

TUGAS AKHIR

REINTERPRETASI TEKNIK *SLIDE* DEREK TRUCKS DALAM LAGU “SAHIB TERI BANDI” MENGUNAKAN *TOOLS* ALUMINIUM *SLIDE* MELALUI GITAR RESONATOR



Disusun Oleh :

I Putu Angga Waskita

NIM. 19002020134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
Genap 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:
**REINTERPRETASI TEKNIK SLIDE DEREK TRUCKS DALAM LAGU
"SAHIB TERI BANDI" MENGGUNAKAN TOOLS ALUMINIUM SLIDE
MELALUI GITAR RESONATOR** diajukan oleh I Putu Angga Yuda Waskita,
NIM 19002020134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik,
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi :
91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada
tanggal (3 juni 2025) dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



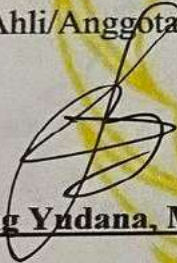
Agnes Tika Setiarini, S.Sn., M.Sn
NIP 199101042020122017/
NIDN 0004019106

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



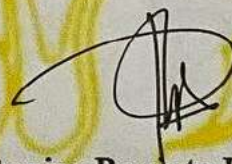
Indra Kusuma Wardani, M.Sn
NIP 199204162022032010/
NIDN 0016049204

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Ganggeng Yudana, M.Mus
NIP -
NIDN -

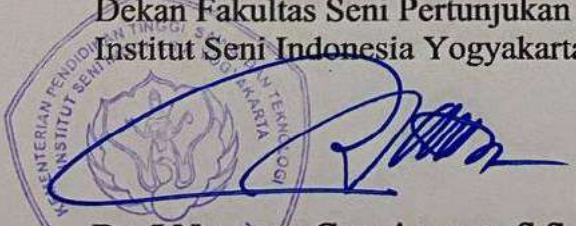
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Antonius Ragipta Utomo, S.Sn., M.Sn
NIP198803202023211022/
NIDN00200388

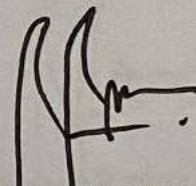
Yogyakarta, 12 3.- 06 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 000711710

Koordinator Program Studi
Penyajian Musik



Rahmat Raharjo, M.Sn
NIP 197403212005011001/
NIDN 0021037406

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas Akhir yang berjudul “Reinterpretasi Teknik *Slide* Derek Trucks dalam Lagu ‘*Sahib Teri Bandi*’ Menggunakan *Tools* Aluminium *Slide* melalui Gitar Resonator” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Diploma Empat (D4) Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Penyajian Musik yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama proses studi penulis.
2. Bapak Bagus Mardian Prakosa, M.Mus., selaku Sekretaris Jurusan Penyajian Musik yang telah membantu dan memfasilitasi proses administratif serta kebutuhan akademik penulis.
3. Ibu Indra Kusuma Wardani, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penulisan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Antonius Ragipta Utomo, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan masukan dan motivasi selama proses penulisan Tugas Akhir ini.

5. Bapak I Wayan Tuges dari Blueberry Guitar Bali yang selalu memberikan dukungan, inspirasi, dan semangat, serta telah membantu penulis memahami karakter dan potensi gitar resonator sebagai medium utama dalam penelitian ini.
6. Orang tua dan keluarga tercinta, Anggita Candra, Satya Aji Saka, Keluarga Sangkring Art Space, Keluarga Taksu, dan Palka yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan moril dan materiil dalam setiap langkah perjalanan penulis.
7. Teman-teman satu angkatan Program Studi Penyajian Musik yang telah menjadi tempat berbagi ide, semangat, dan perjuangan bersama sejak awal perkuliahan hingga akhir.
8. Rekan-rekan musisi, komunitas, serta pihak-pihak yang telah terlibat dalam proses praktik, dokumentasi, dan diskusi selama proses penelitian dan penciptaan karya ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun artistik, bagi pembaca dan perkembangan keilmuan di bidang seni musik, khususnya dalam ranah praktik musik dan penelitian artistik.

