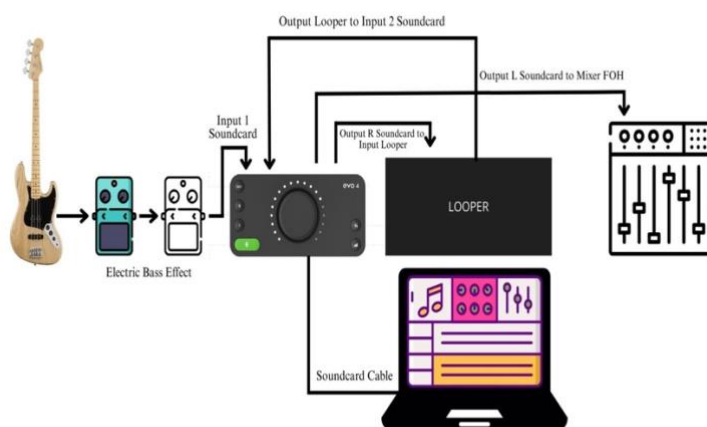
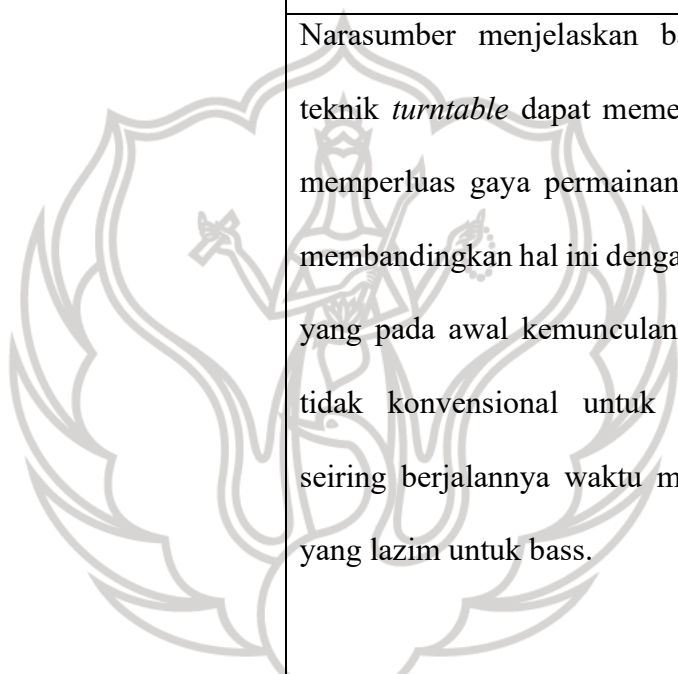


## LAMPIRAN

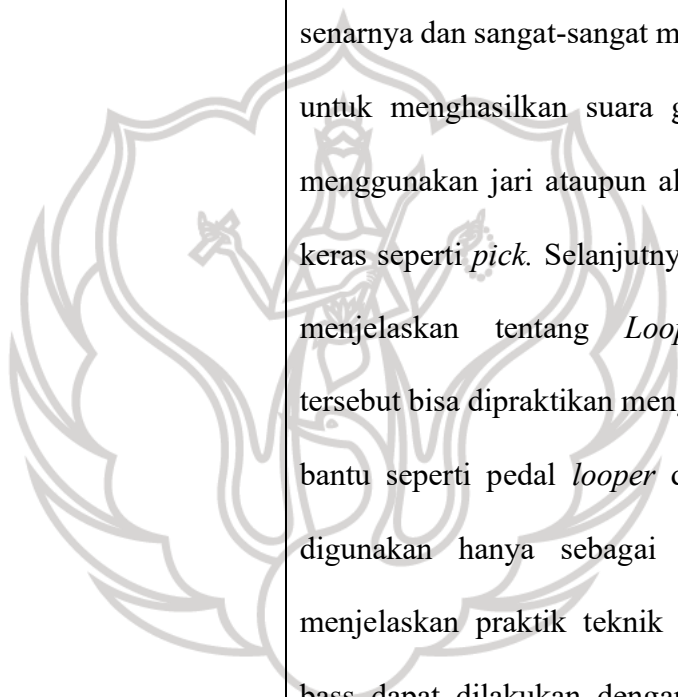


| No. | Narasumber         | Hasil Wawancara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Harly Yoga Pradana | <p>Beliau menjelaskan bahwa mengadopsi atau mengadaptasi teknik <i>turntable</i> atau teknik dari permainan instrumen lain merupakan hal yang sangat bagus dan menarik. Beliau menjelaskan bass pada dasarnya merupakan instrumen pengiring, yang apabila bertahan pada kata ‘pengiring’ akan membatasi eksplorasi terhadap penggunaan bass. Narasumber menjelaskan, pemain bass biasanya mengadopsi atau mengadaptasi teknik permainan instrumen lain untuk eksplorasi dan menembus batas-batas tentang kaidah penggunaan bass. Seperti di musik Jazz, pemain bass biasanya melakukan solo yang pada dasarnya sifatnya sudah bukan bass. Pemain bass mengadaptasi atau mengadopsi teknik-teknik instrumen solois seperti saxophone dan trumpet untuk melakukan improvisasi. Narasumber juga menjelaskan antara bass dan <i>turntable</i></p> |

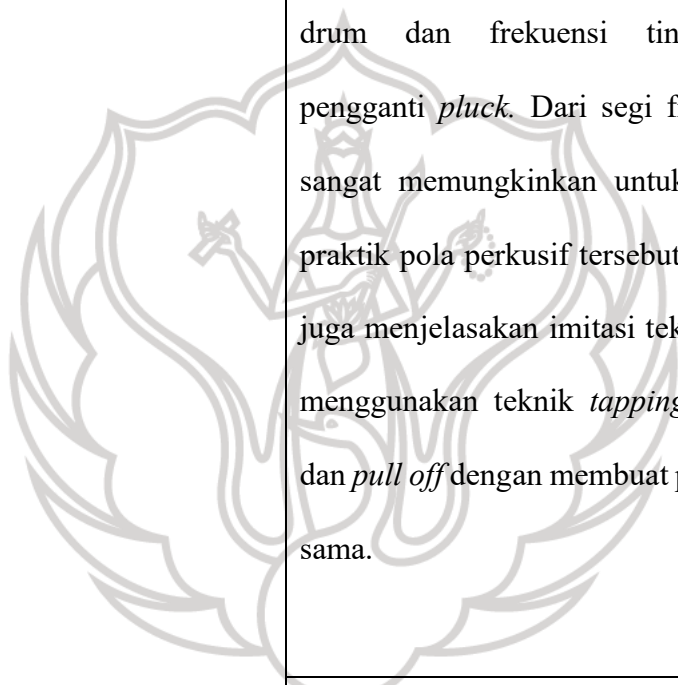
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | memiliki kesamaan, yaitu sifat dasarnya merupakan pengiring. <i>Turntable</i> memiliki keunikan dan ciri khas yang <i>authentic</i> , yang apabila diimitasi atau diadopsi akan memperluas eksplorasi teknik maupun gaya permainan bass.                                                                                |
|  |  | Narasumber menjelaskan bahwa imitasi teknik <i>turntable</i> dapat memperkaya serta memperluas gaya permainan bass. Beliau membandingkan hal ini dengan teknik <i>slap</i> , yang pada awal kemunculannya dianggap tidak konvensional untuk bass, namun seiring berjalannya waktu menjadi teknik yang lazim untuk bass. |
