

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan, kesimpulan dari penelitian ini dipaparkan sebagai berikut,

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan terhadap strategi pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir dalam kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival 2024, dapat disimpulkan bahwa proses tersebut dilakukan secara terencana, mendalam, dan mempertimbangkan berbagai aspek. Pemilihan repertoar tidak hanya berfokus pada kualitas musikal, tetapi juga melibatkan pertimbangan teknis, manajemen, dan strategi kompetitif yang relevan untuk kompetisi paduan suara.

Secara artistik, pemilihan lagu didasarkan pada nilai ekspresi, kedalaman makna teks, dan variasi gaya musik yang dapat mewakili karakter tim. *Choir director* memilih repertoar seperti *Blessed Art Thou* dan *Noche* untuk kategori Mixed Voices serta *Anging Mamiri* dan *Benggong* untuk kategori *Folklore*, dengan pertimbangan musikal dan estetika yang kuat. Secara teknis, repertoar disesuaikan dengan kekuatan dan kelemahan tim SATB, dengan mengacu pada hasil audisi dan evaluasi mendalam terhadap kemampuan vokal penyanyi. Lagu-lagu tersebut juga dipandang sebagai media pengembangan keterampilan vokal dan kerja sama tim.

Pemilihan repertoar dilakukan melalui proses kolaboratif yang melibatkan *choir director*, pelatih, panitia, dan pengurus tim. Strategi ini terstruktur melalui

tahap seleksi internal, konser pra-kompetisi, pelatihan eksternal, dan evaluasi akhir, yang menunjukkan bahwa repertoar merupakan bagian dari manajemen strategis yang utuh. *Choir director* berperan sebagai pemimpin utama dalam mengarahkan proses ini dari tahap perencanaan hingga eksekusi.

Pemrograman lagu juga mempertimbangkan formasi juri, struktur program yang kontras, dan ketentuan dari penyelenggara kompetisi. Pemilihan repertoar bertujuan membangun diferensiasi yang kuat dari tim lain serta memperlihatkan keunikan musikal tim. Capaian yang diperoleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta dalam kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival menunjukkan keberhasilan dari strategi yang telah diterapkan. Dalam kategori A5 *Mixed Voices*, Vocalista Harmonic Choir meraih predikat *Gold A* dengan skor rata-rata 92,23 untuk A5 *Mixed Voices* dan 91,57 predikat *Gold A* untuk B3 *Folklore*. Ini merupakan pencapaian tinggi berdasarkan empat aspek utama penilaian, yaitu intonasi, kesetiaan pada partitur, kualitas suara, dan impresi artistik keseluruhan. Repertoar yang dibawakan seperti *Blessed Art Thou*, *Noche*, *Anging Mamiri*, dan *Benggong* mendapat apresiasi dari dewan juri atas kualitas harmoni, interpretasi musikal, dan kekayaan ekspresi yang ditampilkan. Di babak *Grand Prix*, tim mampu menyajikan *Noche* dan *Stabat Mater* dengan baik sehingga Vocalista Harmonic Choir dapat meraih gelar *Grand Prix Winner*. Hal ini membuktikan bahwa strategi pemilihan repertoar yang dipersiapkan secara matang, melalui pertimbangan yang baik, berdampak nyata pada kualitas penampilan dan kesuksesan kompetisi.

Dengan demikian, strategi pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir menjadi salah satu faktor keberhasilan dalam kompetisi internasional, karena menggabungkan visi artistik, kekuatan teknis, serta kepemimpinan yang baik terhadap kebutuhan tim.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dikemukakan, penulis memberikan beberapa saran yang dapat dijadikan pertimbangan bagi peneliti yang akan melanjutkan kajian serupa. Disarankan untuk memperluas cakupan penelitian dengan melibatkan lebih banyak informan dari latar belakang tim paduan suara dan jenis kompetisi yang beragam, baik pada tingkat nasional maupun internasional. Penelitian lanjutan dapat mengadopsi pendekatan komparatif untuk mengkaji perbedaan strategi repertoar antar tim, atau mengembangkan model analisis baru berdasarkan dinamika dan konteks tertentu dalam kompetisi paduan suara. Penelitian selanjutnya juga dapat dilakukan dengan pendekatan kuantitatif untuk komparasi yang dapat saling memvalidasi dengan lebih kuat.

