

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan terhadap lima episode Hitam Putih pada periode 2010 – 2015 dan wawancara yang dilakukan dengan Tim Kreatif Hitam Putih, Tim Artistik Trans 7 dan produser Hitam Putih telah didapati hasil untuk menjawab rumusan masalah dan mampu menjadi nilai tambahan untuk menyimpulkan hasil penelitian yang dilakukan.

Program Hitam Putih adalah program yang masuk dalam kategori *talkshow entertainment*, jenis tersebut sesuai dengan karakter dan tujuan dari programnya yang informatif, inspiratif dan menghibur. Program Hitam Putih adalah program yang ingin memberikan sisi Hitam dan sisi Putih dari narasumber yang datang. Sedangkan *Entertainment*, dalam program Hitam Putih karena program tersebut dipandu dan didominasi oleh bintang tamu dari golongan *artist*, narasumber/orang-orang yang memiliki kisah inspiratif, dan orang-orang yang terlibat dalam kasus atau perkara yang sedang hangat di media. Selain *talkshow* yang menjadi konten utama, program Hitam Putih juga didukung dengan keberagaman konten lain yang bersifat menghibur. Sedangkan format Hitam Putih masuk dalam format *one-to-many* satu *host* dengan banyak narasumber.

Pada tahun tayang 2010 – 2015, program Hitam Putih telah mengalami lebih dari enam kali perubahan konsep *setting*, namun dalam setahun mengalami perubahan satu hingga tiga kali baik perubahan kecil maupun perubahan besar. Berdasarkan analisis di atas, telah terjadi perubahan pada seluruh elemen artistik setiap tahunnya, diantaranya; perubahan konsep, perubahan warna, perubahan properti, perubahan tata panggung, perubahan grafis, perubahan tata rias, dan perubahan tata cahaya.

Proses perancangan dan penciptaan tata artistik dan keseluruhan elemennya dibawah tanggung jawab tim artistik Trans 7 yang juga menangani artistik seluruh

program-program reguler Trans 7. Perancangan dan penciptaan tim artistik dimulai setelah tim kreatif, tim produksi dan Produser Hitam Putih melakukan pertemuan untuk menentukan konsep besar dan tema yang akan diusung pada program Hitam Putih. Setelah pertemuan selesai dan menghasilkan sebuah konsep, ide dan gagasan yang telah disepakati. Selanjutnya tim produksi, tim kreatif, dan tim artistik melakukan pertemuan untuk membahas perancangan *setting* artistik berdasarkan konten yang akan ditayangkan, kebutuhan dan konsep besar program. Keseluruhan tim saling memberikan ide dan referensi untuk menentukan konsep yang ingin diusung.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat dijelaskan bahwa keseluruhan *setting* Hitam Putih tahun 2010-2015 masuk dalam kategori dekoratif, serta memiliki jenis tata panggung lokatif dan atraktif. Perubahan Tata Artistik program Hitam Putih dipengaruhi oleh beberapa faktor, diantaranya :

1. Konten/*Treatment* program
2. Kenaikan dan penurunan *share/rating* program
3. *New Look/Fresh*
4. Tren desain, tren teknologi, atau tren perkembangan
5. Karakter Deddy Corbuzier
6. Segmentasi

Perkembangan dan perubahan konten pada program untuk mengurasai rasa kebosanan dan *treat* yang sudah bisa dibaca oleh audience agar tidak terjadi kebosanan sehingga akan berpengaruh pada penurunan *share* dan *rating* program. Faktor kedua adalah kenaikan dan penurunan *share/rating* program, perkembangan dan perubahan juga terjadi apabila mendapati program mulai ditinggalkan khalayak, sedangkan kenaikan *share/rating* juga mempengaruhi untuk menciptakan suasana dan *look* yang baru. Faktor ketiga adalah *new look/fresh*, yang dimaksudkan dalam faktor ketiga adalah tim produksi menginginkan konsep visual yang baru untuk menciptakan suasana yang *fresh* dan menghindari kejenuh dan kebosanan khalayak. Sedangkan tren perkembangan dan desain menjadi faktor keempat dalam menciptakan konsep artistik dan berbagai

elemennya. Faktor kelima adalah karakter Deddy Corbuzier, karakter *host* beberapa kali dimunculkan melalui elemen besar dan elemen kecil dalam tata artistik. Dan yang terakhir adalah faktor segmentasi, Hitam Putih menargetkan penonton ibu-ibu dan remaja pada akhirnya tayang pada jam *prime time*, namun pada kenyataannya program tersebut didominasi oleh penonton pria yang memiliki rentan umur remaja hingga dewasa, untuk memunculkan dan menarik penonton ibu-ibu, penataan artistik diimbangi dengan elemen-elemen feminim.