|  |  | Narasumber pernah mencoba teknik <i>scratching</i> dalam permainan bassnya, dan beliau juga pernah melihat Victor Wooten melakukan hal yang sama, yang kemungkinan besar adaptasi tersebut didapatkan dari teknik <i>turntable</i> .                                                                                    |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Beliau menjelaskan sangat-sangat mungkin untuk diimitasi. Seperti <i>scratching</i>, yang pada dasarnya artinya merupakan gesekan, sangat memungkinkan untuk dipraktikkan kedalam instrument apapun. Bass sendiri pada umumnya menggunakan jenis senar <i>roundwound</i>, yang memiliki teksur pada senarnya dan sangat-sangat memungkinkan untuk menghasilkan suara gesekan, baik menggunakan jari ataupun alat yang lebih keras seperti <i>pick</i>. Selanjutnya narasumber menjelaskan tentang <i>Looping</i>, teknik tersebut bisa dipraktikkan menggunakan alat bantu seperti pedal <i>looper</i> dan bisa juga digunakan hanya sebagai pola. Beliau menjelaskan praktik teknik <i>looping</i> pada bass dapat dilakukan dengan memainkan pola yang sama.</p> |
|  |  | <p>Narasumber menjelaskan dalam praktik teknik <i>scratching</i> kita bisa menggesakan jari ataupun benda keras untuk menghasilkan suara yang sama. Beliau juga</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



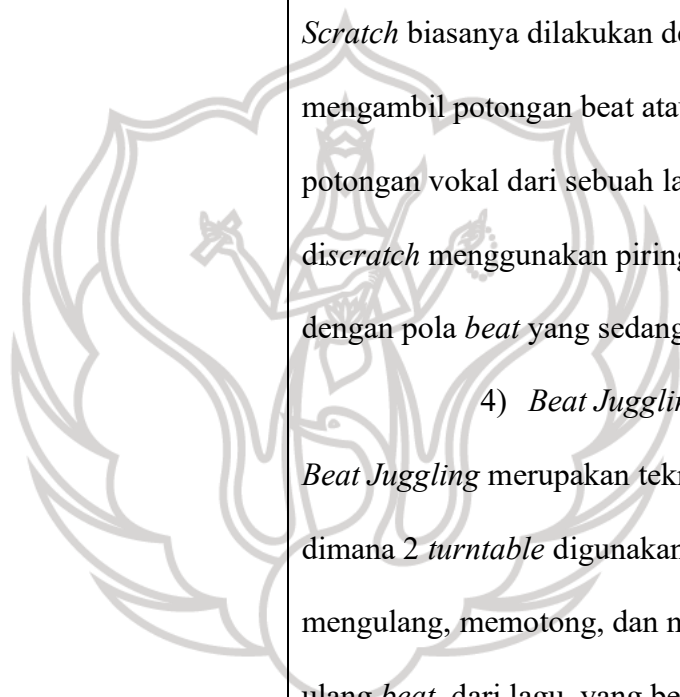
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>menjelaskan, dalam praktik <i>turntablist</i> seorang <i>disk jokey</i> biasanya bertumpu pada pola <i>beat</i> atau pola perkusif. Untuk mengimitasi ataupun mengadaptasi pola perkusif tersebut, bass elektrik sendiri memiliki frekuensi yang lengkap, frekuensi low bisa digunakan sebagai pengganti <i>kick drum</i> dan frekuensi tinggi sebagai pengganti <i>pluck</i>. Dari segi frekuensi bass sangat memungkinkan untuk imitasi dan praktik pola perkusif tersebut. Narasumber juga menjelaskan imitasi teknik <i>loop</i> bisa menggunakan teknik <i>tapping, hammer on</i>, dan <i>pull off</i> dengan membuat pola <i>line</i> yang sama.</p> |
|  | <p>Beliau menjelaskan bisa sangat membantu dan bisa juga tidak, tergantung dari tujuannya untuk apa. Apabila tujuannya hanya ingin mengimitasi teknik saja, dalam konteks untuk memperkaya teknik permainan bass, tanpa menggunakan efek digital ataupun <i>midi</i> bass itu sudah cukup.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



