

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran musik Hadrah di SLB A Yaketunis Yogyakarta memiliki komponen penting yang saling mendukung dalam proses pencapaian tujuan pembelajaran. Tujuan pembelajaran dirancang untuk mengembangkan keterampilan musikal, memperkuat nilai-nilai religius, serta membentuk karakter peserta didik melalui kegiatan bermain musik secara kolaboratif. Media yang digunakan, seperti alat musik Hadrah dan perangkat audio, mampu menunjang pemahaman dan pengalaman bermusik secara langsung. Metode pembelajaran yang bervariasi, seperti metode taktil, FGD, dan 3M, bermanfaat untuk menyesuaikan proses belajar dengan karakteristik peserta didik tunanetra, seperti perbedaan kemampuan, gaya belajar, kebutuhan khusus, serta minat belajar. Materi yang disampaikan disesuaikan dengan tingkat kemampuan dan kebutuhan peserta didik, mencakup pola ketukan dasar, pengenalan lagu religi dan nonreligi, serta praktik memainkan Hadrah secara bersama. Evaluasi dilaksanakan pada awal sebelum kegiatan pembelajaran dimulai dengan tujuan untuk mengidentifikasi tingkat pemahaman awal peserta didik terhadap materi yang telah diajarkan sebelumnya. Hasil evaluasi ini digunakan sebagai dasar pertimbangan dalam menentukan kelanjutan atau perubahan materi pembelajaran yang akan diberikan. Selanjutnya, evaluasi juga dilakukan pada akhir tahun ajaran secara individu, guna mengetahui pencapaian kompetensi

yang ditargetkan. Seluruh komponen tersebut saling berkaitan dan dilaksanakan dengan baik, dapat menghasilkan pembelajaran yang efektif, bermakna, dan berdampak positif terhadap perkembangan keterampilan, sikap, serta perilaku peserta didik dalam kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik Hadrah Kreasi memberikan kontribusi yang penting terhadap peningkatan persepsi ritme dan intonasi peserta didik. Melalui kegiatan musikal yang menekankan pada latihan pola ketukan, pengolahan suara, dan koordinasi antar alat musik, peserta didik mampu mengembangkan kepekaan terhadap unsur-unsur dasar musik secara lebih terarah. Aktivitas pembelajaran yang berbasis praktik ini tidak hanya memperkaya pengalaman auditori, tetapi juga memperkuat kemampuan teknis dan musikal secara menyeluruh, khususnya dalam konteks pendidikan seni yang inklusif.

B. Saran

1. Saran Praktis

Saran untuk guru musik Hadrah Kreasi, disarankan untuk terus mengembangkan metode pembelajaran yang variatif dan adaptif sesuai dengan karakteristik peserta didik tunanetra. Pendekatan yang mengedepankan pengalaman auditori dan kegiatan praktik ritmis secara intensif terbukti efektif dalam meningkatkan persepsi ritme dan intonasi. Oleh karena itu, penggunaan media pembelajaran yang mendukung penguatan pola ketukan dan latihan intonasi secara terstruktur perlu terus dioptimalkan dalam setiap proses pembelajaran. Bagi pihak sekolah,

diharapkan dapat memberikan dukungan yang lebih luas terhadap pengembangan pembelajaran seni musik, khususnya musik Hadrah Kreasi, sebagai bagian dari upaya peningkatan kapasitas musikal peserta didik tunanetra. Dukungan tersebut dapat berupa penyediaan sarana dan prasarana yang memadai, peningkatan kompetensi guru melalui pelatihan, serta pemberian ruang bagi peserta didik untuk menampilkan hasil pembelajaran dalam kegiatan sekolah maupun di luar lingkungan sekolah.

2. Saran Penelitian Lanjutan

Penelitian ini merupakan studi kualitatif yang menggambarkan proses dan hasil pembelajaran musik Hadrah Kreasi dalam meningkatkan persepsi ritme dan intonasi pada anak tunanetra, untuk pengembangan penelitian di masa mendatang, disarankan agar dilakukan penelitian lanjutan dengan pendekatan kuantitatif guna memperoleh data yang lebih terukur dan objektif mengenai pengaruh pembelajaran musik Hadrah terhadap kemampuan musikal peserta didik, khususnya dalam aspek ritme dan intonasi. Penelitian kuantitatif dapat menggunakan instrumen tes yang valid dan reliabel untuk mengukur peningkatan kemampuan secara statistik, sehingga hasilnya dapat memperkuat temuan dalam penelitian ini dan memberikan landasan empiris yang lebih luas bagi pengembangan model pembelajaran musik bagi anak berkebutuhan khusus, khususnya tunanetra.