Berikut adalah tabel hasil perubahan periode tayang 2010-2015 berdasarkan penelitian dan terbagi menjadi tiga bagian perubahan;

Tahun tayang	2010	2011-2014	2015
Konsep	Inspiratif, informatif, dan menghibur		
Konten	Sulap Mentalis-Dialog	Hiburan-dialog-QoLs-DLL	Fokus dialog
Artistik	Karakter Deddy Corbuzier (Metalis)	Transisi (Campuran)	Karakter program/Deddy C. masa kini
Pengaruh	Kebutuhan konten dan karakter	Tren dan perkembangan	Tren, perkembangan, dan kebutuhan konten
Jenis Artistik	Karakter	Modern dan tren	Modern dan simpel

Tabel 5.1 Tabel Bagian Perubahan
(Sumber: Dok. Pribadi tahun 2016)

Tabel di atas menunjukkan perubahan dan perkembangan dapat dikategorikan menjadi tiga bagian dalam lima tahun penayangan. Tahun 2011 masih adalah transisi dari jenis karakter ke modern sehingga konten yang dihadirkan juga masih memiliki hubungannya dengan aksi mentalis, sedangkan tahun 2014 adalah jenis artistik transisi dari modern ke simpel atau minimalis begitupun dengan kontennya mengikuti.

Berdasarkan hasil penelitian, perkembangan *setting* dan elemen artistik pada program Hitam Putih periode tayang tahun 2010-2015 memiliki kaitan atau hubungan yang erat dengan perubahan konsep dan konten program secara keseluruhan. Perkembangan *setting* yang diusung di setiap episodenya mengarah pada gaya dan jenis desain tertentu untuk menciptakan suasana dan *look* yang diinginkan. Sifat dan karakter desain setiap episodenya merupakan refleksi dari konten yang dihadirkan, baik dari sisi warna, busana, maupun riasan, dan tata

letak. Dapat dijabarkan, perubahan dari tahun 2010-2015 mengikuti tren dan fungsi yang sedang dibutuhkan, perubahan dari *gothic* hingga ke minimalis sama seperti perubahan konten dari segment mentalis ke segment yang lebih simpel, atau simpel dalam program hanya menghadirkan satu *segment* khusus yakni *talkshow* sebagai sajian yang dihadirkan.



Skema 5.1 Skema Hubungan

Deddy Corbuzier sebagai *host* juga turut berkontribusi dalam menentukan ide dan tema tayangan program. Artistik dan konten adalah satu kesatuan yang mencerminkan karakter Deddy Corbuzier dalam program. Hubungan artistik dan konten dalam semua episode yang teliti masuk dalam *setting* dekoratif dan merupakan pantulan dari karakter Deddy Corbuzier dan program (konten), serta pembentuk karakter program dan Deddy Corbuzier. Dengan ini dapat disimpulkan bahwa tata artistik adalah salah satu faktor kuat yang juga menjadi identitas program Hitam Putih dan mampu mengangkat dan mendongkrak *share/rating* Hitam Putih sehingga menjadi *talkshow* yang dapat bertahan hingga saat ini.

B. Saran

Berdasarkan penelitian saran kepada pihak Hitam Putih Trans7 adalah untuk mempertahankan konten primer atau *talkshow* yang dapat menambah wawasan, menghibur, informatif, dan inspiratif. Karena belum ada program *talkshow* semacam ini yang memiliki kekuatan pada konten dialog yang menarik dan menghibur.

Proses perubahan dan perkembangan agar tetap berlangsung untuk menciptakan suasana baru dan *fresh*, agar konten yang menarik berimbang dengan

suasana dan tata artistik yang indah dan berkaitan satu sama lain. Sehingga dapat memberikan kepuasan visual dan informasi kepada khalayak.



DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Djauhar. *Sejarah Seni Rupa*. Bandung: CV. Rosda Bandung, 1986.
- Akmal, Imelda. *Menata Rumah Dengan Warna*. Jakarta: Gramedia, 2006.
- Ebd Sanyoto, Sadjiman. *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra, 2009.
- Fachruddin, Andi. *Cara Kreatif Memproduksi Televisi*. Yogyakarta: Andi Offset, 2015.
- Hadyatmajaya, Supardi. *Sejarah Seni Rupa Eropa*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1990.
- Hari, Harmen. *Tata Artistik TELEVISI*. Yogyakarta: Japan International Agency Multimedia Training Centre, 1995.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung : CV. ROSDA, 1988.
- Moleong, lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT. Remaja Ronda Karya, 2009.
- Morisan. *Manajemen Media Penyiaran, Strategi mengelola radio dan televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Gorup, 2008.
- Margono, Drs. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta : PT Rineke, 2004.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo, 2004.
- Nazir, M. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1988.
- Puspa, Camerina. *Broadcast Make-up*. Jakarta: Gramedia, 2013
- Sani, Asrul. *Cara menilai sebuah film*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Sastro Subroto, Darwanto. *Produksi Acara Televisi*, Jakarta: Duta Wacana University Press, 1994
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif Kuantitatif*, Jakarta : Alfabeta, 2010
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: AlfaBeta, 2008.
- Sugiyono, *Statistika untuk Penelitian*, Bandung : Alfabeta, 2011

