

**STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR VOCALISTA
HARMONIC CHOIR PADA MALAYSIAN CHORAL
EISTEDDFOD INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



**Oleh:
Royan Ismail
NIM 21103140131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

**STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR VOCALISTA
HARMONIC CHOIR PADA MALAYSIAN CHORAL
EISTEDDFOD INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



**Oleh:
Royan Ismail
NIM 21103140131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

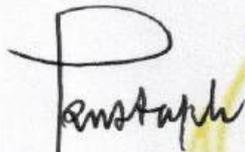
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR VOCALISTA HARMONIC CHOIR PADA MALAYSIAN CHORAL EISTEDDFOD INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL diajukan oleh Royan Ismail, NIM 21103140131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Mei 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

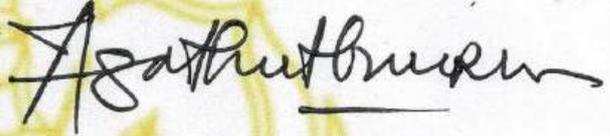
Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707



A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP 197409042006041001/
NIDN 0004097406

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197011042006041002/
NIDN 0004117005



Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A.

NIP 199106182019031022/
NIDN 0518069101

Yogyakarta, 20 - 06 - 25

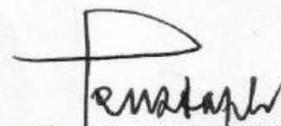
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

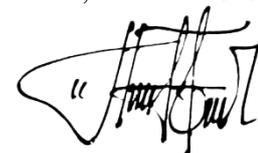
KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Strategi Pemilihan Repertoar Vocalista Harmonic Choir Pada Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Antonius Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Pembina Vocalista Harmonic Choir yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis untuk menyempurnakan setiap penulisan. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam

- proses bermusik hingga saat ini. Terima kasih atas segala ide yang turut serta dituangkan selama proses pengerjaan skripsi ini hingga pada akhirnya selesai;
5. Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis untuk terus berprogres. Terima kasih juga untuk kepercayaan pada potensi penulis;
 6. Terima kasih untuk Athitya Monica selaku pelatih Vocalista Harmonic Choir yang bersedia berbagi pengalamannya dan pengetahuannya, serta kesediaannya untuk menjadi narasumber utama penulis;
 7. Terima kasih untuk Annas Dwi Satriyo, orang yang sangat baik, mau membagikan pengalamannya kepada penulis sehingga penulisan dapat diselesaikan;
 8. Terima kasih teman-teman baik yang selalu membantu dalam pengerjaan, sabar, dan memotivasi penulis, Reza, Carlo, Cinta, Argya, Rasyid.
 9. Terima kasih Agnes, Josephine, Riski, Bian, dan Carlo sudah mau menjadi responden, sehingga banyak membuka sudut pandang dan wawasan yang lebih luas untuk penulis.
 10. Terima kasih Fabiola, Kurre, Danu, dan teman-teman baik lainnya yang selalu *support* yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
 11. Vocalista Harmonic Choir yang mejadi wadah pengalaman bagi penulis dari semenjak awal kuliah.

Yogyakarta, 17 Juni 2025



Royan Ismail

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji strategi pemilihan repertoar Vocalista Harmonic Choir dalam mengikuti kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival 2024. Latar belakang penelitian ini berangkat dari pentingnya repertoar sebagai salah satu komponen utama yang menentukan kualitas artistik dan peluang keberhasilan dalam kompetisi paduan suara. Permasalahan utama yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana strategi pemilihan repertoar dilakukan oleh choir director serta faktor-faktor yang memengaruhinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara mendalam dengan choir director dan anggota tim kompetisi, observasi langsung terhadap proses latihan, serta studi dokumen dan arsip. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis tematik. Teori utama yang digunakan untuk menganalisis temuan adalah *Achievement Motivation Theory* oleh David McClelland, serta didukung oleh teori gaya lagu dari Carol Kimball, *Zone of Proximal Development*, dan *Flow Theory*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilihan repertoar dilakukan secara strategis dan bertahap, dengan mempertimbangkan faktor teknis tim, musikal, dan psikologis tim, serta teknis kompetisi. *Choir director* memiliki peran sentral sebagai pengambil keputusan strategis yang mengintegrasikan visi artistik dengan kesiapan tim. Strategi yang diterapkan mencerminkan motivasi pencapaian tinggi, solidaritas tim, dan kepemimpinan yang terarah. Program repertoar yang dipilih terbukti mendukung pencapaian prestasi Vocalista Harmonic Choir sebagai juara dalam kategori yang diikuti. Temuan ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman tentang strategi artistik dalam kompetisi paduan suara dan dapat menjadi acuan praktis bagi choir director dalam merancang repertoar yang kompetitif.

