

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

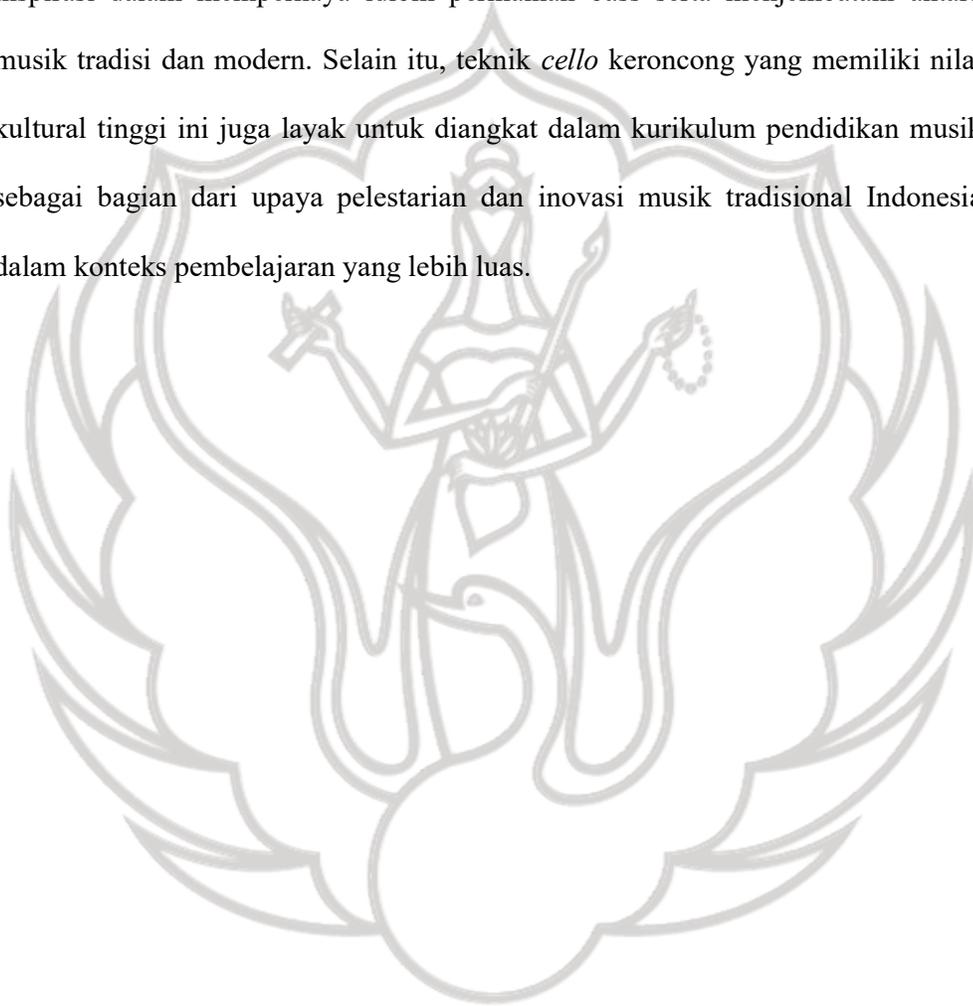
A. Kesimpulan

Proses adaptasi dimulai dengan pengumpulan data yang kredibel seperti pustaka, diskografi, dan wawancara dengan pakar mengenai pola ritme *cello* keroncong dalam irama asli keroncong, kemudian eksplorasi dilakukan dengan menggabungkan teknik *muting*, teknik *ghostnote*, dan teknik *slap* yang dimainkan dengan mengambil karakteristik singkopasi *cello* keroncong pada irama asli keroncong seperti *engkel*, *dobel*, dan *petikan*. Penggabungan ini juga harus didukung dengan *independent* antara tangan kanan dan tangan kiri sehingga penerapan pola ritme *cello* keroncong dapat maksimal. Dalam konteks lagu “*Take Five*” yang menggunakan birama 5/4, penggunaan pola ritme *cello* keroncong pada bass elektrik memberi kesan lebih penuh dan perkusif pada *bassline* nya sehingga tercipta interpretasi baru dengan menghadirkan nuansa ritmis yang unik.