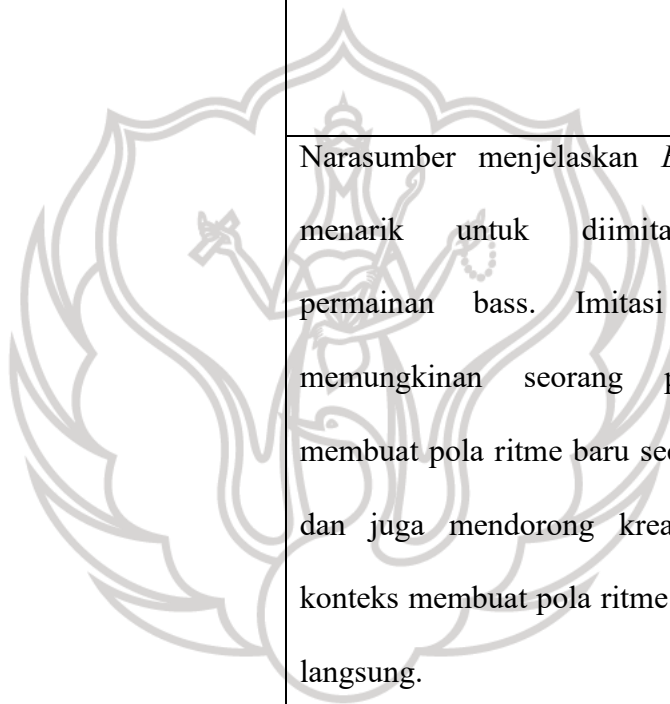
|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                        | <p>Tetapi apabila tujuannya untuk menggantikan peran DJ, penggunaan efek digital maupun <i>midi</i> bass bisa sangat mendukung eksplorasi suara dalam proses imitasi tersebut.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2 | Muhammad Isnawan Akbar | <p>Menurut narasumber, <i>turntable</i> telah berkembang menjadi alat musik yang dapat membentuk struktur dan karakter lagu yang lebih dari sekadar memutar rekaman. <i>Turntable</i> sangat penting bagi Hip-Hop karena memegang peran penting untuk menciptakan ketukan, mengatur alur, dan menyediakan <i>platform</i> untuk ekspresi musikal melalui teknik-teknik seperti <i>looping</i> dan <i>scratching</i>. DJ menggunakan kontak fisik dan keterlibatan langsung untuk menghasilkan musik di atas panggung selain memainkan lagu.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>1) <i>Mixing</i></p> <p><i>Mixing</i> merupakan teknik yang paling fundamental dalam dunia DJ. Dalam praktiknya, <i>mixing</i> merupakan proses menggabungkan antara lagu satu dan lagu dua yang bertujuan untuk menghasilkan transisi halus dalam proses perpindahan lagu.</p> <p>2) <i>Beat Maching</i></p> <p><i>Beat Maching</i> merupakan teknik yang digunakan DJ untuk menyamakan tempo dari dua lagu, agar bisa dimainkan secara bersamaan tanpa terdengar tabrakan. Contoh kasusnya adalah apabila seorang DJ ingin pindah dari lagu A ( BPM:120) ke lagu B (BPM:125), apabila langsung dicampur akan terdengar tabrakan. Dalam kasus ini, DJ biasanya menyamakan tempo terlebih dahulu antara lagu A dan B agar bisa diputar secara bersamaan dan transisinya terdengar mulus. Narasumber juga menjelaskan, di era saat ini <i>beat maching</i> sudah tidak terlalu penting,</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>dikarenakan sudah ada fitur <i>sync</i> tempo otomatis.