DAFTAR PUSTAKA

- Adisel, Aprilia, Z. U., Putra, R., & Prastiyo, T. (2022). Komponen-Komponen Pembelajaran dalam Kurikulum 2013 Pada Mata Pelajaran IPS. *Journal of Education and Instruction (JOEAI)*, 5(1), 298–304. <https://doi.org/10.31539/joeai.v5i1.3646>
- Aisyah, S., Umam, A. K., & Rusydi, I. (2024). Empowering The Young Generation Through Hadrah Training At The Baitul Muminin Mosque, Gebang Village, Gebang District, Cirebon Regency. *Jurnal Demokrasi, Pemerintahan dan Pemberdayaan Masyarakat*, 2(1).
- Andriani, E. Y. (2021). Analisis Aartikulasi Teknik Vokal pada Lagu “Dear Dream” oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar Journal*, 1(2), 259–268. <https://doi.org/10.26740/rj.v1n2.p259-268>
- Anggryani, I., Amikratunnisyah, A., Putro, K. Z., Irbah, A. N., & Humaida, R. (2022). Metode Pelayanan Pendidikan Anak Tunanetra Kelas 4 SD di SLB Negeri 1 Kota Bima. *eL-Muhbib: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Dasar*, 6(2), 155–163. <https://doi.org/10.52266/el-muhbib.v6i2.1214>
- Anjani, A., Syapitri, G. H., & Lutfia, R. I. (2020). Analisis Metode Pembelajaran di Sekolah Dasar. *FONDATIA*, 4(1), 67–85. <https://doi.org/10.36088/fondatia.v4i1.442>
- Anjelita, Ihsan, A., & Manggau, A. (2023). Penerapan Qasidah Rebana untuk Meningkatkan Kemampuan Dasar Ritme Siswa pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMA Negeri 15 Bone. *Eprints Universitas Negeri Makassar*. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/28722>
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>
- Atmaja, J. R. (2018). *Pendidikan dan Bimbingan Anak Berkebutuhan Khusus*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ayuningtyas, A. A., Maulania, M. I., Fauziah, F. N., & Putri, O. (2023). Mengenal Lebih Dekat Anak Tunanetra: Karakteristik, Dampak Perkembangan,

Metode Pembelajaran. *Perkembangan Implementasi Pendidikan Inklusi*, 7(1). <https://doi.org/10.26740/jp.v7n1>

Azizah, A., & Warisno, A. (2022). Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam melalui Seni Hadrah (Studi Kasus Pondok Pesantren Hidayatul Muftadiin Jati Agung Lampung Selatan). *Jurnal Manajemen*, 01(04).

Azizah, N., Pipir Romadi, & Pramana, M. A. (2024). Dakwah Musik: Modernisasi Dakwah Studi Hadrah Riyadhatul Shalihin Pekanbaru. *Journal of Islamic Management*, 4(1), 63–81. <https://doi.org/10.15642/jim.v4i1.1558>

Bararah, I. (2022). Fungsi Metode terhadap Pencapaian Tujuan dalam Komponen Pembelajaran. *Jurnal MUDARRISUNA: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 12(1), 143. <https://doi.org/10.22373/jm.v12i1.13301>

Budiastuti, P., Soenarto, S., Muchlas, M., & Ramndani, H. W. (2021). Analisis Tujuan Pembelajaran dengan Kompetensi Dasar pada Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Dasar Listrik dan Elektronika di Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Edukasi Elektro*, 5(1). <https://doi.org/10.21831/jee.v5i1.37776>

Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Darmayuda, I. K., Ardini, N. W., & Sustawati, N. L. (2024). Pelatihan Mengaransemen Lagu Rakyat Bali untuk Guru Seni Budaya SMP Kabupaten Buleleng. *Abdi Widya: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(2), 1–13. <https://doi.org/10.59997/awjpm.v3i2.3758>

Efrianti, B. R. E. (2019). *Komposisi dan Teknik Permainan Alat Musik Marawis pada Lagu “Sufna Yuna” di Pondok Al-Muawwanah*. 2(1). <https://doi.org/10.29408/tmmt.v2i1.1629>