Yogyakarta,

I Putu Angga Yuda Waskita

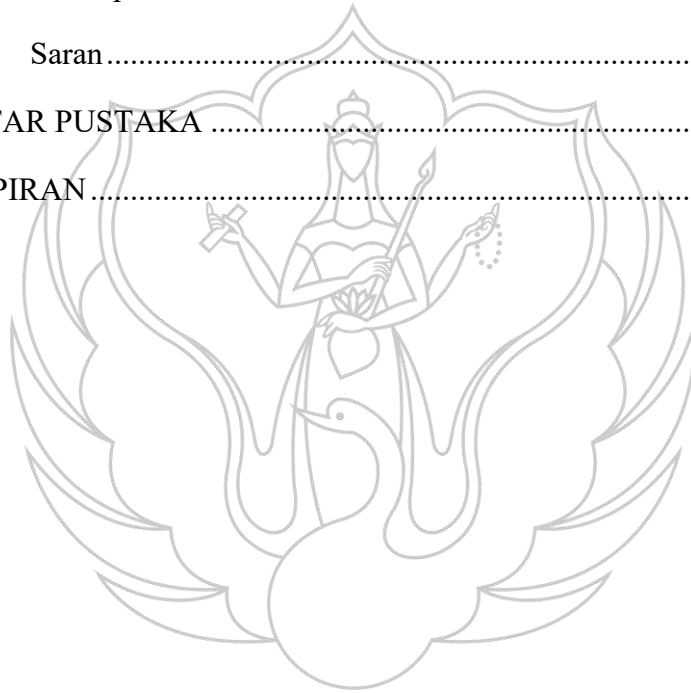
19002020134



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Kajian Repertoar.....	14
C. Landasan Teori	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Bentuk Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
C. Subjek Penelitian.....	27
D. Objek Penelitian	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28

F. Teknis Analisis Data	32
G. Rancangan Resital Tugas Akhir	39
H. Penarikan Kesimpulan.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian.....	42
B. Pembahasan	56
BAB V KESIMPULAN	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 The Chameleon Guitar	12
Gambar 2. 2 Blueberry Guitar Resonator Tri-Cone	14
Gambar 2. 3 Brass Slide	20
Gambar 2. 4 Aluminium Slide	21
Gambar 2. 5 Glass Slide	22
Gambar 4. 1 Aluminium Slide	42
Gambar 4. 2 Glass Slide	43
Gambar 4. 3 Brass Slide	43
Gambar 4. 4 Spectrum Analyzer Derek Trucks	44
Gambar 4. 5 Spectrum Analyser Tools Aluminium Slide & GitarResonator	47
Gambar 4. 6 Showroom Blueberry Guitar	52
Gambar 4. 7 Nasional Guitar Single-Cone	53
Gambar 4. 8 Blueberry Guitars	53
Gambar 4. 9 Pickup Humbuker & resonance hole	54

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan Reinterpretasi, Improvisasi dan Aransemen.....	17
Tabel 3. 1 Penyusunan Timeline Kegiatan.....	40
Tabel 4. 1 Perbandingan <i>spectrum</i>	50



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Reinterpretasi Teknik *Slide* Derek Trucks dalam Lagu “*Sahib Teri Bandi*” Menggunakan *Tools Aluminium Slide* melalui Gitar Resonator. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi karakteristik teknik *slide* dengan menggunakan *tools* aluminium *slide* melalui gitar resonator sebagai bentuk reinterpretasi artistik terhadap permainan Derek Trucks dalam lagu “*Sahib Teri Bandi*”. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan desain *Practice as Research* (PaR), di mana praktik musikal, refleksi diri, dokumentasi, refleksi pengalaman resital, dan analisis *sonic* menjadi bagian integral dari proses penelitian. Proses reinterpretasi dilakukan melalui eksperimen penggunaan berbagai jenis *tools slide* (*glass, brass, aluminium*), serta perbandingan karakteristik spektrum frekuensi antara permainan Derek Trucks dan hasil eksplorasi penulis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan *tools aluminium slide* melalui gitar resonator menghasilkan karakter *sonic* yang lebih terang (*bright*), kasar (*harsh*), dan dinamis, berbeda dengan tone hangat (*warm*) yang dihasilkan *glass slide* pada gitar elektrik. Pemilihan gitar resonator *tri-cone* yang dimodifikasi dengan *pickup humbucker* juga membuka kemungkinan ekspresi baru, baik dalam hal sustain, artikulasi, maupun resonansi. Selain itu, idiom musik Bali seperti pelog dan slendro turut diintegrasikan dalam improvisasi sebagai bentuk penegasan identitas musikal penulis. Penelitian ini menyimpulkan bahwa reinterpretasi bukan hanya persoalan teknis, melainkan juga refleksi estetis dan kultural. Melalui pendekatan *Practice as Research*, praktik musikal menjadi sarana penciptaan pengetahuan baru yang kontekstual, personal, dan ekspresif.

Kata kunci: Reinterpretasi, teknik *slide*, Derek Trucks, gitar resonator, aluminium *slide*, *Practice as Research*, pelog dan slendro.

