

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Potret Marie Antoinette karya Elisabeth Louise Vigée Le Brun bukanlah sekadar kemiripan belaka. Potret-portret ini menangkap persepsi kompleks seputar sang ratu selama gejolak sosial politik Perancis abad ke-18. Potret tersebut menampilkan Marie Antoinette dalam dua cara yang kontras yaitu kehidupan kerajaan yang mewah yang ia jalani dan penghinaan yang dimiliki banyak orang terhadapnya. Hal ini menggarisbawahi kontribusi dari Marie Antoinette sebagai simbol aristokrasi (bangsawan) dari karya Elisabeth Le Brun yang signifikan terhadap sistem revolusi Perancis, meskipun bernuansa dan multidimensi, terhadap sejarah Eropa.

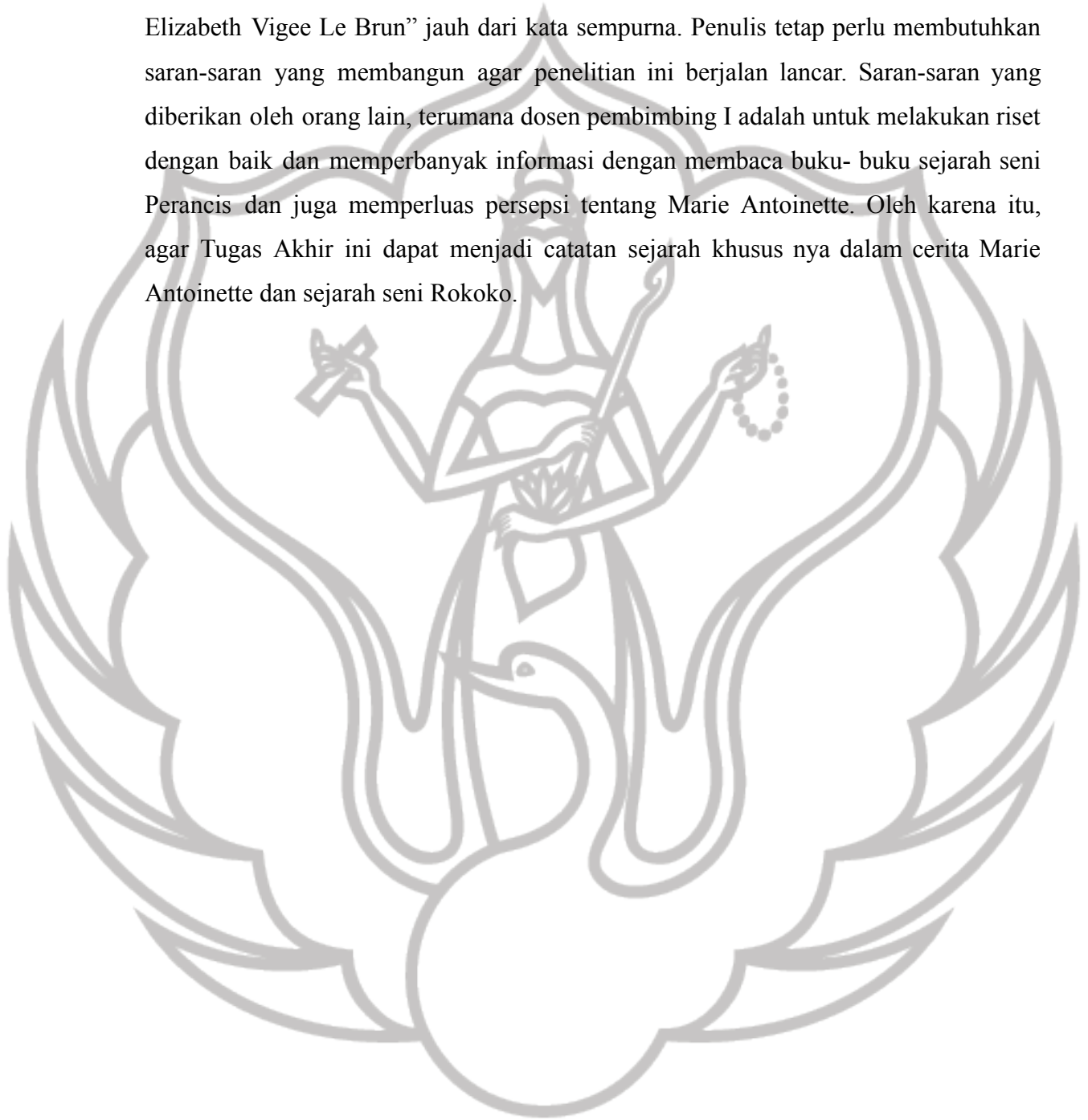
Potret ini juga mencerminkan gagasan tentang perempuan dalam kepemimpinan serta identitas feminin. Periode ketika potret ini dibuat, potret tersebut ditandai oleh pergeseran pemikiran seputar monarki dan demokrasi yang secara tidak terelakkan membentuk sikap terhadap perempuan dalam kekuasaan atau propaganda. Seringkali kurang diapresiasi, monarki menjadi pusat dari ikonografi kerajaan yang merupakan lambang dari sentimen yang lebih dalam mengenai perempuan dalam kekuasaan. Representasi yang sarat terhadap simbol kerajaan membentuk persepsi publik terhadap monarki dan kekuasaan perempuan.