Fahlani, N., Nurdiyana, T., & Mahendra, B. (2022). Teknik dan Bentuk Pukulan Hadrah Pengiring Rudat pada Ekstrakurikuler MA Hidayatullah Martapura. *Pelataran Seni*, 7(1), 41. <https://doi.org/10.20527/jps.v7i1.13392>

Falakh, I., Ningrum, W. A., Muthoharoh, A., & Permadi, Y. W. (2021). Pengaruh Edukasi Metode FGD (Focus Group Discussion) terhadap Pengetahuan Swamedikasi Antipiretik di Kabupaten Pemalang. *Prosiding Seminar Nasional Kesehatan*, 1, 135–143. <https://doi.org/10.48144/prosiding.v1i.636>

- Fatmiyati, N. (2022). Persepsi Guru Kelas dalam Menerapkan Kurikulum Merdeka Belajar Di SDN 140 Seluma pada Materi Matematika. *Jurnal Pendidikan Tematik*, 3(3), 333–339. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.07.039>
- Firdhani, A. M. (2021). Peningkatan Kemampuan Musikal Peserta Didik Melalui Aktivitas Musik Kreatif. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(1), 11–17. <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i1.4915>
- Gustaman, R. F., Gandi, A., & Ratnaningsih, N. (2025). Implementasi Pendidikan Inklusif dalam Mewujudkan Sekolah Ramah Anak. *Jurnal Education and development*, 13(1). <https://doi.org/10.37081/ed.v13i1.6635>
- Hamzah, A. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif Rekontruksi Pemikiran Dasar Natural Research*. Malang: Literasi Nusantara.
- Hayati, R., Sari, N., & Fajrianti. (2024). *Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus*. Banten: Sada Kurnia Pustaka. <https://shorturl.at/eROHc>
- Kamila, A., & Hidayaturochman, R. (2022). Peran guru dalam mengembangkan psikomotorik anak usia dini melalui media pembelajaran outing class. *PSYCOMEDIA : Jurnal Psikologi*, 1(2), 1–13. <https://doi.org/10.35316/psycomedia.2022.v1i2.1-13>
- Kaunang, M. S. C. (2024). *Manajemen Pendidikan Musik*. Manado: Tahta Media Group.
- Kumala, O. Y., Ramadhanti, S., & Irianto, I. S. (2022). Penerapan Model Project Based Learning (PjBL) pada Mata Kuliah Repertoar Musik I untuk Meningkatkan Keterampilan dan Kepekaan Individu Mahasiswa dalam Pertunjukan Paduan Suara di Prodi Sendratasik FKIP-Universitas Jambi. *Besaung : Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 7(2). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v7i2.2467>
- Kurniawan, A., & Firmansyah, D. (2020). Seni Musik Etnik Hadrah Nur Muhammad di Kecamatan Jayaloka Kabupaten Musirawas Kajian Bentuk Sajian dan Struktur Musik. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 3(1), 52–63. <https://doi.org/10.26740/geter.v3n1.p52-63>
- Kusumawardani, S., & Aulia, N. N. (2020). Analisis Keterampilan Bermain Alat Musik Angklung pada Siswa Sekolah Dasar. *Refleksi Edukatika : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 11(1), 116–120. <https://doi.org/10.24176/re.v11i1.4975>