</p> <p>3) <i>Scratching</i></p> <p>Narasumber menjelaskan dalam dunia DJ ada 2 <i>turntable</i> yang digunakan, <i>turntable</i> 1 biasanya digunakan untuk memutar <i>beat</i>, <i>turntable</i> 2 digunakan untuk <i>scratching</i>. <i>Scratch</i> biasanya dilakukan dengan mengambil potongan beat ataupun potongan vokal dari sebuah lagu, lalu <i>discratch</i> menggunakan piringan sesuai dengan pola <i>beat</i> yang sedang berjalan.</p> <p>4) <i>Beat Juggling</i></p> <p><i>Beat Juggling</i> merupakan teknik DJ dimana 2 <i>turntable</i> digunakan untuk mengulang, memotong, dan menyusun ulang <i>beat</i> dari lagu, yang bertujuan untuk menciptakan pola ritme baru secara langsung.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Menurut narasumber, teknik teknik tersebut mungkin bisa diimitasi dalam permainan bass elektrik, tetapi untuk praktiknya sendiri narasumber tidak begitu paham.</p>                                                                                                                  |
|  | <p>Narasumber menjelaskan <i>Beat Juggling</i> menarik untuk diimitasi kedalam permainan bass. Imitasi teknik ini memungkinkan seorang pemain bass membuat pola ritme baru secara langsung, dan juga mendorong kreativitas dalam konteks membuat pola ritme dipertunjukan langsung.</p> |
|  | <p>Melalui proses penelitian ini, narasumber menjelaskan bahwa bass bisa mendapatkan sudut pandang lain akan penggunaannya yang lebih eksploratif. Imitasi teknik</p>                                                                                                                   |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><i>turntable</i> seperti <i>scratching</i> dapat menambah variasi baru dalam dunia bass.</p>                                                                                                                                      |
|  |  | <p>Narasumber menganggap pendekatan ini sangat inovatif. Menurutnya, hal ini memperlihatkan bahwa batas antara instrumen digital dan konvensional dapat dihapuskan demi menghasilkan bentuk musikal baru yang lebih eksploratif.</p> |