Teori semiotik Peirce membantu dalam memahami potret-potret Marie Antoinette yang diciptakan oleh Vigée Le Brun dengan menunjukkan bahwa karya-karya tersebut berfungsi sebagai ikon (kemiripan), indeks (penanda sosial dan politik), dan simbol (indikator budaya), sehingga menguraikan makna-makna yang lebih rumit di balik citra sang ratu.

Potret-potret karya Vigée Le Brun terus mendefinisikan persepsi publik tentang Marie Antoinette hingga saat ini. Dalam konteks sosio politik pada zamannya, fungsi utama portret kerajaan adalah propaganda. Dengan demikian, potret tersebut berdiri sebagai dokumen historis yang abadi yang merangsang pemikiran kritis tentang interaksi seni, politik, gender, dan sejarah di Eropa.

B. Saran

Penelitian pada Portret Marie Antoinette karya Elizabeth Vigee Le Brun, Tugas Akhir “Kajian *Visual* dan Posisi Perempuan dalam Portret Marie Antoinette karya Elizabeth Vigee Le Brun” jauh dari kata sempurna. Penulis tetap perlu membutuhkan saran-saran yang membangun agar penelitian ini berjalan lancar. Saran-saran yang diberikan oleh orang lain, terutama dosen pembimbing I adalah untuk melakukan riset dengan baik dan memperbanyak informasi dengan membaca buku- buku sejarah seni Perancis dan juga memperluas persepsi tentang Marie Antoinette. Oleh karena itu, agar Tugas Akhir ini dapat menjadi catatan sejarah khususnya dalam cerita Marie Antoinette dan sejarah seni Rokoko.



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

Boucher, F. (1966). *20,000 years of fashion: The history of costume and personal adornment*. Harry N. Abrams.

Chandler, D. (2002). *Semiotics: The basics*. Routledge.
comparative semiotics. Indiana University Press.

Deledalle, G. (2000). Charles S. Peirce's philosophy of signs: Essays in comparative semiotics. Indiana University Press.

Duggins, L. K. (2011). The power of the portrait: Marie-Antoinette and the shaping of a reputation through art (Master's thesis, Texas Christian University). Texas Christian University.

Ferriss, S., & Young, M. (2010). "Marie Antoinette": Fashion, Third-Wave Feminism, and Chick Culture. *Literature/Film Quarterly*,
<http://www.jstor.org/stable/43797666>

Ferriss, S., & Young, M. (2008). "Marie Antoinette": Fashion, Third-Wave Flicks: *Contemporary Women at the Movies*. Routledge.

Fraser, A. (2002). *Marie Antoinette: The journey*. Anchor Books.

Gombrich, E. H. (1995). *The story of art*. Phaidon Press.

Helm, W. H. (2018). *Elisabeth Louise Vigée-Lebrun*. Parkstone International.

Lindon, E. (1995). 20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment. Harry N. Abrams.

May, G. (2005). *Elisabeth Vigée Le Brun: The odyssey of an artist in an age of revolution*. Yale University Press.

Milam, J. D. (2011). *Historical Dictionary of Rococo Art*. Scarecrow Press.

Myers, B. S. (1964). *Understanding the arts*. Holt, Rinehart, and Winston. *of a Reputation through Art* (Master's thesis). Texas Christian University.

Pope-Hennessy, J. (1966). The portrait in the Renaissance (The A. W. Mellon lectures in the fine arts, 1963). Princeton University Press.

Sheriff, Mary D. (2004). "The Cradle is Empty: Elisabeth Vigée Le Brun, Marie-Antoinette, and the Problem of Intention." In *Women, Art and the Politics of Identity in Eighteenth-Century Europe*. Ashgate Press.

Smith, J. (2010). *Politics of identity in eighteenth-century Europe*. Ashgate Publishing.

Spawforth, T. (2008). *Versailles: A biography of a palace*. St. Martin's Press.

The odyssey of an artist in an age of revolution. Yale University Press.

Sugiyono. (2020). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Zweig, S. (2012). *Marie Antoinette: The portrait of an average woman*.
Grove Press.

