

**EFEKTIVITAS LIRIK LAGU POP “TERHEBAT” COBOY
JUNIOR DALAM MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI
SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI 3 SEWON**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh

**AJI MAULANA
NIM 21102980132**

Kepada

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2024/2025

**EFEKTIVITAS LIRIK LAGU POP “TERHEBAT” COBOY
JUNIOR DALAM MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI
SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI 3 SEWON**



Disusun Oleh

Aji Maulana
NIM 21102980132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana
S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni
Indonesia Yogyakarta Semester Gasal 2024/2025

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

GENAP 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

EFEKTIVITAS LIRIK LAGU POP "TERHEBAT" COBOY JUNIOR DALAM MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI 3 SEWON, diajukan oleh Aji Maulana, NIM 21102980132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: **187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D
NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702


Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Sagaf Faozata Adzka, S.Sn., M.Pd.
NIP 198404122019031011/NIDN 0012048408


Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A.
NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

Yogyakarta, **12 0 - 06 - 25**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Pendidikan Musik


Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M. Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104


Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M. Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aji Maulana
NIM : 21102980132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

EFEKTIVITAS LIRIK LAGU POP “TERHEBAT” COBOY JUNIOR DALAM MENINGKATKAN KEPERCAYAAN DIRI SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI 3 SEWON

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

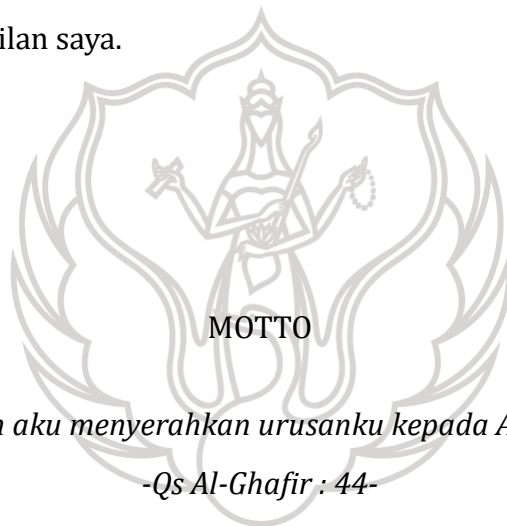
Yogyakarta, 11 Juni 2025



Aji Maulana
NIM 21102980132

PERSEMBAHAN

skripsi ini saya persembahkan kepada Ibu saya tercinta yaitu Ibu (Sutini) yang telah membesarkan ketiga anaknya seorang diri dengan penuh ketulusan dan kekuatan. Berkat perjuangan Ibu, saya menjadi satu-satunya anggota keluarga yang berkesempatan merasakan bangku perkuliahan, terima kasih telah senantiasa mendukung dan mendoakan sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini. Kepada kedua kakak saya (Rani Mulyani dan Elis Karlina) terima kasih sudah menjadi kakak yang luar biasa. Dukungan, doa, serta pengorbanan kalian adalah bagian dari keberhasilan saya.



MOTTO

"dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah"

-Qs Al-Ghafir : 44-

"It does not matter how slowly yo go as long as you do not stop"

-Confucius-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Efektivitas Lirik Lagu Pop “Terhebat” Coboy Junior Dalam Meningkatkan Kepercayaan Diri Siswa Kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan S1 Program Studi Pendidikan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M. Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Prof. Triyono Bramantyo PS., M. Ed., Ph. D. sebagai pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, memberi masukan pengetahuan dan kesabaran dalam membimbing tugas akhir ini.
4. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A. sebagai pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, memberi masukan pengetahuan dan kesabaran dalam membimbing tugas akhir ini.