B. Saran

Karena penulis melakukan wawancara sebagai salah satu metode pencarian data, kekurangan dalam penulisan karya tulis ini adalah frekuensi yang kurang untuk proses verifikasi data secara berulang kepada narasumber, yang disebabkan oleh terbatasnya waktu penulisan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menyarankan agar penelitian mengenai penerapan teknik *cello* keroncong pada bass elektrik dapat terus dikembangkan, khususnya dalam mengeksplorasi pola-pola ritme lain yang lebih beragam serta penerapannya pada

genre musik selain jazz. Peneliti selanjutnya dapat memperluas kajian ini dengan membandingkan gaya permainan *cello* keroncong dari berbagai daerah atau mengkaji potensi penerapannya pada instrumen lain yang memiliki fungsi ritmis atau harmoni. Bagi musisi bass elektrik, pendekatan ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dalam memperkaya idiom permainan bass serta menjembatani antara musik tradisi dan modern. Selain itu, teknik *cello* keroncong yang memiliki nilai kultural tinggi ini juga layak untuk diangkat dalam kurikulum pendidikan musik sebagai bagian dari upaya pelestarian dan inovasi musik tradisional Indonesia dalam konteks pembelajaran yang lebih luas.



DAFTAR PUSTAKA

- _____. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (Online).
<https://kbbi.web.id/akulturasi>. Diakses pada tanggal 15 Oktober 2024.
- B.J, B. (1979). *Mengenal Keroncong Dari Dekat*. Jakarta.
- Bacon, T., & Moorhouse, B. (1995). *The Bass Book : A Complete Illustrated History of Bass Guitars*. Backbeat Books.
- Cahyoraharjo, H. M. (2021). Analisis Struktural dan Gaya Musikal Penyajian Keroncong Kidung Cinderamata pada Pekan Seni Mahasiswa Nasional. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan Vol 22, No 1* , 58-67.
- Deva, D. (2000). Musical Transculturation and Acculturation.
- Emiliani, M. (2024, Juli 22). *All You Need to Know About Muting on Bass Guitar*. Retrieved from Smart Bass Guitar: <https://smartbassguitar.com/muting-bass-guitar/>
- Friedland, E. (1996). *Hal Leonard Bass Method Book 1 - Electric Bass Instruction for Beginners | 2nd Edition | Songs, Riffs and Techniques | Sheet Music and Practice Guide*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Handayani, N. M. (2017). PENERAPAN TEKNIK PERMAINAN KENDANG. *digilib isi*, 10.
- Harmunah. (1996). *Keroncong Sejarah dan Perkembangan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Manik, W. S., & Yusuf, M. (2017). Teknik Penyajian Lagu " "Take Five" " Karya Paul Desmond Yang Dimainkan Oleh Dave Brubeck Quarted Dan Howie Case. *Jurnal Musikologi Penciptaan Dan Pengkajian vol.1 No.3. Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas HKBP Nomensen Medan*.
- Mintargo, W. (2017). Akulturasi Budaya Dalam Musik Keroncong di Indonesia. *Nuansa Journal of Arts and Design*, 10-22.
- Nugraha, D. K., Pristiati, T., & Gusanti, Y. (2025). Pola Teknik Permainan Alat Musik Cello Lagu Suling Bambu Oleh Grup Musik Keroncong Maheswara Di Kota Kediri. *Journal of Language, Literature, and Arts*, 108-122.
- Ryand, G. P., & Haryono, S. (2012). IMPROVISASI PERMAINAN CELLO PADA PERMAINAN IRAMA JENIS LANGGAM JAWA GRUP

ORKES KERONCONG HARMONI SEMARANG. *Jurnal Seni Musik*, 68-76.

Sudarno. (2017). Penggunaan Instrumen *Cello* Dalam Langgam Jawa. *Selonding*, 1862-1878.

Suwannakit, S. (2014). The Overview Treatment of Odd Meters in The History of Jazz. *RMJ. Vol 9 No.1*, 29-38.

Tasxhodjayev, B. (2023). History and Development of Jazz Music. *INTERNATIONAL JOURNAL ON ECONOMICS, FINANCE*, 131-135.

Washburne, C. (2002). Latin Jazz : The Other Jazz. *Current Musicology.*, nos. 71-73 (Spring 2001-Spring 2002), 409-426.