2. Journal

Karvouni, Evangelia (2014). Elisabeth Louise Vigee Le Brun: A Historical Survey of a Woman Artist in the Eighteenth Century. *Journal of International Women's Studies*, 15(2), 268-285. Available at: <https://vc.bridgew.edu/jiws/vol15/iss2/18>

Kelsey Brosnan, exhibition review of *Vigée Le Brun: Woman Artist in Revolutionary France*, *Nineteenth-Century Art Worldwide* 15, no. 3 (Autumn 2016), <https://doi.org/10.29411/ncaw.2016.15.3.16>.

Compton, Bailey, "A Tale of Two Queens: Elisabeth Vigee Le Brun and Marie Antoinette" (2014). *Student Research Papers*. 18.
<https://digitalcommons.lindenwood.edu/student-research-papers/18>

Schmid, F. (2017). The Painter's Implements in Eighteenth-Century Art. *Journal18: A Journal of Eighteenth-Century Art and Culture*, (4).
<https://www.journal18.org/issue4/the-painters-implements-in-eighteenth-century-art/>

UKEssays. (November 2018). The Image Of Marie Antoinette Portrayed As Propaganda. Retrieved from
<https://www.ukessays.com/essays/history/the-image-of-marie-antoinette-portrayed-as-propaganda-history-essay.php?vref=1>

DAFTAR LAMAN

- A History of Élisabeth Vigée Le Brun's Portraits of Marie Antoinette* |
Barnebys Magazine. (2022, August 2).
[Barnebys.com.https://www.barnebys.com/blog/a-history-of-elisabeth-vigee-lebruns-portraits-of-marie-antoinette](https://www.barnebys.com/blog/a-history-of-elisabeth-vigee-lebruns-portraits-of-marie-antoinette).
- ArtCurious. (2024). The semi-charmed life of Élisabeth Vigée Le Brun.
<https://www.artcuriouspodcast.com/artcuriouspodcast/3>
- Brosnan, Catherine, “Vigée Le Brun: Woman Artist in Revolutionary France,”
19th-Century Art Worldwide, Autumn 2016,
<https://www.19thc-artworldwide.org/autumn16/brosnan-reviews-vigee-le-brun-woman-artist-in-revolutionary-france>.
- Catherine Brosnan, “Vigée Le Brun: Woman Artist in Revolutionary France,”
19th-Century Art Worldwide, Autumn 2016,
<https://www.19thc-artworldwide.org/autumn16/brosnan-reviews-vigee-le-brun-woman-artist-in-revolutionary-france>.
- Élisabeth Louise Vigée Le Brun*. (2016, October 28). Palace of Versailles.
<https://en.chateauversailles.fr/discover/history/great-characters/elisabeth-louis-vigee-brun#official-artist-to-marie-antoinette>
- Mel Buchanan, “A Close Look: Marie Antoinette,” *New Orleans Museum of Art*, Google Arts & Culture, 2025,
<https://artsandculture.google.com/story/a-close-look-marie-antoinette-e-orleans-museum-of-art/-wVxDnaumeeeKA?hl=en>.

Spencer, E. H. (2023). *Research Guides: Women in the French Revolution: A Resource Guide: Marie Antoinette*. Guides.loc.gov; Library of Congress. <https://guides.loc.gov/women-in-the-french-revolution/marie-antoinette>

Tate. (n.d.). *Portrait*. Tate. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

The Metropolitan Museum of Art, “Robe à la Lévite,” *Costume Institute*, 2023, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/656843>.

Wounds UK. (n.d.). *Understanding research: Research methods – Observation*. <https://wounds-uk.com/journal-articles/understanding-research-research-methods-observation/>

DAFTAR LAMAN

Nama

Yasmeen Almira Dhamayanti

BOD

12/05/2003

Alamat

Cipete Selatan, Jakarta Selatan
Indonesia

No.Telp

0877-8239-0054

**Email**

Yasmeen.adhamayanti@gmail.com

Pengalaman

07/24 - 09/24

ISA Art Gallery

Assistant Exhibition Manager

02/24 - 11/24

Art Director

Aksi Artsy 07z

08/24 - 12/24

Studio 54

Project Assistant

07/22

SlowMove Bazaar Volume III

Volunteer

09/22 - 12/22

No More Demotivation (NGO)

Graphic Design

02/20 - 04/21

BBPB Jakarta

Volunteer

08/19 - 12/20

Student Council & Cikal Cup 2019

Head of PR

01/20

Ganara Art Space

Administration and Teacher Assistant

01/19

Advertisement Company

Content Analyst

Pendidikan

09/21 - 06/25

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Seni Rupa / Seni Murni

08/15 - 05/21

Sekolah Cikal Amri Setu

SMP, SMA