5. Oriana Tio Nainggolan, M. Sn., selaku dosen wali yang turut membimbing saya dari awal perkuliahan hingga akhir masa studi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu.
7. Sekolah SMP Negeri 3 Sewon yang telah berkenan mengijinkan untuk mengadakan penelitian tugas akhir ini.
8. Keluarga Tercinta (Ibu Sutini, Teh Rani, A Dede, Teh Elis, A Ibnu) selalu mendukung, mendoakan, memberi fasilitas dan akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2021 yang selalu memberi keceriaan disetiap pertemuan.
10. Teman kos Sarjiman club karena kalian saya tidak pernah merasa sendiri walaupun di tempat rantau.
11. Sahabat saya Stevent Loren, Tiara Khalisa, Monica Pat sili, Insanu Firmansyah, Sehan Agatha telah kebersamai suka dan duka dari awal perkuliahan hingga akhir masa studi.

Semua bantuan, dukungan, dan kerja sama dari berbagai pihak tersebut telah memberi arti penting dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan tugas akhir ini bukan hanya dari usaha sendiri, melainkan hasil dari arahan, bimbingan, serta semangat yang diberikan oleh banyak pihak selama proses penilaian berlangsung.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran akan peneliti terima dengan senang hati. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dibidang pendidikan musik.

Yogyakarta, 11 Juni 2025



Aji Maulana

NIM 21102980132



ABSTRAK

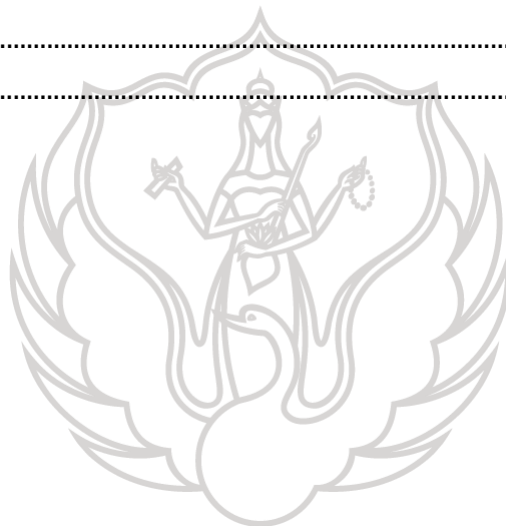
Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis efektivitas lirik lagu pop “Terhebat” Coboy Junior dalam membentuk kepercayaan diri siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon. Latar belakang penelitian ini adalah rendahnya kepercayaan diri siswa dalam kegiatan pembelajaran, seperti mengemukakan pendapat, mengambil keputusan, mengerjakan tugas, sikap optimis, dan berbicara di depan umum. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain eksperimen semu (*quasi experiment*) berupa *pretest-posttest control group design*. Sampel penelitian terdiri dari dua kelas, yaitu kelas eksperimen yang mendapatkan perlakuan berupa pembelajaran dengan lagu “Terhebat” dan kelas kontrol yang tidak diberikan perlakuan. Instrumen yang digunakan adalah angket skala *Likert* yang telah diuji validitas (*Aiken’s V* = 0,856) dan reliabilitasnya (Cronbach Alpha = 0,751). Hasil analisis menunjukkan bahwa rata-rata skor kepercayaan diri siswa pada kelompok eksperimen meningkat dari *pretest* 49,87 menjadi *posttest* 55,22, dengan standar deviasi menurun dari 5,363 menjadi 5,097, menandakan ada peningkatan kepercayaan diri siswa. Uji hipotesis menggunakan *Wilcoxon* menunjukan nilai sig 0,000, yang berarti ada perbedaan yang signifikan antara *pretest* dan *posttest*. Temuan ini membuktikan bahwa lirik lagu pop dengan muatan pesan motivasi secara signifikan dapat meningkatkan kepercayaan diri siswa, serta berfungsi sebagai media pembelajaran alternatif yang efektif dalam membentuk karakter di lingkungan pendidikan formal.