- Lestari, D. T. (2020). Merawat Harmoni Agama melalui Kolaborasi Musik Hadrah dan Trompet di Ambon. *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya*, 4(3), 215–226. <https://doi.org/10.15575/rjsalb.v4i3.8880>
- Liana, M., Gunara, S., & Nusantara, H. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Alat Musik Perkusi di SD Negeri 2 Sidamulih. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(2), 33–48. <https://doi.org/10.17509/swara.v2i2.47086>
- Lolong, R. G., Rumengan, P., & Dumais, F. E. (2021). Penerapan Style dalam Orkestrasi Ansambel Musik Kolintang Kayu Minahasa. *KOMPETENSI: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, 1(2).
- Mahendra, B., Nurdiyana, T., & Najamudin, M. (2022). Lokakarya Musik Iringan Teater Tradisional Japin Carita di Dapur Teater Kalimantan Selatan. *Jurnal Pengabdian ILUNG (Inovasi Lahan Basah Unggul)*, 1(3), 122. <https://doi.org/10.20527/ilung.v1i3.4378>
- Marijo, M. O. D. S. F. M., & Mari'i. (2022). Pemanfaatan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Seni Musik Tingkat Dasar. *JUPEIS: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 1(2), 130–137. <https://doi.org/10.55784/jupeis.Vol1.Iss2.60>
- Mesra, R., Pangalila, T., Laebe, A., & Rahmawati, N. (2023). Analisis Keterampilan Guru dalam Menutup Pembelajaran guna Mencapai Tujuan Pembelajaran dan Membentuk Karakter Siswa di SD Inpres Kema III. *Jurnal Civic Education: Media Kajian Pancasila dan Kewarganegaraan*, 7(1).
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2020). Metode dan Teknik Vokal pada Paduan Suara Gregorius di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 41–53. <https://doi.org/10.26740/jps.v10n1.p41-53>
- Mumtaza, A., Dharmawan, K. A., & Wicaksono, L. S. M. (2022). Proses Pembelajaran Kesenian Hadrah di Taman Kanak-kanak Al Qur'an – Taman Pendidikan Al Qur'an Ar Rahman. *Ekspresi*, 11(2). <https://doi.org/10.24821/ekp.v11i2.9003>
- Munika, S., Adoma, A. M., & Sepdwiko, D. (2023). Proses Pembelajaran Seni Musik Di SLBA PRPCN (Panti Rehabilitas Penyandang Cacat Netra) Palembang. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(3). <https://doi.org/10.31004/innovative.v3i3>

- Musarwan, M., & Warsah, I. (2022). Evaluasi Pembelajaran (Konsep, Fungsi dan Tujuan) Sebuah Tinjauan Teoritis. *Jurnal Kajian Pendidikan Islam*, 186–199. <https://doi.org/10.58561/jkpi.v1i2.35>
- Nadia, D. O., & Mayar, F. (2023). Pembelajaran Seni Musik guna Meningkatkan Perkembangan Kognitif Siswa di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(1).
- Najmah, Adelliani, N., Sucirahayu, C. A., & Zanjabila, A. R. (2023). *Analisis Tematik pada Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Medika. <https://books.google.co.id/books?id=3gfZEAAAQBAJ&lpg=PP1&hl=id&pg=PR2#v=onepage&q&f=false>
- Nisa, M., Karwiani, Purnama, I., Sulastri, Nabila, P., & Hasanah, N. (2024). Peran Seni Musik dalam Perkembangan Anak-Anak Tunanetra di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(2). <https://doi.org/10.23969/jp.v9i2.14129>
- Nugroho, M. (2024). *Kreasi Musik Kontemporer Tinjauan Sejarah dan Gaya Musik Kontemporer*. Semarang: Guepedida. <https://books.google.co.id/books?id=iRyHEAAAQBAJ&lpg=PA3&ots=ARjLkmifa2&dq=perbedaan%20arti%20kontemporer%20dan%20kreasi&lr&hl=id&pg=PA3#v=onepage&q=perbedaan%20arti%20kontemporer%20dan%20kreasi&f=false>
- Nurani, P. H., Kasmahidayat, Y., & Sudirman, A. (2024). Analisis Komparatif Tari Jaipong Subali Sugriwa Karya Yayan Shofiyan dan Andri Wiraguna. *Ringkang Jurnal Kajian Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 4(3). <https://doi.org/10.17509/ringkang.v4i3>
- Nuryasana, E., & Desiningrum, N. (2020). Pengembangan Bahan Ajar Strategi Belajar Mengajar untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 1(5), 967–974. <https://doi.org/10.47492/jip.v1i5.177>
- Nuwa, A. A., Ngadha, C., Longa, V. M., Una, Y., & Wau, M. P. (2023). Mengenal dan memahami Karakteristik pada Anak Berkebutuhan Khusus di Tingkat Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Inklusi Citra Bakti*, 1(2), 191–202. <https://doi.org/10.38048/jpicb.v1i2.2117>
- Octaviana, S. (2019). Jalur Trotoar Responsif Penyandang Low Vision: Studi Kasus Pasar Baru Bandung. *INKLUSI*, 6(2), 313. <https://doi.org/10.14421/ijds.060206>

