

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Dalam menyampaikan isi cerita dan pesan dalam film “HAJAR!!!”, penerapan *dynamic camera movement* dirasa menjadi sebuah cara paling tepat dalam film ini, dengan cara bercerita dan penyampaian pesan dalam film, *dynamic camera movement* mampu menyampaikan isi dan pesan dalam film dibandingkan dengan pendekatan sinematografi lainnya, *physical emotions* tokoh utama juga dapat digambarkan dengan *dynamic camera movement*. Hal tersebut terbukti dengan hasil karya film “HAJAR!!!”, mampu menunjukkan suasana emosi tokoh utama dalam visualisasinya, dapat menggambarkan serta menjelaskan suasana tokoh utama dan suasana adegan itu sendiri. Dengan melakukan eksplorasi, perancangan dan produksi sangat membantu dalam melakukan analisa terhadap naskah untuk menemukan adegan tokoh utama dengan *physical emotions* tertentu kemudian mengklasifikasikan menjadi tiga suasana emosi yaitu detak jantung cepat, otot rileks dan pusing, selanjutnya dilakukan analisis mendalam untuk penerapan *dynamic camera movement* paling tepat dalam mewakili setiap kondisi tersebut, klasifikasi *dynamic camera movement* tersebut dibagi dalam tiga mode Teknik yaitu *handheld*, *stabilizer* dan *slow shutter*. Selanjutnya dilakukan perancangan adegan di atas dengan penerapan *dynamic camera movement* dengan tepat. Temuan dalam penciptaan ini adalah bentuk dari sebuah reflek tubuh dapat divisualkan menjadi sebuah bentuk *camera movement*, namun tidak semua bentuk reflek tubuh dapat

divisualkan seperti tersenyum dan mengepalkan tangan. Dalam proses untuk mewujudkan hasil maksimal, *dynamic camera movement* tidak bisa lepas dari *support* dan *setting* kamera, *support* dan *setting* kamera sangat menunjang dalam memperjelas efek visual dari *physical emotions*. Dikarenakan dalam proses penciptaan ini menggunakan dua kamera, karya film pendek ini memiliki beberapa penghambat seperti tidak semua kamera dapat dipasang *support* kamera sama dengan kamera lain untuk menunjang penciptaan ini, sehingga menggunakan *support* kamera lain untuk menunjang penciptaan ini, namun dengan hambatan seperti itu proses penciptaan dapat tetap berjalan dengan hasil sama. Harapan besar dari penciptaan ini sebagai sebuah karya dengan didasari penjelasan pada proses kreatifnya dapat memberikan kontribusi pada peningkatan wawasan, pengetahuan ataupun pemahaman pada Teknik-teknik sinematografi sehingga dapat digunakan dalam menyampaikan suatu informasi khususnya pada *physical emotions*.

B. Saran

Sebagai seorang *filmmaker* dan sinematografer pasti akan selalu berdiskusi dengan seorang sutradara tentang bagaimana visual filmnya, sehingga seorang sinematografer harus bisa mencari hasil tengah agar capaian sutradara dapat tersampaikan dan capaian sinematografi juga tercapai terutama dalam sebuah karya film tugas akhir, dan dalam prosesnya sinematografer juga harus mempertimbangkan alat dalam menunjang penciptaan karya filmnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, David & Kristin Thompson, 2013. *Film Art: An Introduction*, 10th Edition. United States Of America: The McGraw-Hill Companies.
- Bordwell, David, Kristin Tompson, & Jeff Smith, 2019. *Film Art An Introduction*, 12th. United States Of America: McGraw-Hill Education.
- Brown, Blain, 2016. *Cinematography Theory And Practice, Iimagemaking For Cinematographer And Director, Third Edition*. New York: Routledge.
- Brown, Blain, 2022. *Cinematography Theory And Practice For Cinematographer And Director, Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Juby, B. 2022. *What Are Physical Emotions?. What Are Physical Emotions?*. <https://psychcentral.com/anxiety/when-youre-scared-of-feeling-your-feeling#takeaway>.
- Keating, Patrick, 2014. *Cinematography*. New Brunswick: Rutger University Press
- Mecardo, Gustavo, 2022. *The Filmmaker's Eye, Learning (And Breaking) The Rules Of Cinematic Composition*. New York: A Focal Press Book.
- Nummenmaa, L., Glerean, E., Hari, R., & Hietanen, J. K. 2013. *Bodily Maps Of Emotion. Bodily Maps Of Emotion*, 646-651. <https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.1321664111>.
- Plutchik, Robert & Henry Kellerman, 1980. *Emotions Theory, Research, And Experience, Volume 1 Theories Of Emotion*. New York: Academic Press
- Rabiger, Michael & Mick Hurbis-Cherrier, 2020. *Directing Film Techniques And Aesthetics, Six Edition*. New York: A Focal Press Book.
- Putra, Ricky W & Ahmad Thabathaba'i S, 2022. *Pengantar Dasar Perencanaan Dan Pembuatan Film Animasi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Tasker, Yvonne, 2015. *The Hollywood Action And Adventure Film*. United Kingdom: Wiley Blackwell.
- The Body's Role In Emotions: Exploring The Physical Sensation Of Feeling*. Couple Counselling Centre, Diakses 9 Mei 2025, <https://couplescounsellingcentre.com/sex-therapy-2/the-bodys-role-in-emotions-exploringthe-physical-sensations-of-feelings/>
- Ward, Peter, 2003. *Picture Composition For Film And Television*. Oxford: Focal Press.