DAFTAR PUSTAKA

- Canticumsolis. (2011, Minggu, Agustus). manggarainers: Benggong Mbere Lele Benggong. *Manggarainers*.
<https://atamanggarai.blogspot.com/2011/08/benggong-mbere-lele-benggong.html>
- Carissa Rusdi, F. (2025). *Proses Kreatif Pengolahan Lagu O Magnum Mysterium Karya Javier Busto Oleh Vocalista Harmonic Choir Pada Kompetisi International Bandung Choral Festival 2023*.
- Chandler, K. R. (2014). *Successfully Selecting Performance Repertoire for Concert Festival Evaluation*.
- Creswell, J. W. (2018). *Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approaches* (4 edition). SAGE Publication.
- Creswell, J. W., & Bez, J. C. (2016). 30 Essential Skills for the Qualitative Researcher.
- Firkins, C., Barrett-Berg, M., & Fourie, I. (2024). Information Seeking Behaviour in Music Conductors' Repertoire Selection. *Information Research an International Electronic Journal*, 29(2), 275–301.
<https://doi.org/10.47989/ir292827>
- Fowler, D. C. (2015). *A Study Of Choral Repertoire Performed By All State Choruses (2015-2016)*.
- Hopkins, M. (2013). Programming in the Zone: Repertoire Selection for the Large Ensemble. *Music Educators Journal*, 99(4), 69–74.
<https://doi.org/10.1177/0027432113480184>
- Iftitah, K. R., & Thamrin, H. M. (2024). *Peran Music Director Dalam Memilih Lagu Pada Program Acara PRO 2 Hit List Radio Republik Indonesia (RRI) Jember*.
- Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature* (Revised edition). Hal Leonard Corporation.
- Lerew, T. E. (2016). *Programming For Success: A Study Of Repertoire Selection Practices By Undergraduate-Focused, Religiously-Affiliated, Collegiate Choral Programs Nationally Recognized For Performance Excellence*.
- Liu, W. C. (2024). *The role of national and international choir competitions in the development of Malaysian choral compositions* [Application/pdf].
<https://doi.org/10.25820/ETD.007344>

- Malaysian Choral Eisteddfod. (2009, February 24). Malaysian Choral Eisteddfod VII: History. *Malaysian Choral Eisteddfod VII*. <https://malaysianchoral.blogspot.com/2009/02/history.html>
- Malaysian Choral Eisteddfod. (2024). *MCE ICF 2024—Information Booklet (Overseas)*.
- Maramis, L. A., & Djirong, A. (2019). *Perancangan Media Pengenalan Filosofi Lagu Anging Mammiri*.
- Martin, M. W. (n.d.). *Stabat Mater dolorosa*. Retrieved May 25, 2025, from <https://www.preces-latinae.org/thesaurus/BVM/SMDolorosa.html>
- Miner, J. B. (2015). *Organizational behavior 1: Essential theories of motivation and leadership*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315702018>
- Potter, S. (2014). *Changing Vocal Style and Technique in Britain during the Long Nineteenth Century*.
- Rasimi, A., & Xhoni, A. (2022). *The right choice of choral repertoire—A weakness or good opportunity for encouraging students' musical talent development*. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 10(4), 463–480. <https://doi.org/10.12975/rastmd.20221042>
- Sigalingging, D. H., Sitinjak, L., & Fretes, D. D. (2021). *Strategi Persiapan Kompetisi Paduan Suara Mahasiswa Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Vocalista Harmonic Choir. (2024). *AD ART 2024 (KEMUL 2024)*.
- Winnie, B. J. (2017). Bridging the Gap Between Classical and Contemporary Vocal Technique: Implications for the Choral Rehearsal. *Voice and Speech Review*, 11(1), 55–71. <https://doi.org/10.1080/23268263.2017.1370803>