

BAB V

PENUTUP

Seni dapat membantu dalam menyalurkan emosi kompleks. Melalui seni, seseorang bisa melihat refleksi dari emosinya sendiri, yang membantu mereka memahami dan mengelola perasaan mereka dengan lebih baik. Emosi negatif dipilih sebagai tema utama karya karena dalam kehidupan, manusia tidak bisa lepas dari perasaan seperti sedih, marah, takut, kecewa, dan cemas. Penulis merasakan bahwa emosi negatif memiliki dampak yang lebih kuat dalam meninggalkan kesan mendalam.

Inspirasi dari *manga* mendorong penulis untuk mengeksplorasi seni, hingga akhirnya mendedikasikan karya ini *manga* dan bagaimana medium tersebut dapat mengekspresikan emosi secara mendalam. *Manga* dapat menyampaikan emosi yang mendalam, baik positif maupun negatif. Pengalaman membaca *manga* juga memberikan pemahaman bahwa seni adalah media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan cerita dan emosi kepada audiens. Terinspirasi dari *manga* dan bahasa visualnya yang unik, penulis menciptakan 15 karya seni yang merepresentasikan berbagai emosi negatif dengan Tugas Akhir berjudul *Emosi Negatif Sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis*.

Penulis mengalami berbagai tantangan dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, tetapi ada juga pencapaian yang berhasil diraih. Kendala yang pada awalnya terjadi adalah kegagalan dalam proses mencetak karya yang disebabkan oleh kesalahan pemilihan alat dan bahan yang menimbulkan proses afdruk dan hasil cetakan yang tidak maksimal. Setelah evaluasi dan konsultasi, penulis berhasil mendapat pencapaian dalam pengerjaan karya. Beberapa karya menggunakan efek raster atau *halftone* sebagai elemen visual. Efek raster yang digunakan berhasil menciptakan ilusi gelap terang melalui ukuran dan kerapatan motif titik-titik. Terdapat kekhawatiran bahwa efek yang diinginkan tidak dapat tercapai secara maksimal karena tantangan dalam mentransfer detail titik-titik kecil dari efek *half-tone* pada desain ke emulsi afdruk. Setelah pemilihan alat dan bahan yang paling sesuai, seperti penggunaan *screen* T90 dan cat berbasis minyak, penulis berhasil

mencetak dengan tingkat detail yang diperlukan untuk mendapatkan hasil yang paling memuaskan.

Karya-karya yang paling disukai penulis dalam Tugas Akhir ini di antaranya adalah: *I Hate That I'm Surrounded by Me, Disgust, Crushing*, dan *Monitoring*. Penulis menyukai karya-karya yang disebut karena komposisi pada karya dianggap cukup unik dan menarik disertai elemen panelisasi non-konvensional seperti penggunaan objek dari gambar sebagai pemisah bagian-bagian pada gambar atau figur gambar yang berinteraksi dengan batasan panel gambar seperti benda fisik dalam dunianya. Di sisi lain, terdapat juga beberapa karya yang kurang memuaskan yang memicu keraguan yang disebabkan sifat perfeksionis penulis, tetapi setelah mendapat masukan dari teman-teman dan dosen pembimbing, ternyata terdapat nilai estetika tersendiri yang dapat diambil dari karya-karya yang dimaksud.

Seni tidak hanya menjadi alat ekspresi pribadi tetapi juga sarana untuk membangun empati dan pemahaman terhadap pengalaman emosional yang universal. Tugas Akhir ini berasal dari buah introspeksi, pengalaman pribadi, visi artistik, dan berbagai eksplorasi. Melalui eksplorasi terhadap emosi negatif dalam seni grafis, penulis berharap karya-karyanya dapat menciptakan koneksi emosional yang kuat dengan audiens, menciptakan hubungan emosional dengan harapan emosi yang pernah dirasakan tercerminkan melalui karya seni. Di masa yang akan datang, penulis akan terus belajar, mengeksplorasi teknik dan media baru untuk terus menciptakan karya seni yang dapat berarti bagi seseorang dan mewakili perasaan dari pihak-pihak yang membutuhkannya.

