

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Selama proses pembuatan karya ini banyak pelajaran yang didapat penulis, dimulai dari mencari referensi karya hingga jadinya sebuah karya tersebut membutuhkan banyak pertimbangan, kesabaran, dan ketelitian.

Prangko sebagai motif utama pada batik diambil berdasarkan keindahan warna yang dimiliki prangko Indonesia. Keprihatinan terhadap nasib prangko saat ini yang tergeser oleh alat komunikasi yang semakin berkembang juga menjadi salah satu alasan mengapa penulis mengambil prangko.

Ada banyak kendala yang dilalui penulis saat proses penciptaan karya, namun dengan adanya kendala tersebut membuat penulis menemui cara atau teknik yang baru untuk menyikapinya. Ada banyak pelajaran yang penulis dapat selama proses penciptaan berlangsung hingga saat ini.

Terciptanya karya ini semoga dapat menyumbang perkembangan prangko untuk kembali eksis di Indonesia terutama di dunia desain. Semoga semakin banyak lagi generasi muda yang melestarikan prangko Indonesia dengan berbagai cara yang baru.

## DAFTAR PUSTAKA

Al-Firdaus, Iqra. 2010. *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana.*

Yogyakarta: DIVA Press

Gustami, Sp. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya : Untaian Metodologis.*

Yogyakarta: Prasistwa

Hadisurya, Irma, Pambudi, Mardiana Ninuk dan Jusuf , Herman. 2011. *Kamus*

*Mode Indonesia.* Jakarta: PT. Gramedia

Kadir, A. 1975. *Pengantar Estetika.* Yogyakarta: SISRI/ASRI.

Kussuadiardja, Bagong, 1993. *Seni Lukis batik.* Yogyakarta: Bantang Offset

Lisbijanti, Herry. 2013. *Batik.* Yogyakarta : Graha Ilmu.

Poespo, Goet. 2000. *Dresses.* Jakarta : Gramedia.

Soejono, H. 2007. *Filateli Dunia Penuh Warna.* Bandung: PT. POS INDONESIA

Soekamto, Chandra Irawan. 1983. *Batik dan Membatik.* Jakarta

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Sedin dan Desain.*

Yogyakarta: Jalasutra

## WEBTOGRAFI

[http://cdn.klimg.com/fimela.com/resources/photonews/2016/01/18/16990/620xauto-batik-journey-dedikasi-edward-hutabarat-untuk-batik-indonesia-1601184-](http://cdn.klimg.com/fimela.com/resources/photonews/2016/01/18/16990/620xauto-batik-journey-dedikasi-edward-hutabarat-untuk-batik-indonesia-1601184-569cadbe5a0e7-rev1.jpg)

569cadbe5a0e7-rev1.jpg (di unduh pada tanggal 23 Maret 2016, pukul 22.10 WIB)

<http://kbbi.web.id/surat> (dilihat pada tanggal 23 Maret 2016)

<http://indonesiathroughstamps.com/wp-content/uploads/2015/12/F-7-1-ARACHID-FLOS-300x201.jpg> (di unduh pada tanggal 14 Juni 2016, pukul 01.36 WIB)

<http://kbbi.co.id/arti-kata/surat> (dilihat pada tanggal 14 Juni 2016, pukul 02.25 WIB)

[file:///C:/Users/T400/Downloads/Documents/FILE\\_20.pdf](file:///C:/Users/T400/Downloads/Documents/FILE_20.pdf) (dilihat pada tanggal 15 Juni 2016)

<https://fitinline.com/article/read/kain-drill> (dilihat pada tanggal 15 Juni 2016, pukul 01.10 WIB)

<http://rumahjahithaifa.com/2012/04/06/vislin-kain-pelapis-apa-dan-buat-apa/> (dilihat pada tanggal 15 Juni 2016, pukul 01.34 WIB)

<http://www.hanleebatik.com/mengenai-jenis-jenis-kain-batik> (dilihat pada tanggal 15 Juni 2016, pukul 01.25 WIB)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Penny\\_Black\\_VR\\_official](https://en.wikipedia.org/wiki/Penny_Black_VR_official) (di unduh pada tanggal 28 Juni 2016)

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRAMWEaPCrvolZ8O-1d9mIfCKJuHBeg1cCwL2p-zEKopfjqVU-> (di unduh pada tanggal 28 Juni 2016)

<http://oliviapalermo.com/wp-content/uploads/2015/09/DOL0531-387x580.jpg> (di unduh pada 28 Juni 2016)

