

BAB V

KESIMPULAN

A. Simpulan

Penciptaan naskah film *Archean* bertujuan untuk merepresentasikan fenomena *intergenerational transmission of divorce* melalui pendekatan *multiple timeline structure* dengan dua tokoh utama dari generasi berbeda, yakni Julie dan anaknya, Gaddiel. Penerapan struktur ini memungkinkan penulis untuk membangun narasi paralel yang saling merefleksikan luka emosional yang diturunkan secara lintas generasi, serta menyoroti bagaimana trauma masa lalu dapat membentuk dan mewarnai pola relasi masa kini.

Melalui penggabungan teori *multiple timeline structure*, naskah ini dibangun dengan ritme dramatik yang seimbang antar *timeline*, memberikan struktur yang kuat dalam menampilkan perkembangan karakter serta titik-titik emosional penting seperti *catalyst*, *midpoint*, hingga *anagnorisis*. Pendekatan ini menghasilkan kesinambungan naratif yang koheren antara masa lalu dan masa kini, memperlihatkan bahwa konflik yang dialami Gaddiel tidak berdiri sendiri, melainkan merupakan cerminan dari luka masa kecil Julie yang belum terselesaikan.

Penggunaan teori *anagnorisis* yang dikemukakan Aristoteles menjadi pondasi penting dalam pencapaian klimaks emosional tokoh. Julie mengalami pencerahan bahwa dirinya telah mengulang pola destruktif yang pernah ia alami sebagai anak, sementara Gaddiel mengalami momen pengakuan bahwa cinta dan kehadiran emosional dari ibunya menjadi awal penyembuhan dari siklus

trauma. Hal ini menjadi penegasan bahwa penyadaran atas pola relasi yang rusak merupakan langkah awal dalam memutus rantai *intergenerational transmission of divorce*

Secara keseluruhan, penggunaan struktur multiple timeline tidak hanya menjadi strategi naratif, tetapi juga alat tematik untuk membedah kompleksitas emosi, pengulangan pola, dan usaha penyembuhan dalam hubungan keluarga. *Archean* membuktikan bahwa trauma bisa diwariskan, namun cinta dan kesadaran bisa menjadi perlawanan yang menyejukkan. Dengan demikian, naskah ini tidak hanya menggambarkan luka, tetapi juga membuka ruang untuk harapan dan perubahan antar generasi.

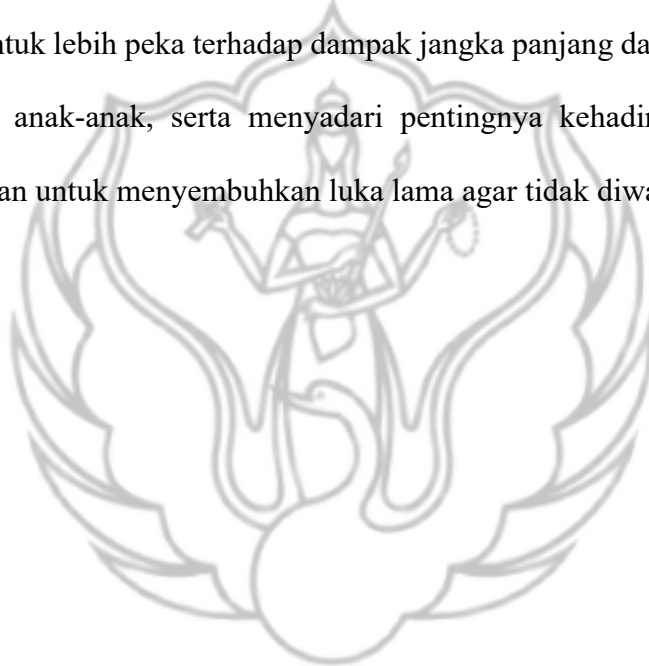
B. Saran

Penciptaan naskah *Archean* menunjukkan bahwa struktur *multiple timeline* dapat menjadi pendekatan yang efektif untuk menyampaikan narasi yang kompleks secara emosional dan tematik, terutama dalam konteks trauma keluarga lintas generasi. Berdasarkan hasil dan proses penciptaan yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat diberikan bagi pencipta, peneliti, maupun pembuat film lainnya yang ingin mengangkat tema serupa.