Berdasarkan pengalaman dan proses penciptaan yang telah dilalui penulis, penulis menyarankan untuk tidak malu menggunakan seni sebagai media untuk mengekspresikan diri. Seni bukan hanya tentang keindahan visual, tetapi juga tentang kejujuran perasaan dan keberanian dalam menyampaikan apa yang tidak selalu bisa diungkapkan dengan kata-kata. Melalui seni, seseorang dapat menemukan ruang aman untuk memahami, menerima, dan mengolah emosinya. Jangan ragu untuk menjadikan seni sebagai teman dalam proses refleksi diri, karena di dalamnya, kita tidak hanya menciptakan karya, tetapi juga menyembuhkan dan memahami diri sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, H.A, dkk., *Emotion as a Key Role in Successful Acceptance of Japanese Manga by Indonesian Readers*, Chiba: Chiba University, 2012
- Ambarita, S.T., *Analisis Minat Siswa SMA Negeri 2 Medan Terhadap Komik Jepang (Manga)*, Medan: Universitas Sumatera Utara, 2008
- APA Dictionary of Psychology, *Obsession*, American Psychology Association, <https://dictionary.apa.org/obsession>, 2018, diakses 9 Desember 2024
- Berutu, Rohiyati & Mutiawati, *Understanding learning anxiety and mental health of final year students: A qualitative study - Journal of Professionals in Guidance and Counseling*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2023
- Cameron, W.B. & McCormick, T.C., *Concepts of Security and Insecurity | American Journal of Sociology Volume 59 Number 6*, Chicago: The University of Chicago Press, 1954
- Cowan, Nelson, dkk., *Foundations of Arrogance: A Broad Survey and Framework for Research - Review of General Psychology 1-19*, Washington D.C: American Psychological Association. Inc., 2019
- Cruz, Ronald A. L., *Mutations and Metamorphoses: Body Horror is Biological Horror*, Oxfordshire: Taylor & Francis Group, LLC, 2012
- Dey, B. K., dkk., *Insecurity and Psychological Well-being*, Dhaka: Jagannath University of Life and Earth Sciences, 2018
- Dillistone, F. W., *The Power of Symbols*, London: SCM Press Ltd., 1986
- Eastwood, John, dkk., *The Unengaged Mind: Defining Boredom in Terms of Attention - Perspective on Psychological Science*, Washington D.C: American Psychological Association. Inc., 2012
- Ekman, Paul, *An Argument for basic emotions - Cognition And Emotion*, Oxfordshire: Taylor & Francis Group LLC, 1992
- Findlay, Michael, *The Value in Art*, Munich/London/New York: Prestel, 2014

- Ford, B.Q., dkk., *The Psychological Health Benefits of Accepting Negative Emotions and Thoughts: Laboratory, Diary, and Longitudinal Evidence - Journal of Personality and Social Psychology* Vol. 115, Washington D.C: American Psychological Association. Inc., 2018
- Goleman, Daniel, *Emotional Intelligence*, New York: Random House, Inc., 1995
- Govier, Trudy, *Hope and Its Opposites - Journal of Social Philosophy*, New Jersey: John Wiley & Sons, 2011
- Jeronimus, B.F. & Laceulle, O.M., *Frustration, Encyclopedia of Personality and Individual Differences (pp.1-8) Edition: 1*, New York: Springer, 2017
- Kukkonen, Karin, *Studying Comics and Graphic Novels*, Massachusetts: John Wiley & Sons Inc, 2014
- McCloud, Scott, *Understanding Comics: the Invisible Art*, New York: Harper Perennial, 1993
- Mittler, Gene, *Art in Focus*, California: Glencoe/McGraw-Hill, 2006
- Molotiu, Andrei, *Cartooning – Comics Studies: A Guidebook*, New Brunswick, NJ: Rutgers, 2020
- Morriss-Kay, G.M., *The Evolution of Human Artistic Creativity. Journal of Anatomy*, <https://doi.org/10.1111/j.14697580.2009.01160.x>, diakses 5 Februari 2024
- Narayana, I Gede A., dkk., *Psikososial dan Budaya dalam Keperawatan “Konsep Kehilangan”*, Denpasar: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia Politektink Kesehatan Denpasar, 2021
- O'Connor, Lynn, *Guilt – Corsini Encyclopedia of Psychology*, New York: John Wiley & Sons, 2010
- Oxford University, *Oxford Collocations Dictionary*, Oxford: Oxford University Press, 2002
- Parrott, W.G. & Smith, R.H., *Distinguishing the Experiences of Envy and Jealousy - Journal of Personality and Social Psychology*, Washington D.C: American Psychological Association. Inc., 1993
- Pimenta, Sherline & Poovaiah, Ravi, *On Defining Visual Narratives - Design Thoughts*, Bombay: Indian Institute of Technology, 2010