ABSTRACT

This research is titled Reinterpretation of Derek Trucks' Slide Technique in the Song "Sahib Teri Bandi" Using an Aluminum Slide Tool through a Resonator Guitar. The aim of this study is to explore the characteristics of the slide technique using an aluminum slide tool through a resonator guitar as an artistic reinterpretation of Derek Trucks' performance in the song "Sahib Teri Bandi". The research applies a qualitative approach using the Practice as Research (PaR) framework, where musical practice, self-reflection, documentation, recital experience reflection, and sonic analysis serve as integral components of the research process. The reinterpretation process was carried out through experiments involving various types of slide tools (glass, brass, aluminum), as well as frequency spectrum comparisons between Derek Trucks' performance and the author's own explorations. The results show that using an aluminum slide tool through a resonator guitar produces a sonic character that is brighter, harsher, and more dynamic—distinct from the warm tone produced by a glass slide on an electric guitar. The use of a tri-cone resonator guitar modified with a humbucker pickup also opens new expressive possibilities in terms of sustain, articulation, and resonance. Additionally, Balinese musical idioms such as pelog and slendro are integrated into the improvisation as a means of affirming the author's musical identity. This research concludes that reinterpretation is not merely a technical matter, but also an aesthetic and cultural reflection. Through the Practice as Research approach, musical practice becomes a means of generating new knowledge that is contextual, personal, and expressive.

Keywords: *Reinterpretation, slide technique, Derek Trucks, resonator guitar, aluminum slide, Practice as Research, pelog and slendro.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang Masalah

Interpretasi dalam musik merupakan proses untuk mengekspresikan atau mewujudkan hal-hal yang diinginkan oleh komposer atau penyaji musik, baik secara tertulis maupun lisan (Hermeren, 2001:13). Interpretasi juga mencerminkan cara seorang musisi mengartikan komposisi dengan penuh tanggung jawab terhadap karya, gaya, serta konteks zaman dari komposisi tersebut (Latifah, 2009:55). Dalam konteks yang lebih luas, reinterpretasi, yakni penafsiran ulang terhadap suatu karya musik menjadi aspek penting dalam memperkaya pemahaman dan pengalaman estetika, baik bagi musisi maupun pendengar (Djohan, 2021). Reinterpretasi bukan sekadar bentuk pengulangan atau daur ulang, melainkan sebuah cara untuk mengkomunikasikan kembali spirit yang terkandung dalam sebuah karya. Kegelisahan penulis bermula dari kesadaran bahwa banyak karya besar yang direproduksi secara seragam, padahal potensi kreatifnya dapat digali lebih luas melalui sudut pandang baru baik secara teknis, ekspresif, maupun idiomatik.

Salah satu figur penting yang menginspirasi penulis dalam melakukan penelitian reinterpretasi ini adalah Derek Trucks. Ia adalah gitaris slide modern. Menurut Pono Banoe (2003: 382) dalam bukunya yang berjudul Kamus Musik, slide berarti “gelincir” atau bisa juga mengarah kepada sebuah mekanisme kerja pada slide. Slide adalah suatu teknik pada gitar dimana perpindahan nada dari fret ke fret dilakukan dengan menggunakan pipa atau gelas yang digesekkan

dan menghasilkan suara yang terdengar teratur dan halus. Bahkan kesan bunyi halus yang ditimbulkan dari slide pada senar gitar tersebut sampai terdengar seperti tidak ada fret pada gitar tersebut. Teknik slide ini harus menggunakan pipa atau gelas yang diselipkan pada jari kelingking atau jari manis di mana jari yang diselipkan pipa tersebut digeser dari fret satu ke fret lain sesuai nada yang diinginkan. Gitar yang digunakan dalam permainan slide ini bisa menggunakan gitar elektrik maupun akustik.

Dalam konteks pengembangan teknik slide, Derek Trucks berhasil dalam membaurkan berbagai tradisi musik dalam permainannya dari Blues, Rock, Jazz hingga World Music. Keistimewaan Derek Trucks terletak pada interpretasinya terhadap vokal pada teknik slide gitar. Penulis melihat bahwa pendekatan musikal Derek Trucks adalah bentuk interpretasi yang orisinal dan berani. Pengaruh interpretasi musikal Derek Trucks menggunakan teknik slide dalam lagu “Sahib Teri Bandi” membuat penulis ingin mengembangkan melalui instrumen yang berbeda, tetapi masih satu rumpun. Penulis akan mengembangkan teknik slide menggunakan tools aluminium melalui gitar resonator.

