0fq3wyCNABi8yAZk> diakses 18/05/2025, pukul 18.35
- Putiatytska, O., Ryndenko, O., Osoka, O., Putiatytska, L., & Shchyrytsia, D. (2022). *EXPLORING GLOBAL MUSICAL DIVERSITY: ANALYSING THE FUSION OF STYLES, GENRES, AND TRADITIONS IN MODERN MUSIC*.
- Raisa Record. (2017, Februari 14). *Lagu Karo Cikecur - Cipt.NN. Voc. Netty Vera Br Bangun/Zarn Lee Pinem*. Youtube.

https://youtu.be/p_uQ1bQDhqE?si=S2EeholNIXU-KiAB
18/05/2025, pukul 19.00

diakses

Sakakibara, K.-I., Fuks, L., Imagawa, H., & Tayama, N. (2004). *Growl Voice in Ethnic and Pop Styles*.

Sembiring, B., & Naiborhu, T. (2017). *Katoneng-Katoneng Cawir Metua: A Cultural Expression of Karo Society*.

Sharma, R. (2022). Fusion Music in Contemporary India: Exploring Cross-Cultural Collaborations. Dalam *International Journal of Innovative Research and Creative Technology* (www.ijirct.org) (Vol. 8).

Simanjuntak, F., Pardede, B. P., Hutagalung, R. J. M., Situmeang, D. M., & Simangunsong, R. K. A. (2025). ANALISIS PERMAINAN SAXOPHONE ALTO PADA LAGU BUKU ENDE NO.204," NDANG TADINGKONONKU HO I" DI GEREJA HKBP HUTABAYURAJA. Dalam *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora* (Vol. 4).

Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79.

Sukotjo. (2021). *Kolaborasi Alat Musik Barat dan Alat Musik Tradisional dalam Gambang Kromong Betawi. Volume 9*.

Suryati. (2023). The Use of Growl Vocal Technique to Enhance Voice Quality in Singing Pop Songs. Dalam *Agustus* (Vol. 24, Nomor 2).

Tonelli, C. (2023). Scat and Vocalese. Dalam *Jazz and American Culture* (hlm. 35–48). Cambridge University Press.

VikySianipar. (2008, Maret 24). *Ngarep Gestung Api Baslau - Viky Sianipar feat. Tio Fanta P.* Youtube. https://youtu.be/_X4W2_U7y9I?si=CInvK3S0RRHnxBCn
18/05/2025, pukul 20.00

diakses