Naskah *Archean* dapat dijadikan referensi dalam pengembangan kajian interdisipliner yang menggabungkan studi film, psikologi keluarga, dan sosiologi. Tema *intergenerational transmission of divorce* merupakan topik yang masih jarang diangkat dalam ranah perfilman Indonesia dan memiliki potensi untuk dikaji lebih lanjut dari perspektif naratif maupun representasional.

Struktur *multiple timeline* yang memperlihatkan antar karakter lintas generasi dapat menjadi inspirasi untuk pengembangan visual *storytelling* yang lebih berlapis dan simbolik. Sineas dapat mengeksplorasi bagaimana peristiwa masa lalu dan masa kini dapat disusun secara simultan untuk memperkuat dampak emosional dan meningkatkan keterlibatan penonton.

Bagi audiens umum karya seperti *Archean* diharapkan dapat membuka ruang dialog tentang luka keluarga yang kerap disembunyikan. Penikmat dapat diajak untuk lebih peka terhadap dampak jangka panjang dari konflik orang tua terhadap anak-anak, serta menyadari pentingnya kehadiran emosional dan keberanian untuk menyembuhkan luka lama agar tidak diwariskan kembali.



DAFTAR PUSTAKA

- Aronson, Linda, *21st Century Screenplay: A Comprehensive Guide to Writing Tomorrow's Films*, Silman-James Press, 2011
- Butler-Knight, Marie. *The Complete Idiot's Guide to Screenwriting*. Indianapolis: Skip Press, 2001
- Chamberlain, Jill. *The Nutshell Technique: Crack the Secret of Successful Screenwriting*. Texas: University of Texas Press, 2016.
- Egri, Lagos, *The Art of Dramatic Writing*, 1972
- Emery, Robert E. *The Truth About Children and Divorce: Dealing with the Emotions So You and Your Children Can Thrive*. New York: Plume, 2006
- Field, Syd. *Screenplay: The Foundation Of Screenwriting*. New York: Bantam Dell, 2005
- Grant, Keith Barry. *Film Genre Reader IV*. University of Texas Press, 2012
- Halliwell, Stephen. *The Poetics of Aristotle: Translation and Commentary*, The University of North Carolina Press, 1987
- Mckee, Robert. *Story*. United States of America: HarperCollins books, 1997.
- Rozakis, Laurie. *The Complete Idiot's Guide to Creative Writing*. New York: Penguin, 2004.
- Schatz, T. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and The Studio System*, McGraw-Hill Humanities, 1981
- Schellhardt, Laura. *Screenwriting For Dummies*. New Jersey: Wiley Publishing Inc, 2021.
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*, Silman-James Press, 2010
- Truby, John. *The Anatomy Of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*. New York: Farrar, Straus and Girou, 2008
- Wallerstein, Judith . *The Unexpected Legacy Of Divorce: The 25 Year Landmark Study*. Amerika Serikat: Hyperion Acquired Assets, 2000

DAFTAR JURNAL

- Amato, Paul R, *Journal of Marriage and Family*, Penn State University 2004
- Amato, Paul R, “*The Consequences of Divorce for Adults and Children: An Update*”, Penn State University 2012
- Bondebjerg, Ib. *Film Genres and Genre Theory*”, *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Science*, 2015
- Epstein, Sarah, “*If My Parents Are Divorced, Is My Marriage Doomed To Fail*”, Psychology Today, 2019.
- Heatherington, Marvis E, “*For or For Worse: Divorce Reconsidered*”, W W Norton Company, 2003
- Jerskey, Beth A, “*Marriage And Divorce: A Genetic Perspective*”, National Library of Medicine, pp. 1, 2010.
- Jocklin, V. “*Personality and divorce: a genetic analysis*” , *National Library of Medicine*, 1996
- Katanova, Maria. “*Broken Time, Continued Evolution: Anachronies in Contemporary Films*”, 2017
- Pinsker, Joe. “*How Successful Are The Marriages Of People With Divorced Parents*”, The Atlantic, 2019.
- Salvatore, Jessica “*Why Does Divorce Run In Families? The Answer May Be Genetics*”, Science Daily, 2017