Kata kunci: Efektivitas; Pembentukan Karakter; Lagu pop; Kepercayaan Diri; Siswa Menengah Pertama.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
Lampiran	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat teoretis	5
2. Manfaat praktis.....	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	16
C. Definisi Operasional	20
BAB III	22
METODE PENELITIAN	22
A. Desain Penelitian	22
B. Variabel Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	25
D. Pengumpulan Data.....	27
1. Teknik pengumpulan data.....	27
2. Instrumen Pengumpulan Data	28
E. Analisis Data.....	43
1. Uji normalitas.....	43

2. Uji hipotesis	44
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil	47
1. Statistik Deskriptif	47
2. Uji Normalitas	53
3. Uji Hipotesis	54
B. Pembahasan	55
BAB V	59
PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
Lampiran	64



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Teori	19
Tabel 3. 1 kategori nilai validitas <i>Aiken</i> (Retnawati, 2016)	30
Tabel 3. 2 uji validitas <i>Aiken's V</i>	31
Tabel 3. 3 hasil uji validitas <i>Aiken's V</i>	32
Tabel 3. 4 Tabel Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	34
Tabel 4. 1 hasil uji statistik deskriptif <i>pre-test</i> kelas eksperimen	48
Tabel 4. 2 hasil uji statistik deskriptif <i>post-test</i> kelas eksperimen	49
Tabel 4. 3 hasil uji statistik deskriptif <i>pre-test</i> kelas kontrol	50
Tabel 4. 4 hasil uji statistik deskriptif <i>post-test</i> kelas kontrol	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar. 2 1 Diagram Konsep	19
Gambar 3. 1 hasil uji reliabilitas	33
Gambar 3. 2 <i>pretest</i> kelompok kontrol	36
Gambar 3. 3 <i>pretest</i> kelompok eksperimen dan pengenalan lagu	37
Gambar 3. 3 refleksi diri.....	38
Gambar 3. 4 menyanyi secara berkelompok	39
Gambar 3. 5 <i>posttest</i> kelompok kontrol	40
Gambar 3. 6 <i>posttest</i> kelompok eksperimen	41
Gambar 3. 7 rumus uji Wilcoxon (sugiyono 2009)	45
Gambar 4. 1 Grafik lingkaran Pre-Test kelas eksperimen	51
Gambar 4. 2 Grafik lingkaran Post-Test kelas eksperimen	52



Lampiran

Lampiran 1. Kuesioner Penelitian.....	64
Lampiran 2. Penilaian Validator Isi Kuesioner	65
Lampiran 3. Data hasil Uji Aiken's V.....	70
Lampiran 4. Data Uji Reliabilitas SPSS	70
Lampiran 5. Deskriptif statistik	72
Lampiran 6. Uji Normalitas <i>Shapiro-wilk</i>	72
Lampiran 7. Uji Hipotesis <i>Wilcoxon Signed Ranks Test</i>	80
Lampiran 8. Surat izin penelitian	82
Lampiran 9. Kegiatan <i>pre-test</i> dan <i>post-test</i> kelas kontrol	83
Lampiran 10. Kegiatan <i>pre-test</i> dan <i>post-test</i> kelas eksperimen	84
Lampiran 11. Lirik lagu "Terhebat" Coboy Junior	85



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembentukan karakter memegang peranan penting di bidang pendidikan, khususnya pada masa remaja, yakni antara masa kanak-kanak menuju fase kedewasaan. Sebagaimana dinyatakan oleh Lickona (1991) karakter terbentuk dari kebiasaan sejak masa kanak-kanak. Sementara itu dalam konteks pendidikan, Mulyasa (2011) menyatakan bahwa pendidikan karakter bertujuan mengembangkan aspek lahir dan batin siswa menuju pribadi yang lebih baik. Salah satu karakter utama yang perlu dikembangkan adalah kepercayaan diri, yakni keyakinan individu terhadap kemampuan diri, kemandirian dalam mengambil keputusan, serta kesiapan menghadapi tantangan tanpa rasa takut atau ketergantungan yang berlebih pada orang lain.

