

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni adalah bentuk ekspresi yang bernilai, mencerminkan ungkapan jiwa manusia yang bersifat estetis. Setiap karya seni lahir dari proses cipta, rasa, dan kecerdasan emosional yang bervariasi dalam diri manusia, tergantung pada cara mereka mengamati, memaknai, dan menuangkan ide-ide mereka. Proses ini berkaitan erat dengan kepekaan terhadap fenomena kehidupan yang ada di sekitar kita, baik alam maupun sosial, yang terus berkembang dalam masyarakat.

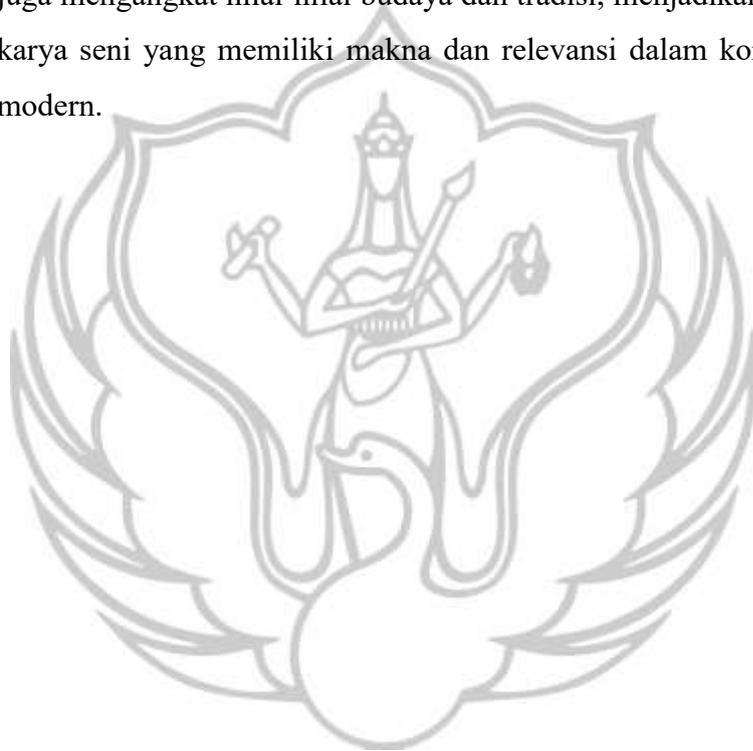
Dalam karya tugas akhir ini, fokus utama adalah pada desain busana yang unik dengan tambahan hiasan payet dan batik pada beberapa bagian. Busana kebaya modern yang dihasilkan terinspirasi oleh kesenian jathilan, dengan tujuan mengolah elemen-elemen dari kesenian tersebut menjadi sesuatu yang baru. Hasilnya adalah sebuah gambaran yang selaras dengan norma-norma keindahan, serta menawarkan inovasi terbaru di dunia fesyen.

Karya ini menggabungkan motif kesenian jathilan dengan motif pendukung alat musik tradisional (gong, saron, kendang), sehingga menciptakan harmoni yang menarik. Busana ini terbuat dari katun primisima yang telah dibatik tulis menggunakan teknik colet dengan pewarna remasol. Setiap detail dalam busana ini dirancang dengan cermat, menggunakan teknik menjahit halus, untuk memastikan kualitas yang tinggi.

Bahan-bahan berkualitas dipilih secara teliti, dan pada proses akhir, busana dihias dengan aplikasi payet dan renda bunga untuk menciptakan kesatuan yang harmonis. Karya ini merupakan ungkapan imajinasi yang berhasil mengubah elemen kesenian jathilan menjadi busana kebaya modern yang dapat dinikmati dari segi desain yang harmonis, serta penempatan batik yang estetis, penempatannya yang berulang menggunakan konsep dari batik lereng dan batik ceplok.

Dalam penciptaan motif batik, dilakukan survei langsung ke tempat pertunjukan kesenian jathilan untuk mendapatkan inspirasi yang

autentik. Proses pewarnaan juga menjadi tantangan tersendiri, di mana warna-warna yang digunakan terkadang tumpah atau bercampur dengan motif lainnya. Salah satu kendala yang dihadapi dalam pembuatan kebaya ini adalah waktu yang diperlukan untuk pemasangan payet yang rumit, yang membutuhkan ketelitian dan kesabaran. Kendala di proses pelorodan yang lilin malam masih tersisa tertempel di kain. Dan kendala saat pewarnaan pada waktu di lorod warna yang muda tercampur dengan warna yang tua dan akhirnya hanya memunculkan satu warna. Dengan demikian, karya ini tidak hanya menciptakan busana yang indah, tetapi juga mengangkat nilai-nilai budaya dan tradisi, menjadikannya sebagai karya seni yang memiliki makna dan relevansi dalam konteks fesyen modern.