Kata kunci: strategi pemilihan repertoar, kompetisi paduan suara, vocalista harmonic choir

ABSTRACT

This research explores the repertoire selection strategy of Vocalista Harmonic Choir in their participation at the Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival 2024. The study is grounded in the understanding that repertoire is a key element influencing artistic quality and competitive success in choral competitions. The central research problem focuses on how the repertoire was strategically selected by the choir director and what factors influenced these decisions. A qualitative approach was employed, using a case study method. Data collection techniques included in-depth interviews with the choir director and competition team members, direct observation of rehearsal processes, and document and archival study. Thematic analysis was used to process the data. The study is theoretically supported by David McClelland's Achievement Motivation Theory, complemented by Carol Kimball's concept of song style, Zone of Proximal Development, and Flow Theory. The findings reveal that the repertoire selection was carried out through a deliberate and structured process, taking into account technical, musical, and psychological aspects of the team, as well as the competition technical. The choir director played a central role as a strategic decision-maker, integrating artistic vision with team readiness. The strategy reflected a high need for achievement, strong team solidarity, and effective leadership. The chosen repertoire program significantly contributed to the choir's achievement of awards in their competition categories. These findings contribute to a deeper understanding of artistic strategy in choir competitions and offer practical insights for choir directors in designing competitive repertoire programs.

Keywords: repertoire selection strategy, choir competition, vocalista harmonic choir

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoretis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Landasan Teori	16
1. <i>Achievement Motivation Theory</i> oleh David McClelland	17
2. Teori Bentuk Musik dan Gaya Lagu oleh Carol Kimball	25
3. Aspek Penilaian dalam Kompetisi Paduan Suara.....	32
4. Teori <i>Zone of Proximal Development (ZPD) & Flow Theory</i>	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	43

A. Jenis Penelitian.....	43
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	45
C. Prosedur Penelitian.....	46
1. Teknik Pengumpulan Data	46
2. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian	48
1. Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta Periode 2024 dan Program Kerja Kepengurusan	48
2. Rangkaian Program Kerja Tim Kompetisi	55
3. Faktor-Faktor Pertimbangan Pemilihan Repertoar.....	75
4. Capaian Vocalista Harmonic Choir pada Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival.....	77
5. Identifikasi Kondisi Tim Selama Program Kerja Kompetisi.....	83
B. Pembahasan.....	85
1. Kebutuhan Capaian Vocalista Harmonic Choir pada Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival.....	85
2. Analaisis Faktor Pemilihan Repertoar.....	95
3. Tahapan Pemilihan Repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir	110
4. Analisis Kontekstual Program Lagu Berdasar Aspek Pemilihan Repertoar	115
5. Analisis Capaian Vocalista Harmonic Choir pada Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival.....	172
6. Evaluasi Praktis Program Kerja Kompetisi	186
BAB V PENUTUP.....	195
A. Kesimpulan.....	195
B. Saran.....	197
DAFTAR PUSTAKA	198
LAMPIRAN.....	200

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menyanyi adalah suatu aktivitas mengeluarkan suara melalui instrumen tubuh yang memproduksi suara. Menyanyi sudah ada sejak zaman dulu dan hingga sekarang menjadi salah satu kegiatan bermusik yang cukup banyak digemari, karena menyanyi ini menjadi salah satu sarana menyampaikan emosi, perasaan, dan pikiran. Berkaitan dengan menyanyi, secara teori musik vokal adalah jenis musik yang menggunakan suara manusia sebagai instrumen utama. Musik vokal dapat dibagi menjadi beberapa kategori yaitu seperti musik vokal solo, vokal ansambel, dan paduan suara. Dikatakan juga bahwa musik vokal merupakan ekspresi diri yang paling murni dan langsung, karena suara manusia merupakan instrumen yang paling alami (Koesnadi, 2018).

Paduan suara memiliki makna sajian musik yang dibawakan secara berkelompok dan biasanya disajikan dengan beberapa warna suara. Paduan suara memerlukan kerja sama, disiplin, dan kesabaran untuk mencapai harmoni yang sempurna. Paduan suara sebagai salah satu bentuk musik vokal menjadi suatu peran penting untuk sarana pengembangan kemampuan bernyanyi. Dengan menggabungkan suara-suara, paduan suara menciptakan keindahan harmoni, sejalan dengan pemahaman mendalam tentang teknik bernyanyi, harmoni, dan ekspresi musikal.