- Oviyanti, A. M., & Handayani, W. (2021). Pembelajaran Musik Hadrah Al-Banjari pada Grup El-Hasanudin di Desa Tebel Kecamatan Gedangan Kabupaten Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 11(1), 89–107. <https://doi.org/10.26740/jps.v11n1.p89-107>
- Panggabean, A. J. (2022). Bentuk dan Struktur Seksional Musik Rondo “Alla Turca” Karya W. A. Mozart. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 24(1). <http://dx.doi.org/10.26887/ekspresi.xxxxx.xxxx>
- Parwati, N. N., Suryawan, I. P. P., & Apsari, R. A. (2019). *Belajar dan Pembelajaran*. Depok: Rajawali Pers. <https://shorturl.at/mxM2Q>
- Phafiandita, A. N., Permadani, A., Pradani, A. S., & Wahyudi, M. I. (2022). Urgensi Evaluasi Pembelajaran di Kelas. *JIRA: Jurnal Inovasi dan Riset Akademik*, 3(2), 111–121. <https://doi.org/10.47387/jira.v3i2.262>
- Purba, L., Situmeang, D., & Zebua. (2023). Analisis Melodi dan Syair Pada Buku Ende. No. 512. “Didalani Jesus Tano Dohot Laut” di HKBP Sisordak Resort Simamora. *Nian Tana Sikka : Jurnal ilmiah Mahasiswa*, 1(6), 111–118. <https://doi.org/10.59603/niantanasikka.v1i6.165>
- Putra, A. D., Ferdian, R., & Hidayat, H. A. (2021). Silabel Ritmis dalam Pembelajaran Musik. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 4(2), 161–170. <https://doi.org/10.37368/tonika.v4i2.299>
- Putri, H., Susiani, D., Wandani, N. S., & Putri, F. A. (2022). Instrumen Penilaian Hasil Pembelajaran Kognitif pada Tes Uraian dan Tes Objektif. *Jurnal Papeda: Jurnal Publikasi Pendidikan Dasar*, 4(2), 139–148. <https://doi.org/10.36232/jurnalpendidikandasar.v4i2.2649>
- Raharja, B. (2015). *Evaluasi Pembelajaran Seni, Konsep dan Aplikasinya untuk Evaluasi Hasil Pembelajaran Seni Budaya*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rahmi, A., & Maemonah, M. (2023). Implikasi Seni dalam Bermain Alat Musik Drum pada Anak Usia Dini. *Early Childhood Research Journal (ECRJ)*, 6(2), 83–95. <https://doi.org/10.23917/ecrj.v6i2.23302>
- Ramdani, N. G., Fauziyyah, N., Fuadah, R., Rudyono, S., Septiyaningrum, Y. A., Salamatussa'adah, N., & Hayani, A. (2023). Definisi dan Teori Pendekatan, Strategi, dan Metode Pembelajaran. *Indonesian Journal of Elementary Education and Teaching Innovation*, 2(1), 20. [https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2\(1\).20-31](https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2(1).20-31)

- Rantung, R. J., Rumengan, P., & Dumais, F. (2021). Unsur-Unsur Penghidup dan Teknik Penerapannya dalam Proses Animasi dan Pengekspresian Paduan Suara. *SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 1(4). <https://doi.org/10.53682/soculijrccsscli.v1i4.2902>
- Rianduli, R., & Sianturi, E. (2023). Metode Konstruktivisme dalam Pembelajaran Seni Musik di SMA Negeri 4 Manado. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 4(1).
- Rifki, M., & Riyadi, A. (2023). Upaya Peningkatan Kemampuan Musik Anak Melalui Kegiatan Bermain Musik dengan Barang Bekas pada Kelompok B TK Alam Istiqomah Kecamatan Telukjambe Barat Karawang. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(1). <https://doi.org/10.3709/ilpen.v2i1.41>
- Rohim, D. C. (2021). Konsep Asesmen Kompetensi Minimum untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi Numerasi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal VARIDIKA*, 33(1), 54–62. <https://doi.org/10.23917/varidika.v33i1.14993>
- Rohman, A., & Zaidir, Z. (2024). Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Islami pada Grup Hadrah Al-Mukhlisin di SMK Negeri 35 Jakarta. *Jurnal Multidisiplin Inovatif*, 8(1).
- Salsabila, Y., Harahap, A. A. S., Fitria, N., & Harahap, N. D. (2023). Pengaruh Perkembangan Kemampuan pada Aspek Kognitif, Afektif dan Psikomotorik terhadap Hasil Belajar. *Algebra : Jurnal Pendidikan, Sosial dan Sains*, 3(1). <https://doi.org/10.58432/algebra.v3i1.741>
- Siahaan, M., Jasa, C. H., Anderson, K., Valentino, M., Lim, S., & Yudianto, W. (2020). Penerapan Artificial Intelligence (AI) Terhadap Seorang Penyandang Disabilitas Tunanetra. *Journal of Information System and Technology*, 1(2).
- Sitasari, N. W. (2022). Mengenal Analisa Konten dan Analisa Tematik dalam Penelitian Kualitatif. *Forum Ilmiah*, 19(1). <https://doi.org/pp.77-84>
- Suardipa, I. P., & Primayana, K. H. (2020). Peran Desain Evaluasi Pembelajaran untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. *WIDYACARYA*, 4(2).
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Evaluasi (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi)*. Bandung: Alfabeta.