B. Saran

Berdasarkan pengalaman yang diperoleh selama proses penciptaan karya, ada beberapa saran yang ingin disampaikan kepada pembaca untuk memudahkan dalam pembuatan busana. Pertama, sangat penting untuk mempelajari teknik-teknik yang akan digunakan sebelum memulai proyek. Menguasai teknik seperti batik tulis dan menjahit adalah kunci untuk mencapai hasil yang memuaskan. Selain itu, perkirakan waktu yang dibutuhkan untuk setiap tahap dengan tepat, karena proses batik, menjahit busana kebaya, dan menghias memerlukan waktu yang cukup lama. Oleh karena itu, hindari penundaan dalam setiap tahap, termasuk proses penulisan. Selain itu, sebaiknya lakukan pembelian bahan warna dalam satu tempat untuk memastikan hasil warna yang konsisten dan seragam antara satu dengan yang lain.

Ide dan gagasan yang ingin diimplementasikan juga harus didukung oleh landasan yang kuat. Ketika menciptakan karya dengan inovasi baru, penting untuk mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar agar hasilnya tidak hanya menarik tetapi juga dapat diterima dalam konteks budaya dan sosial. Berbekal pengetahuan serta pengalaman yang diperoleh dalam menciptakan karya, diharapkan dapat terus mengembangkan dan menghasilkan karya-karya yang lebih baik di masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarwati, Naumi. 2024. Transformasi Pendidikan Merdeka Belajar dan Perubahan Paradigma. Indramayu: Penerbit Adab
- Ari, Wulandari. 2011. BATIK NUSANTARA Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET
- Djelantik, A.A.M. 1990. Pengantar Dasar ILMU ESTETIKA Jilid I Estetika Instrumental. Denpasar: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Endah, Ratna. 2010. Anggun dengan Selembar Kain Batik. Klaten: Saka Mitra Kompetensi
- Gustami, SP. 2004 Tiga Tahap – Enam Langkah Penciptaan Seni Kriya. Yogyakarta: Prasista
- Kuswarsantyo. 2014. Jathilan Gaya Yogyakarta dan Pengembangannya. Yogyakarta: Dinas kebudayaan DIY.
- Mifzal, Abiyu. 2020. MENGENAL RAGAM BATIK NUSANTARA. Jogjakarta: Perpustakaan Nasional
- Palgunadi, Bram. 2008. Disain Produk. Bandung, JI. Ganesa 10: ITB
- Sastro, Soesi. 2021. Kebaya Melintasi Masa: Kumpulan Tulisan 28 Perempuan Tentang Kebaya. Jakarta: PT Obor Infonesia
- Setiawan, Ferry. 2011. 50 GALERI KEBAYA EKSOTIK NAN CANTIK. Bogor: Penebar Plus (Penebar Swadaya Grup)
- Siswomihardjo, Oetari. 2011. Pola Batik Klasik: PESAN TERSEMBUNYI YANG DILUPAKAN. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumaryono, 2012. Ragam Seni Pertunjukan Tradisional. Daerah Istimewa Yogyakarta: Taman Budaya Yogyakarta.
- Sutrisno, Mudji. 2010. Ranah ranah estetika. Yogyakarta: kanisius

- Triyanto. 2011. Eksistensi Kebaya dari Masa ke Masa. Sariharjo, Ngaglik, Sleman: PT Intan Sejati Klaten
- Uno, M . 2014. KEBAYAKU. Jln. Palmerah. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Winarsih, Sri. 2008. Mengenal kesenian nasional 12 kuda lumping. Semarang Jawa Tengah: PT BEGAWAN ILMU



DAFTAR LAMAN

<https://pin.it/5EUxrh4n1>, diakses 16 Februari 2025, pukul 16.03)

<https://pin.it/6qIW9Gfc>, diakses 16 Februari 2025, pukul 17.03)

<https://pin.it/6nrGI3etk>, diakses 25 Mei 2025 pukul 18.24)

<https://pin.it/5q0nugtmw>, diakses 25 Mei 2025 pukul 19.00)

<https://www.shutterstock.com/image-vector/yogyakarta-batik-motif-ceplok-grompol-indonesian-1788643547>, diakses 20 Februari 2025 pukul 20.51)

<https://www.shutterstock.com/id/search/motif-batik-lereng>, diakses 20 Februari 2025 pukul 21.23)

<https://pin.it/6qIW9Gfc>, diakses 20 Februari 2025, pukul 17.03)

<https://pin.it/6qIW9Gfc>, diakses 30 Januari 2025, pukul 16.03

<https://batik-s128.com/kain-batik-unikbatik-asli-solomotif-batik-cantik-dan-modern-kct598/>, diakses 8 Maret 2025 pukul 19.02)

<https://id.pinterest.com/pin/5066618328314178/>, diakses 8 Maret 2025 pukul 19.12)

<https://pin.it/xN6uA2pI2>, diakses 30 Maret 2025, pukul 16.03)

<https://pin.it/7FbgQiBPI>, diakses 30 Maret 2025, pukul 18.03