Berkaca pada lagu “Sahib Teri Bandi” versi Derek Trucks menjadi contoh konkret dari teknik slide yang digunakan untuk menginterpretasikan karya musik Qawwali (musik spiritual) menjadi pengalaman instrumental yang transenden. Dalam versi ini, teknik slide menjadi lebih dari sekadar alat; ia menjadi perpanjangan dari vokal Nusrat Fateh Ali Khan. Permainan teknik slide Derek Trucks menghadirkan nuansa meditatif yang mendalam. Kegelisahan

penulis muncul dari dorongan untuk menggali kemungkinan baru dalam penggunaan atau pemilihan tools slide melalui gitar resonator.

Di sinilah pemilihan gitar resonator dan tools slide aluminium yang digunakan pada penelitian reinterpretasi ini menjadi sebuah pilihan yang unik. Berbeda dengan gitar Gibson SG elektrik dan glass slide yang digunakan Derek Trucks. Gitar resonator menawarkan warna suara yang lebih bright, perkusif, dan sustain yang lebih pendek. Sedangkan Slide berbahan glass menghasilkan suara yang warm. Berbeda dengan tools slide aluminium yang memiliki karakteristik lebih kasar jika bersentuhan dengan senar gitar. Dalam keterbatasan itu, justru terdapat tantangan bagi penulis tentang bagaimana mempertahankan ekspresi slide dalam medium dan teknisnya yang berbeda secara fundamental dalam melakukan reinterpretasi. Gitar resonator dan aluminium slide bukan sekadar pilihan estetika, melainkan bentuk eksplorasi terhadap karakter sonic baru yang dapat membuka ruang reinterpretasi yang lebih luas dan kontekstual.

Lebih jauh lagi, sebagai musisi yang tumbuh dalam lingkungan budaya Bali, penulis merasa terpanggil untuk mengintegrasikan idiom musik Bali seperti pelog dan slendro ke dalam reinterpretasi musikal ini. Bukan sebagai ornamen, tetapi sebagai bagian integral dari pendekatan musikal yang idiomatik. Pertemuan antara teknik slide yang ekspresif dan idiom musik Bali membuka kemungkinan baru dalam memperkaya ekspresi tanpa kehilangan originalitas karya tersebut. Pemilihan gitar resonator dengan menggunakan tools slide aluminium serta penggunaan idiom musik Bali seperti pelog dan slendro,

bertujuan sebagai refrensi, refleksi atas identitas artistik musikal penulis. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya bertujuan untuk memindahkan teknik dan instrumen, tetapi juga untuk membangun jembatan antara ekspresi musik modern dan tradisional melalui reinterpretasi yang kontekstual, personal dan artistik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, penulis ingin mengetahui bagaimana karakteristik teknik *slide* gitar dengan menggunakan *tools* aluminium *slide* melalui gitar resonator pada lagu “Sahib Teri Bandi”.

C. Pertanyaan Penelitian

Dalam penelitian ini, pertanyaan penelitian terangkum sebagai berikut:

1. Bagaimana karakteristik *tools* aluminium *slide* dalam merespon reinterpretasi teknik *slide* pada lagu “Sahib Teri Bandi” ?
2. Bagaimana karakteristik gitar resonator dalam merespon reinterpretasi teknik *slide* pada lagu “Sahib Teri Bandi” ?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah ini, maka penulis menentukan tujuan-tujuan sebagai berikut:

1. Mengetahui karakteristik *tools* aluminium *slide* dalam merespon reinterpretasi teknik *slide* pada lagu “Sahib Teri Bandi”
2. Mengetahui karakteristik gitar *resonator* dalam merespon reinterpretasi teknik *slide* pada lagu “Sahib Teri Bandi”

E. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penulisan ini diharapkan memiliki manfaat, baik teoritis maupun praktis. Adapun manfaat penulisan adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil dari penulisan ini diharapkan dapat memberi manfaat antara lain:

- a. Dapat menambah perbendaharaan ilmu untuk memberikan pengetahuan akan Reinterpretasi Teknik *Slide* Derek Trucks pada lagu “Sahib Teri Bandi” Melalui Gitar Resonator.
- b. Memperkaya teknik *slide* dalam penggunaan *tools* alumunium

2. Manfaat Praktis

Manfaat secara praktis dari penulisan ini diharapkan dapat memberi manfaat antara lain :

- a. Dapat memberikan refrensi prihal pemilihan *tools* dalam memainkan teknik *Slide* dan memberi referensi instrumen.
- b. Dapat merefleksikan diri sebagai pemain gitar yang berada di wilayah Budaya Bali, untuk mereinterpretasi lagu “*Sahib Teri Bandi*” Melalui Gitar Resonator.