- Pudiastuti, Wiwik & Irawati, *Cetak Saring untuk Sekolah Menengah Kejuruan Kriya Tekstil*, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2013
- Rondón, J. E., *Depression: A Review of Its Definition*, Med Crave, 2018
- Russell, Daniel & Pang, Yuk, *Loneliness - Encyclopedia of Personality and Individual Differences*, New York: Springer International Publishing, 2016
- Sanyoto, S. E., *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*, Yogyakarta: Arta Bumi Intaran, 2005
- Sedighimornani, Neda, *Shame and It's Features: Understanding of Shame*, European Journal of Social Sciences Study, 2018
- Shahsavarni, A. M. & Noohi, Sima, *Explaining the Bases and Fundamentals of Anger: A Literature Review - International Journal of Medical Reviews Volume 1 Issue 4*, Tehran: Baqiyatallah University of Medical Sciences, 2014
- Smith, Sharon, *Relationship between Artistic Expression and Mental Well-being*, *International Journal of Humanity and Social Sciences*, 2024
- Suharso & Retnoningsih, Ana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: CV Widya, 2008
- Suzuki, Shige & Stewart, Ronald, *Manga: A Critical Guide*, London: Bloomsbury Publishing Plc, 2023
- Takwin, Bagus, *Psikologi Naratif: Membaca Manusia sebagai Kisah*, Yogyakarta: Jalasutra, 2007
- Tan, E. S., *Entertainment is Emotion: The Functional Architecture of the Entertainment Experience - Media Psychology*, Oxfordshire: Taylor & Francis Group LLC, 2008
- TenHouten, Warren D., *From Ressentiment to Resentment as a Teritary Emotion*, Los Angeles: University of California, 2018
- Tim Penyusun, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008
- Wijaya, Hanny, *Titik Sebagai Dasar Penciptaan Karya Seni - Humanoira Vol. 1 No. 2*, Jakarta: Bina Nusantara University, 2010

Zainal Abidin, Mursyidah, dkk., *Printmaking: Understanding the Terminology*.
Procedia – Social and Behavioral Sciences, Sarawak: Elsevier Ltd.,
2013



DAFTAR LAMAN

- <https://agifineart.com/advice/the-psychology-of-art-emotions-translated-into-visual-mediums/>, diakses 30 Oktober 2024
- <https://thegemsbok.com/art-reviews-and-articles/philosophy-articles-friday-phil-colin-radford-paradox-of-fiction/>, diakses 30 Oktober 2024
- <https://www.collierdobson.com/blogs/news/how-art-can-elicit-an-emotional-response>, diakses 2 November 2024
- <http://www.designreview.byu.edu/collections/graham-wallis-the-creative-process>, diakses 12 November 2024
- <https://www.paulekman.com/universal-emotions/what-is-disgust/>, diakses 27 November 2024
- <https://www.paulekman.com/universal-emotions/what-is-fear/>, diakses 27 November 2024
- <https://dictionary.apa.org/obsession/>, diakses 28 November 2024
- https://www.goodreads.com/book/show/712964.Gods_Man/, diakses 10 Desember 2024
- <https://laurenericksondotcom.wordpress.com/2011/09/22/scott-mccloud-understanding-comics/>, diakses 5 September 2024
- <https://delicious-in-dungeon.fandom.com/wiki/Tall-men>, diakses 5 September 2024
- https://www.reddit.com/r/manga/comments/n479bi/art_stunning_witch_hat_atelier/, diakses 1 Desember 2024
- <https://imgur.com/a/VIIWaRU>, diakses 13 Oktober 2024
- <https://www.kylebrush.com/>, diakses 5 September 2024
- <https://media.japanesewithanime.com/uploads/shounen-shoujo-seinen-josei-manga.png>, diakses 10 Desember 2024
- <https://kirjakissa.blogspot.com/2018/01/arina-tanemura-prinsessa-sakura-1.html>, diakses 20 Februari 2025