Salah satu permasalahan yang dihadapi para pelajar kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon adalah rendahnya rasa percaya diri. Mengingat hasil wawancara dengan guru seni musik dan observasi terhadap 32 siswa kelas VII. Sebanyak 16 siswa menunjukkan sikap pasif dalam proses pembelajaran, 18 siswa ragu dalam mengemukakan pendapat, serta 14 siswa bergantung pada teman dalam menyelesaikan tugas, 20 siswa menunjukkan bahwa ketika diminta mengemukakan pendapatnya melalui tulisan beberapa siswa terlihat ragu-ragu dan tidak percaya diri dengan jawaban atau pandangan mereka. Mereka lebih memilih mencontek jawaban teman sebangku, karena khawatir jawaban mereka salah atau dianggap kurang tepat. Kondisi ini membutuhkan pendekatan inovatif

untuk menumbuhkan kepercayaan diri mereka. Apabila permasalahan rendahnya kepercayaan diri tidak segera ditangani, hal ini berpotensi menghambat perkembangan akademik maupun sosial peserta didik. Minimnya keberanian untuk menyampaikan pendapat, mengambil keputusan, serta keterlibatan aktif dalam proses pembelajaran dapat menyebabkan ketertinggalan baik dalam aspek kognitif maupun emosional. Oleh karena itu, diperlukan intervensi pedagogis yang tepat guna membangun rasa percaya diri siswa. Salah satu pendekatan yang relevan adalah melalui pemanfaatan seni musik, khususnya musik pop yang memuat pesan-pesan motivasional sebagai sarana untuk meningkatkan kepercayaan diri.

Musik, khususnya lagu pop yang liriknya mengandung pesan motivasi, berpotensi menjadi media pembentukan karakter. Hallam (2010) menjelaskan bahwa musik mempengaruhi perkembangan sosial dan emosional anak, sedangkan Juslin & Västfjäll (2008) menekankan bahwa lirik yang positif dapat memicu emosi konstruktif seperti optimisme.

Lagu "Terhebat" *Coboy Junior* dipilih karena memiliki lirik yang dapat memberikan motivasi dan membangun rasa percaya diri. Melalui pesan yang disampaikan, lagu ini berpotensi meningkatkan kepercayaan diri siswa dengan mengasosiasikan nilai-nilai keberanian dalam liriknya. *Coboy Junior* adalah grup musik yang populer di kalangan remaja. Lagu ini relevan dengan kondisi siswa yang sedang mengalami kesulitan dalam membangun kepercayaan diri, sehingga pesan yang disampaikan lebih mudah dipahami dan diterima oleh mereka.

Salah satu liriknya yaitu “Seperti singa yang menerjang semua rintangan, tanpa rasa takut” memberikan gambaran bahwa kepercayaan diri berarti memiliki keberanian untuk menghadapi kesulitan dengan sikap pantang menyerah. Analogi singa dalam lagu ini menggambarkan keberanian dan kekuatan mental, di mana seseorang yang percaya diri tidak mudah gentar oleh hambatan. Ini sangat relevan dengan kondisi siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon yang masih merasa ragu-ragu dalam mengemukakan pendapat, berpartisipasi aktif dalam kelas, atau enggan mencoba hal-hal baru akibat adanya ketakutan akan kegagalan.

B. Rumusan Masalah

Salah satu karakter yang harus dikembangkan sejak remaja adalah kepercayaan diri, karena memengaruhi keberanian dalam bertindak, mengungkapkan pendapat, dan mengambil keputusan. Siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon diketahui menghadapi permasalahan terkait rendahnya tingkat kepercayaan diri. Mengingat hasil wawancara dengan guru seni musik, siswa kelas VII cenderung bersikap pasif dalam proses pembelajaran, khususnya dalam hal mengemukakan pendapat, serta menunjukkan ketergantungan pada teman dalam menyelesaikan tugas. Hasil observasi juga memperkuat temuan tersebut, dimana beberapa siswa tampak ragu-ragu dan kurang percaya diri saat diminta menyampaikan pendapat secara tertulis, menunjukkan adanya keraguan terhadap jawaban atau pandangan mereka sendiri.

Di sisi lain, lagu pop yang dekat dengan kehidupan remaja dapat menjadi media alternatif dalam pembentukan karakter, termasuk karakter percaya diri.