- Sularso. (2022). Pendekatan literasi musik: Upaya mengetahui persepsi mahasiswa pendidikan guru sekolah dasar tentang keragaman budaya musik Indonesia. *Wiyata Dharma: Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.30738/wd.v10i1.12745>
- Sumerjana, I. K. (2023). Antinomi Sampah melalui Sublimasi Timbre dalam Karya Musik Copy Waste. *SELONDING*, 19(1), 52–61. <https://doi.org/10.24821/sl.v19i1.9199>
- Thoyibah, P. N., & Harsiwi, N. E. (2024). Metode Pelayanan Pendidikan bagi Anak Tunanetra di SLB Negeri Keleyan. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan dan Bahasa*, 3(3), 20–28. <https://doi.org/10.58192/insdun.v3i3.2221>
- Trisiana, A. (2020). Penguatan Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan melalui Digitalisasi Media Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31. <https://doi.org/10.20527/kewarganegaraan.v10i2.9304>
- Wahyudi, A. (2022). Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran IPS. *Jurnal Education Social Science*, 2(1). <https://doi.org/10.21274>
- Wawan, Marwoto, P., Iswari, R. S., Sudarmin, S., & Sumarni, W. (2022). Analisis Resonansi pada Wine Glass Menggunakan Aplikasi Phypox. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana Universitas Negeri Semarang*. <http://pps.unnes.ac.id/pps2/prodi/prosiding-pascasarjana-unnes>
- Wijaya, Y., Wayan Dibia, I., & Ardini, N. W. (2021). Bangkong: Eksplorasi Ritme dan Timbre Suara Katak secara Akustik pada Rancangan Instrumen Drumkusi. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 4(2), 221–231. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v4i2.1794>
- Winarto, B., Pertiwi, R. I., Novitasari, R., & Damayanti, N. W. (2024). Penerapan Metode Taktil dalam Pemvelajaran Matematika Berbasis Nilai Nilai Pancasila pada Siswa Tunanetra. *SCIENCE : Jurnal Inovasi Pendidikan Matematika dan IPA*, 4(4), 353–360. <https://doi.org/10.51878/science.v4i4.3495>
- Wulandari, A. P., Salsabila, A. A., Cahyani, K., Nurazizah, T. S., & Ulfiah, Z. (2023). Pentingnya Media Pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar. *Journal on Education*, 5(2), 3928–3936. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1074>

- Yuniar, P., Sitoena, J. K., Matius, D. M., & Obed, G. B. (2022). Sejarah Musik sebagai Dasar Pengetahuan dalam Pembelajaran Teori Musik. *Clef : Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 3(2), 141–150. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v3i2.1098>
- Yunus, V., Zakso, A., Priyadi, A. T., & Hartoyo, A. (2023). Pendidikan Inklusif pada Kurikulum Merdeka. *JURNAL PENDIDIKAN DASAR PERKHASA: Jurnal Penelitian Pendidikan Dasar*, 9(2), 313–327. <https://doi.org/10.31932/jpdp.v9i2.2270>
- Zuhri, M. A. M., & Christiani, L. (2019). Pemanfaatan Media Sosial Instagram sebagai Media Promosi Library Based Community (Studi Kasus Komunitas Perpustakaan Jalanan Solo). *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 7(2). <https://doi.org/21-30>