Seiring berjalannya waktu di era yang semakin maju, paduan suara telah berkembang pesat baik di tingkat nasional dan internasional. Kemunculan paduan

suara yang kian pesat ini diiringi dengan perkembangan media untuk sebuah paduan suara mengekspresikan diri dan menunjukkan kualitasnya. Kompetisi dan festival paduan suara yang menjadi wadah bagi organisasi paduan suara ini tidak hanya menjadi ajang unjuk diri dan prestasi, tetapi juga sebagai media pembelajaran dari sekian banyaknya aspek musikalitas.

Vocalista Harmonic Choir merupakan unit kegiatan mahasiswa ISI Yogyakarta, adalah salah satu bentuk eksistensi organisasi dalam bidang paduan suara. Paduan suara ini tergolong paduan suara yang cukup muda dengan usianya yang berjalan 16 tahun. Organisasi ini ternyata telah melewati pengalaman mengikuti berbagai ajang kompetisi. Beberapa contoh adalah juara 1 kategori *Musica Contemporanea* pada LPS Universitas Airlangga 2016, *Champion* di kategori *Musica Sacra* dan *Mixed Voices* di Singapore International Choir Festival 2018. Pada rentang tahun 2021 hingga 2023 paduan suara ini berturut-turut menyabet gelar juara yakni *Grand Champion* di *8th Satya Dharma Gita Choir Festival*, *Grand Prix 2nd Prize* di *Taipei International Choir Competition*, *1st Prize* pada *Ethnic Category* di *18th Busan Choral Festival & Competition*. *Grand Prix Winner of 3rd International Bandung Choral Festival 2023*, *Grand Prix Champion of 6th Karangturi International Choir Competition 2023*.

Prestasi yang diraih oleh Vocalista Harmonic Choir ini menjadi daya tarik bagi aktivis paduan suara, bahkan beberapa kali namanya diangkat menjadi sebuah topik penelitian dari institusi pendidikan. Penelitian yang pernah dilakukan terhadap Vocalista Harmonic Choir mulai dari pembelajaran vokal paduan suara, *blending* dalam paduan suara, proses latihan dan kreativitas pengolahan lagu, dan

lain sebagainya. Latar belakang prestasi yang baik oleh Vocalista Harmonic Choir, menjadi salah satu alasan peneliti tertarik untuk melakukan riset mendalam terhadapnya.

Penelitian sebelumnya berkaitan dengan paduan suara umumnya banyak membahas mengenai metode pembelajaran, mengidentifikasi proses pertunjukan paduan suara secara umum, pengembangan teknik bernyanyi, dan lain sebagainya. Kajian mengenai program repertoar sebagai media pembelajaran, kemudian kajian terhadap sikap *choir director* mengenai kebijakannya dalam memilih program repertoar yang sesuai untuk peserta didiknya juga ditemukan. Tetapi secara umum sebagian besar dari peneliti terdahulu mengidentifikasi temuannya sekadar untuk skala latihan biasa, atau untuk persiapan pertunjukan konser. Menilik latar belakang penelitian sebelumnya, menjadikan peneliti berkeinginan melakukan riset lebih mendalam ke skala kompetisi paduan suara internasional. Aspek persiapan dari segi pemrograman repertoar kompetisi menjadi hal yang cukup baru untuk dikaji.

Pemilihan repertoar menjadi salah satu poin yang penting dan pastinya dibutuhkan banyak pertimbangan. Repertoar ini menjadi satu bentuk realitas yang akan disajikan, dan menjadi hasil akhir yang akan dinilai sejalan dengan aspek penting lainnya. Penilaian kompetisi paduan suara, antara lain, intonasi, kualitas bunyi, kesesuaian terhadap partitur, dan juga impresi artistik secara keseluruhan. Oleh karena itu, strategi pemilihan repertoar yang disesuaikan dengan berbagai komponen dalam sebuah paduan suara menjadi penting untuk dipertimbangkan. Pemilihan repertoar inilah salah satu yang sejatinya perlu dipersiapkan secara matang guna tercapainya kesuksesan paduan suara dalam sebuah kompetisi.

Diselenggarakannya kompetisi paduan suara oleh Malaysian Choral Eisteddfod pada bulan November tahun 2024, dengan pertimbangan terhadap waktu pelaksanaan, biaya yang dapat dicapai, dan ketersediaan sumber daya, karena itu Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta bermaksud menggali potensi dengan mengikuti kompetisi tersebut yang lebih dikenal dengan nama Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival. Selain itu Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta bermaksud membuat pengalaman baru, mencetak prestasi, dan ikut membawa nama baik Institut Seni Indonesia Yogyakarta di masyarakat umum.

