

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ditarik kesimpulan, karya musik dengan judul “*Kosmos Horizon*” ini adalah sebuah karya komposisi musik yang menggabungkan sebuah *choir* dengan *combo band*. Mengambil pondasi dari musik program naratif karena dibalik penciptaan karya ini menggunakan kisah yang berkaitan dengan langit dan bumi yang dibaca dan didapat dari Al – Qur’an yang dibawakan dengan format ansambel campuran dalam genre *thrash metal*.

Dalam pembuatan karya ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dalam cabang interpretasi yang akan menginterpretasikan sebuah kisah langit dan bumi yang terdapat dalam Al-Qur’an yang disajikan dalam bentuk lirik sebagai penghantar media cerita, meliputi proses seperti memilih dan memilah ayat apa yang akan diangkat sebelum menjadikannya dalam sebuah keping cerita dengan bentuk 6 bagian lagu, lalu akhirnya melalui proses finalisasi dengan bagian Ragam, Kuasa, Lintasi, Air, Tata Surya, dan Akhir.

Dalam menampilkan bagian cerita ini penulis menyesuaikan dengan teori yang mendukung dan juga lirik yang penulis tulis. Karya ini memiliki durasi kurang lebih 15 menit dengan jeda singkat antar bagian seperti penampilan band pada umumnya.

Selama proses pembuatan karya, penulis juga harus memperhatikan dan mempertimbangkan pula aspek-aspek seperti tema, suasana cerita, instrumentasi,

dan lirik yang tepat. Nafas juga menjadi hal yang harus dipikir untuk *choir* beserta artikulasinya yang harus jelas. Penyampaian ide pada komposisi ini dilakukan melalui unsur musikal seperti motif melodi, ritmis, instrumentasi, tempo, dan implementasi genre *thrash metal* dengan tetap mempertahankan esensi ekstramusikal dari kisah langit dan bumi berdasarkan Al – Qur'an.

B. Saran

Selama proses pembuatan karya dengan menggabungkan *choir* dengan *combo band* penulis mengalami beberapa kendala antara lain:

1. Pembuatan motif modal *riff* pada setiap bagian yang ditulis,
2. Menggabungkan *choir* dengan *combo band* dengan menggunakan acuan format *big band*.

Berdasarkan 2 hal di atas, penulis merasa bahwa penulis bisa lebih melakukan eksplorasi beberapa aspek musikal seperti meneliti dan mengamati hal yang bisa membantu dalam proses membuat motif untuk menjadi modal *riff* dan juga metode penggabungan antara *choir* dan *combo band* dengan lebih maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Ades, Hawley. 1966. *Choral Arranging*. 1st ed. Shawnee Press, Inc.
- Alpers, Paul. 1992. *Music and Text: Critical Inquiries*. ed. Steven Paul Scher. Victoria: Press Syndicate of the University of Cambridge.
- Awe, Mokoo. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian Di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Bakri, Ahmad Abdurrazizq Al, Muhammad Adil Muhammad, Muhammad Abdul Lathif Khalaf, and Mahmud Mursi Abdul Hamid. 2007. *Tafsir Ath-Thabari*. Pustaka Azzam.
- Beinstock, Richard. 2011. "The History of Thrash Metal." *guitarworld.com*. <https://www.guitarworld.com/features/history-thrash-metal> (January 9, 2025).
- Dahl, Andrea, and Anna Boonyanit. 2021. "Music Genre Classification Using Song Lyrics."
- Davis, Sheila. 1985. *The Craft of Writing Lyrics*. Ohio: Writes's Digest Books.
- Given, Lisa M. 2008. *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*. 1st & 2nd ed. A SAGE Reference Publication.
- Hammond, Emily, and Shuang Liu Hundley. 2020. "The Power of the Fan Base: How Mass Media's Framing Theory Portrays the Heavy Metal Fan Base." 13: 9.
- Hawkins, Alma M. 1988. *Creating Through Dance*. Revised Ed. Princeton Book Company.
- Kamien, Roger. 2022. *Music: An Appreciation*. Tenth Edit. New York: McGraw Hill LLC.
- KBBI. 2024. "Imajinasi." <https://kbbi.web.id/imajinasi>.
- KEMENDAGRI. 2019. *Al-Quran Dan Terjemahannya*. 2019th ed. Jakarta: LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN.
- Kusumawati, Heni. 2015. "Penyimpangan Pada Penulisan Lagu Populer Kajian Sinkronisasi Antara Frase Melodi Dan Teks Lagu." *Imaji* 2(1). doi:10.21831/imaji.v2i2.6936.
- Nagara, Wira. 2016. *Distilasi Alkena: Denganmu, Jatuh Cinta Adalah Patah Hati Paling Sengaja*. 1st ed. ed. Nitami Dian. Jakarta Selatan: mediakita.

- Niecks, Frederick. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Which Is Prefixed an Introduction to the Elements of Music*. London: Augener.
- Russo, William. 1973. *Composing for the Jazz Orchestra*. ed. University of Chicago Press. Chicago: University of Chicago Press.
- Russo, William. 1983. *Composing Music: A New Approach*. 1988th ed. Chicago: University of Chicago Press.
- Shelvock, Matt. 2013. "The Progressive Heavy Metal Guitarist's Signal Chain: Contemporary Analogue and Digital Strategies." 1: 13.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Expanded E. Miami: Summy-Birchard Music.
- Terilowra, Oryesi. 2022. "Bentuk Dan Karakteristik Paduan Suara Anak Bethesda Children Choir Di Sidoarjo." *Repertoar Journal* 3(1): 29–40. doi:10.26740/rj.v3n1.p29-40.
- Thorpe, Rob. 2019. *Heavy Metal Guitar Bible: The Complete Guide to Modern Heavy Metal Guitar*. ed. Joseph Alexander. www.fundamental-changes.com.
- Weinstein, Deena. 2000. *Heavy Metal: The Music and Its Culture*. Revised. Da Capo Press.