Wulan Sari, Nurul. *Ragam Gaya Interior Sesuai Kepribadian*. Jakarta : Griya Kreasi, 2010

Pustaka Online

Astudioarchitect, Probo <http://www.astudioarchitect.com/2010/10/gaya-art-deco-untuk-bangunan.html> (Diakses pada 20 september 2016, 23.40)

Grya, mayangwangi <http://www.grya.co.id/stories/dominan-klasik-dan-berkelas-ala-victorian-style/> (Diakses pada 20 september 2016, 23.40)

Arsitekturcorner, Luluk
<http://arsitekturcorner.com/media.php?hal=details&judul=desain-eksterior-serta-konsep-dan-gaya-interior-modern> ((Diakses pada 20 september 2016, 23.40)

Info rumah cantrik, andika <http://www.inforumahcantik.com/pengertian-desain-gaya-interior-minimalis/> (Diakses pada 20 september 2016, 23.40)

kpi.go.id (diakses pada 6 Mei 2016 pada pukul 17.13 WIB)

[id.wikipedia.org/wiki/hitam_putih_\(acara_tv\)](http://id.wikipedia.org/wiki/hitam_putih_(acara_tv)) (diakses pada 6 Mei 2016 pada pukul 17.18 WIB)

id.wikipedia.org/wiki/Deddy_Corbuzier (diakses pada 8 Mei 2016 pukul 20.05 WIB)

id.wikipedia.org/wiki/Okky_Lukman (diakses pada 8 mei 2016 pukul 19.15)

id.wikipedia.org/wiki/Rizna_Nyctagina (diakses pada 8 Mei 2016 pukul 19.25 WIB)

Kapanlagi.com/Chika_jesika (diakses 8 Mei 2016 Pukul 20.12 WIB)

Kapanlagi.com/acha_sinaga (diakses 8 Mei 2016 Pukul 20.12 WIB)

Bintang.com/dede_sunandar (diakses pada 8 Mei pukul 19.29 WIB)

Sumber Online

<https://trans7.co.id> (diakses pada 25 Februari 2016 pada pukul 21.35 WIB)

<https://twitter.com/HitamPutihT7> (diakses 5 Desember 2016, 21.45 WIB)

<https://instagram.com/amandazevannya> (diakses 6 oktober 2016 19.55 WIB)

https://instagram.com/Oq_Lukman (diakses 6 oktober 2016, 19.45 WIB)

<https://twitter.com/AnugrahPrhasta> (10 Desember 2016, 21.23 WIB)

<https://youtube.com/netmedia> (diakses 10 Desember 2016, pukul 21.33 WIB)

<https://youtube.com/sylvialovehudson> (diakses 2 maret 2015, pukul 21.33 WIB)

https://youtube.com/chibi_dhaisuki (10 maret 2016, pukul 19.30 WIB)

<https://youtube.com/biebergarfield> (12 desember 2016, pukul 18.28 WIB)

<https://youtube.com/tarasa> (12 desember 2016, pukul 18.28 WIB)

<https://youtube.com/talkshow21> (12 desember 2016, pukul 18.28 WIB)

<https://youtube.com/trend2016> (12 desember 2016, pukul 18.28 WIB)

<https://facebook.com/mastercorbuzier> (8 Mei 2016, pukul 19.13 WIB)

<https://pinterest.com/gothic> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/baroque> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/rococo> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

https://pinterest.com/victorian_style (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

https://pinterest.com/neo_classic (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/artsandcrafts> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/nouveau> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/artdeco> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/retro> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/internationalModern> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)

<https://pinterest.com/minimalis> (diakses 10 agustus 2016, pukul 16.17)



DAFTAR NARASUMBER

- Nama** : Novianti Sukardi
Jabatan : Produser Hitam Putih Trans7
Kontak
Instagram : @Nomadholic
- Nama** : Juldi Listyo
Jabatan : Set Desainer Trans7 (SPV)
Kontak
Instagram : @Meidamirly
- Nama** : Ferry Susanto
Jabatan : Head Art Dep. Trans7
- Nama** : Haefa Azhar
Jabatan : Tim Kreatif Hitam Putih Trans7
Kontak
Instagram : @Haefaazhar