Salah satu lagu yang memiliki lirik yang mengandung pesan motivasi adalah lagu “Terhebat” *Coboy Junior*. Namun hingga saat ini, belum terdapat penelitian yang secara spesifik mengevaluasi efektivitas lagu tersebut sebagai media dalam pembentukan karakter percaya diri pada siswa.

Oleh sebab itu, diperlukan suatu penelitian guna mengisi kesenjangan tersebut serta menjawab pertanyaan mengenai efektivitas lirik lagu “Terhebat” karya Coboy Junior dalam membentuk karakter percaya diri siswa kelas VII.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana lirik lagu pop “Terhebat” *Coboy Junior* dapat dimanfaatkan sebagai media dalam pembentukan karakter percaya diri siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon?
2. Seberapa efektif penggunaan lirik lagu pop “Terhebat” *Coboy Junior* dalam meningkatkan kepercayaan diri siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian terkait seberapa efektif lirik lagu pop meningkatkan rasa percaya diri siswa kelas VII di SMP Negeri 3 Sewon didasarkan pada rumusan masalah yang telah dipaparkan, bertujuan untuk mencapai hal-hal berikut:

1. Menganalisis pengaruh lirik lagu “Terhebat” *Coboy Junior* terhadap pembentukan karakter percaya diri siswa kelas VII SMP Negeri 3 Sewon.
2. Mengukur efektivitas lirik lagu “terhebat” *Coboy Junior* dalam meningkatkan rasa percaya diri siswa kelas VII SMP Negeri 3 Sewon.

E. Manfaat Penelitian

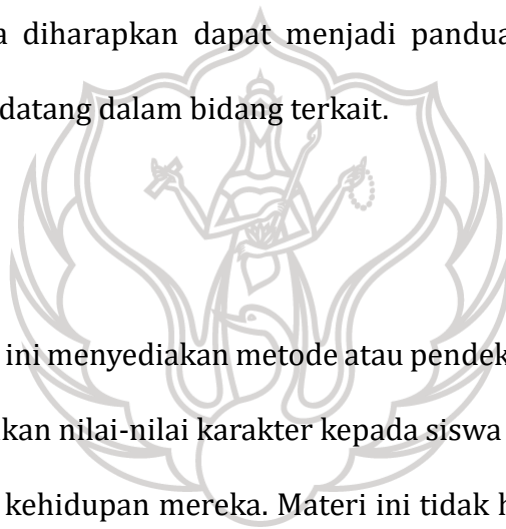
1. Manfaat teoretis

Penelitian ini dapat membantu memberikan kontribusi dalam pengembangan teori pendidikan karakter berbasis seni musik dengan mengintegrasikan konsep motivasi melalui lirik lagu pop. Diharapkan Penelitian ini akan menawarkan prespektif baru tentang bagaimana musik pop, khususnya lagu dengan pesan motivasi dapat menjadi media yang berfungsi dengan baik dalam meningkatkan kepercayaan diri siswa. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi panduan dan landasan bagi peneliti masa mendatang dalam bidang terkait.

2. Manfaat praktis

a. Bagi guru

Penelitian ini menyediakan metode atau pendekatan baru yang kreatif dalam memberikan nilai-nilai karakter kepada siswa melalui lagu pop yang relevan dengan kehidupan mereka. Materi ini tidak hanya berperan dalam menjadikan proses pembelajaran lebih menarik dan interaktif, tetapi juga berkontribusi dalam meningkatkan partisipasi aktif siswa, khususnya dalam pengembangan rasa percaya diri mereka.. Dengan adanya modul pembelajaran berbasis lagu motivasi, guru dapat lebih mudah menyampaikan materi karakter secara efektif, sehingga mereka merasa proses pembelajaran lebih menyenangkan dan memiliki makna bagi mereka.



b. Bagi mahasiswa pendidikan musik

Temuan dalam penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai acuan untuk memahami peran seni musik dalam mendukung proses pembentukan karakter peserta didik. Mahasiswa calon pendidik dapat menjadikannya sebagai inspirasi untuk mengembangkan strategi pendidikan yang lebih inovatif dan kreatif di masa depan.