Memutuskan untuk mengikuti sebuah kompetisi bergengsi tentunya memiliki berbagai konsekuensi dan menjadi tantangan bagi paduan suara, dalam hal ini adalah Vocalista Harmonic Choir. Berbagai persiapan, mulai dari persiapan administratif pendaftaran dan anggaran biaya yang dibutuhkan. Kesiapan dari segi musikalitas, pembentukan tim kepanitiaan dan penyanyi, serta persiapan fisik, dan teknis-teknis lainnya menjadi pokok yang perlu diperhatikan. Salah satu faktor paling penting keberhasilan sebuah paduan suara dalam mengikuti sebuah kompetisi adalah pertimbangan terhadap apa yang akan disajikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi strategi pemilihan repertoar yang dilakukan oleh Vocalista Harmonic Choir dalam mengikuti Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival 2024. Memahami proses pemilihan repertoar, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan tentang strategi yang efektif dalam memilih repertoar. Tidak hanya sesuai dengan karakter paduan suara, tetapi strategi yang efektif tersebut juga diharapkan mampu

meningkatkan peluang untuk meraih prestasi dalam kompetisi paduan suara baik nasional maupun internasional.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan, dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Apa faktor yang memengaruhi pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival tahun 2024?
2. Bagaimana tahapan pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival tahun 2024?
3. Bagaimana capaian yang didapat oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Eisteddfod International Choir Festival?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dikemukakan, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui faktor yang memengaruhi pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival tahun 2024.
2. Mengetahui tahapan pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival tahun 2024.

3. Mengetahui capaian atas penampilan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada kompetisi Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival tahun 2024.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam menganalisis faktor-faktor pemilihan repertoar kompetisi paduan suara.

2. Manfaat Praktis

- a. Menyediakan wawasan tentang dunia paduan suara, kompetisi paduan suara, dan strategi pemilihan repertoar untuk mencapai suatu kesuksesan performa dan pertunjukan satu paduan suara dalam sebuah kompetisi dan festival paduan suara.
- b. Membantu dalam evaluasi persiapan hingga pelaksanaan kompetisi paduan suara, khususnya dalam pemilihan repertoar oleh Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta.
- c. Menyajikan berbagai pertimbangan dalam persiapan teknis pemilihan repertoar. Penyesuaian teknik bernyanyi dengan berbagai pertimbangan yang ada, serta teknis terkait guna mendukung kesuksesan performa tim kompetisi paduan suara.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian Tugas Akhir dengan judul “Strategi Pemilihan Repertoar Vocalista Harmonic Choir Pada Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Festival” disusun dalam kerangka penelitian lima bab, yang terdiri dari Pendahuluan, Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, Metode Penelitian, serta Hasil dan Pembahasan, diakhiri dengan Penutup.

Penulisan BAB I dimulai dengan Pendahuluan/Latar Belakang yang menguraikan tentang sebuah paduan suara memutuskan mengikuti kompetisi, dengan berbagai pertimbangannya. Kemudian dipaparkan mengenai urgensi pemilihan repertoar untuk sebuah kompetisi. Disusul dengan Rumusan Masalah berisi rumusan dari latar belakang yang menuju ke beberapa pertanyaan penelitian. Kemudian disajikan Tujuan Penelitian, untuk memahami strategi yang tepat dalam pemilihan repertoar guna mencapai kesuksesan Vocalista Harmonic Choir pada keikutsertaannya dalam kompetisi. Manfaat Penelitian yang diuraikan secara teoritis dan praktis.

Sistematika penulisan pada BAB II membahas mengenai Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Tinjauan Pustaka disajikan uraian mengenai berbagai sumber yang mendukung penelitian, menyajikan aspek-aspek yang berkaitan dengan bahasan topik penelitian, dan faktor yang melatarbelakanginya. Landasan Teori memberikan gambaran dan pendekatan yang tepat untuk memahami proses seleksi repertoar dengan maksud mencapai kesuksesan untuk disajikan dalam panggung kompetisi.

Sistematika penulisan BAB III yakni Metode Penelitian, menguraikan tahapan pengumpulan informasi penelitian menggunakan metode studi kasus dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Melalui teknik pengumpulan data, teknik analisis data, verifikasi keabsahan data, guna membantu mendeskripsikan dan menjawab pertanyaan penelitian.

Sistematika penulisan BAB IV dengan memaparkan Hasil dan Pembahasan. Pembahasan mendeskripsikan secara lebih detail tentang proses pemilihan repertoar dilakukan yang didapatkan dari langkah-langkah penelitian.

Sistematika BAB V berisi Penutup. Pada bab ini disajikan Kesimpulan yang menguraikan temuan dari pertanyaan penelitian, dan memberikan gambaran akhir tentang sajian di Hasil dan Pembahasan. Di akhir Penutup terdapat Saran yang didasarkan pada temuan penelitian yang selanjutnya dapat memberikan panduan teoritis maupun praktis untuk penelitian setelahnya.

