

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Program dokumenter Sedulur Sego Surih merupakan program yang mengangkat eksistensi sebuah komunitas teater bahasa Jawa. Karya dokumenter Sedulur Sego Gurih lebih menekankan bahasan tentang bagaimana sebuah komunitas teater mampu bertahan dan tidak pamrih dalam melakukan sebuah pementasan teater.

Sebuah komunitas akan selalu berjalan apabila adanya rasa saling memiliki dalam menjalin sebuah persaudaraan. Sebagai contoh yang baik adalah komunitas Sego Gurih dimana dengan tema persaudaraan mereka mampu membangun sebuah keluarga yang sangat nyaman.

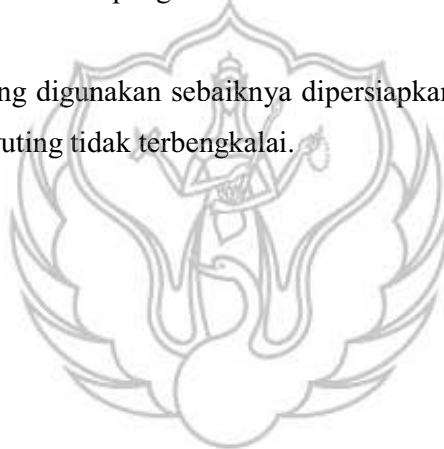
Pembuatan dokumenter sebuah karya harus memiliki persiapan yang matang, karena dalam pembuatan karya dokumenter memang diperlukan persiapan yang matang, jika dalam pembuatan karya dokumenter mengalami kurang persiapan yang kurang maka akan mendapatkan hasil yang kurang maksimal pula.

B. Saran

Lingkungan sekitar merupakan salah satu cara untuk mendapatkan sebuah ide untuk menciptakan sebuah karya dokumenter. Mencarian dan pengembangan sebuah ide dokumenter berangkat dari pengamatan kejadian sehari-hari yang ada di lingkungan, berawal dari pengamatan kemudian diolah menjadi sebuah program dokumenter. Pendokumentasian suatu objek, event, atau elemen kehidupan yang terjadi dan mungkin tidak selalu aktual. Terkadang tema dari sebuah dokumenter bermula dari peristiwa yang tidak aktual dan bahkan menjadi aktual setelah peristiwa itu direpresentasikan dalam bentuk dokumenter, seperti pada dokumenter Sedulur Sego Gurih.

Beberapa hal yang bisa disarankan untuk siapa saja yang ingin mencoba untuk membuat sebuah produksi program dokumenter televisi antara lain:

1. Pemahaman tentang ide dan gagasan yang akan dipilih sebagai tema dipelajari sebaik mungkin untuk memudahkan sutradara membuat alur cerita dan konsep penyutradaraan.
2. Sebaiknya mencari dan mempelajari referensi beberapa struktur bentuk cerita dan berbagai gaya pengemasan program dokumenter. Hal ini dimaksudkan untuk membuat ciri khas pada dokumenter yang akan di produksi untuk memberikan nilai pendidikan, komersil, dan hiburan.
3. Selektif dalam mencari dan menentukan narasumber yang kompeten dalam tema dokumenter yang diangkat, untuk memudahkan dalam menggali semua informasi yang dibutuhkan sebagai pendukung fakta dari dokumenter.
4. Pada saat syuting dilakukan pengarahan terlebih dahulu kepada seluruh talent dan crew yang terlibat.
5. Peralatan teknis yang digunakan sebaiknya dipersiapkan jauh-jauh hari agar pada saat pelaksanaan syuting tidak terbengkalai.



DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R., *Dokumenter dari Ide sampai Produksi*, FFTV- IKJ Press, Jakarta, 2008.
- Baksin, Askurifai., *Jurnalistik Televisi, Teori dan Praktik*, Simbiosis Rekatama Media, Bandung, 2006.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, Bloomington dan Indiana Polish, 2001
- Burton, Greame, *Membincangkan Televisi*, diterjemahkan Laily Rahmawati, Jalasutra, Yogyakarta dan Bandung, 2007.
- Chandra Tanzil, Rhino Ariefiansyah, Tonny Trimarsanto, *Pemula Dalam Film Dokumenter : Gampang-gampang Susah*, : In-Docs, Jakarta 2010.
- Effendy, Onong Uchjana, *Dinamika Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 1992.
- Monaco, James. *Cara Menghayati Film 2*, Oxford University Press, 1977.
- Muda, Deddy., *Jurnalistik Televisi, Menjadi Reporter Profesional*, PT. Remaja Rosda Karya, Bandung, 2003.
- Naratama., *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single Camera dan Multi Camera*, PT. Grasindo, Jakarta, 2004.
- Prakoso, Gotot, *Film Pinggiran, Antologi film pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter*, YSVI, Jakarta, 2008.
- Rabiger, Michael., *Directing The Documentary, Four Edition*, Focal Press, Elsevier's Science & Technology Right Department in Oxford UK, 2004.
- Sahid, Nur. *Sosiologi Teater* Pratista, Yogyakarta, 2008.
- Sastro Subroto, Darwanto., *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2007.
- Wibowo, Fred., *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*, PT. Grasindo, Jakarta, 1997.
- Wirodono, Sunardian., *Matikan TV-Mu! Teror Media televisi di Indonesia*, Resist Book, Yogyakarta, 2005.

_____., *Teknik Produksi Program Televisi*, Pinus Publisher, Yogyakarta, 2007.

SUMBER INTERNET

<http://komunitassegogurih.wordpress.com/> diakses pada tanggal 12 Februari 2014
<http://elyandrawidharta.jimdo.com/profile-1/> diakses pada tanggal 17 Februari 2014
<http://newsletterskana.wordpress.com/2009/07/22/wage-jawa-dan-sego-gurih/>
diakses pada tanggal 17 Februari 2014

