

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Perubahan bentuk kesenian ke bentuk kesenian lain lumrah dilakukan untuk mengembangkan kebaruan ide sehingga menghasilkan karya yang beraneka ragam. Novela menjadi salah satu bentuk karya sastra yang menarik untuk diangkat ke skenario. Penceritaan novela memiliki fokus pada tema tertentu sehingga mudah dikembangkan menjadi bentuk cerita panjang. Skenario merupakan bentuk desain penuturan yang baik dalam mengolah kembali gagasan karena mudah untuk dimengerti dalam bahasa audio dan visual. Sehingga melakukan adaptasi novela ke skenario mampu menghasilkan alternatif cerita baru.

“Lusifer! Lusifer!” karya Venerdi Handoyo merupakan sebuah novela yang menuturkan pengalaman seorang pemuda kristiani dalam melakukan ritual pengusiran setan. Melalui adaptasi ke dalam bentuk skenario, cerita kemudian diolah kembali untuk membawa isu kultus individu dan permasalahan ketidakmampuan bernalar secara kritis dalam memeluk agama atau melaksanakan ibadah.

Dalam membuat cerita baru, sebuah kerangka pun dibutuhkan untuk mengatur peristiwa-peristiwa secara strategis agar pesan tersampaikan dengan baik. Struktur dramatik piramida Freytag memiliki keunikan dengan menempatkan klimaks pada tengah cerita. Hal ini cocok diterapkan untuk adaptasi novela “Lusifer! Lusifer!” karena memberikan kesempatan tokoh utama untuk mengalami perubahan kembali setelah melewati masalah baru sebelum cerita berakhir.

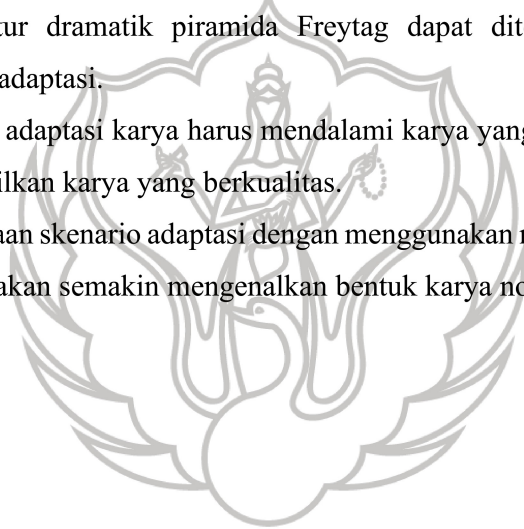
Penerapan *Negative Change Arc* disesuaikan dengan sumber cerita asli dan pesan yang ingin disampaikan kepada penonton. Seorang pemuda biasa yang

mendambakan kehidupan bersama keluarga harus berakhir menyedihkan yaitu dengan mengalami trauma, serta keluarga yang berantakan karena kebohongan pemuka agama. Diharapkan dengan melihat perubahan kehidupan tokoh utama, penonton memahami isu dan permasalahan dalam cerita sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari.

B. Saran

Berikut beberapa saran untuk dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam proses pembuatan karya selanjutnya:

1. Struktur dramatik piramida Freytag dapat diterapkan untuk karya skenario adaptasi.
2. Proses adaptasi karya harus mendalami karya yang akan diadaptasi agar menghasilkan karya yang berkualitas.
3. Peciptaan skenario adaptasi dengan menggunakan novela sebagai sumber adaptasi akan semakin mengenalkan bentuk karya novela kepada khalayak luas.



DAFTAR REFERENSI

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2000. *Layar Kata: Menengok 20 Skenario Pemenang Citra, Festival Film Indonesia, 1973-1992*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Andrew, Dudley. 1984. *Concepts in Film Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Bluestone, George. 1961. *Novels into Film*. Berkeley: University of California Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores : Nusa Indah.
- Field, Sydney Alvin. 2005. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York. Bantam Dell.
- Freytag, Gustav. 1900. *Freytag's Technique of the Drama and Exposition of Dramatic Composition and Art*. Chicago: Scott, Foresman And Company.
- Giannetti, Louis. 2014. *Understanding Movies 13th Edition* . London: Laurence King Publishing Ltd.
- Riza, Riri. 2005. *Gie: Naskah Skenario*. Jakarta: Nalar.
- Handoyo, Venerdi. 2019. *Lusifer! Lusifer!*. Jakarta: POST Press.
- Hutcheon, Linda. 2013. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
- Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-film Box Office*. Bandung: Kalfa.

Mckee, Robert. 1997. *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York: ReganBooks.

Weiland, K.M. 2016. *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword.

DAFTAR ARTIKEL JURNAL

Ardianto, Tri Deny. 2014. “Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film”. *Panggung* 24, 1 (2014): 16-24.
<https://doi.org/10.26742/panggung.v24i1.101>.

Riyadi, Sugeng. 2014. “Penggunaan Film Adaptasi sebagai Media Pengajaran Sastra”. *Bahasa dan Sastra* 14, 2 (2014): 241-251.
https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v14i2.722.

DAFTAR DISKOGRAFI

Coppola, Francis Ford, dir. 1972. *The Godfather*. United States: Paramount Pictures.

Coppola, Francis Ford, dir. 1979. *Apocalypse Now*. United States: Omni Zoetrope.

Friedkin, William, dir. 1973. *The Exorcist*. United States: Hoya Productions.