

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa memori otot berperan penting dalam upaya penguasaan teknik permainan biola khususnya teknik *double stops*. Hal ini dijelaskan oleh para informan yang sepakat bahwa mengingat sebuah pergerakan dengan menggunakan memori otot dapat meningkatkan dan memudahkan penguasaan informan dalam menguasai teknik *double stops*. Walaupun teknik *double stops* merupakan teknik permainan biola tingkat menengah dan memiliki kesulitan yang dapat dirasakan oleh para informan, namun berdasarkan hasil wawancara, dapat diketahui bahwa dengan latihan yang konsisten, akan menciptakan memori otot untuk mengingat pergerakan yang terjadi ketika menerapkan teknik *double stops*.

Memori otot berfungsi untuk membantu mahasiswa dalam mengingat pergerakan pola jari dalam membentuk interval, adaptasi intonasi, dan pergerakan bow. Dibutuhkan perhatian khusus dalam menggunakan memori otot untuk menguasai teknik *double stops* agar tidak mengingat pergerakan yang salah. Selain itu, perlu adanya konsistensi dan kesabaran dalam melatih teknik *double stops* menggunakan memori otot, karena pembentukan memori otot untuk mengingat pergerakan yang relatif lama dan membutuhkan waktu.

B. Saran

Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat mengeksplorasi lebih dalam mengenai keterkaitan antara memori otot dengan penguasaan teknik permainan instrumen, khususnya biola. Penelitian selanjutnya juga bisa menggunakan metode penelitian yang berbeda dengan penelitian ini, sehingga cakupan wilayah penelitian yang berhubungan dengan memori otot dan musik bisa lebih luas serta bervariasi. Selain itu perbedaan subjek penelitian yang berbeda juga bisa dilakukan agar topik penelitian ini dapat dikaitkan pada jenis dan jenjang subjek yang lebih luas serta beragam.

Saran untuk para pengajar musik, agar bisa memperhatikan pembentukan memori otot yang mengingat pergerakan yang dibutuhkan, agar murid tidak mengingat pergerakan yang salah. Bagi para murid yang sedang dalam proses mempelajari instrumen, agar bisa lebih memperhatikan faktor penting dalam melatih teknik permainan instrumen dan memanfaatkan memori otot sebaik mungkin sebagai salah satu upaya penguasaan instrumen.

DAFTAR PUSTAKA

- Barber, B. (2005). *Scales for Advanced Violist*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Chou, H. S. (2017). *Memorization of Piano Music And Performing From Memory*. December.
- Fiantika, Wasil M, Jumiya, Honesti, Wahyuni, Jonata, E. a. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Issue Maret). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>
- Frete, D. De, Pramuditya, P., Lundito, F. J., & Kusumaningrum, M. R. M. (2021). Pemetaan Teknik Double-Stops Pada Violin Concerto No. 2 Anatoly Komarowsky. *Grenek Music Journal*, 10(2), 81. <https://doi.org/10.24114/grenek.v10i2.29009>
- Fu'adi, F., Walidaini, B., Agustianto, A., & Sritanto, S. (2023). Eklektik filosofis, teknis, dan psikologis bermain biola dalam pengembangan pembelajaran musik di Indonesia. *Imaji*, 21(1), 64–73. <https://doi.org/10.21831/imaji.v21i1.58360>
- Garibaldi, P., Ceri, D., & Lundito, F. J. (2024). *Penciptaan Konserto Grosso untuk Memperkuat Metodologi Pembelajaran Ansambel Gesek*. 25(2), 290–320.
- Ivan Galamian, S. T. (2013). *Principles of Violin Playing and Teaching*.
- John W. Creswell. (2009). Qualitative, Quantitative, and Mixed-Methods Research. *Microbe Magazine*, 4(11), 485–485. <https://doi.org/10.1128/microbe.4.485.1>
- Krewer, M. (2018). *Extended Techniques for Intermediate Violin Students*.
- Kristina, A. (2024). *Teknik Wawancara dalam Penelitian Kualitatif*.
- Lam, M. (2020a). The Physicality of Music Production: Investigating the Roles of Mindful Practice and Kinesthetic Learning. *Music Educators Journal*, 106(3), 23–28. <https://doi.org/10.1177/0027432119895553>
- Lam, M. (2020b). The Physicality of Music Production: Investigating the Roles of Mindful Practice and Kinesthetic Learning. *Music Educators Journal*, 106(3). <https://doi.org/10.1177/0027432119895553>
- Lamb, N. (2002). *Guide to Teaching Strings*. McGraw-Hill.
- Pujari, V. (2019). Muscle Memory and the Brain: How Physical Skills are Stored and Retrieved. *J Adv Med Dent Scie Res*, 8(1), 184–186. <https://doi.org/10.21276/jamdsr>

- Robjohns, S. (2011). *Violin Technique - Some Difficulties and Their Solution*.
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=Ogh9CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=double+stops+violin&ots=SnOX3QCHp9&sig=jutzLB1PZp4LcBzgNtnPcELjhTo&redir_esc=y#v=onepage&q=double stops violin&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=Ogh9CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=double+stops+violin&ots=SnOX3QCHp9&sig=jutzLB1PZp4LcBzgNtnPcELjhTo&redir_esc=y#v=onepage&q=double%20stops%20violin&f=false)
- Sanjaya, R. (2016). *Pintar Bermain Biola Dalam 1 Hari*.
<https://books.google.co.id/books?id=n2VYEAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Sharples, A. P., & Turner, D. C. (2023). Skeletal muscle memory. *American Journal of Physiology - Cell Physiology*, 324(6), C1274–C1294.
<https://doi.org/10.1152/ajpcell.00099.2023>
- Sheppard, S. N. (2020). *Sporting Blackness: Race, Embodiment, and Critical Muscle Memory on Screen*. University of California Press.
- Shusterman, R. (2011). Muscle memory and the somaesthetic pathologies of everyday life. *Human Movement*, 12(1), 4–15.
<https://doi.org/10.2478/v10038-011-0001-2>
- Stead, M. C. (2019). *Technical Considerations of Grading Violin Repertoire*. April.
- Steliou, C., & Jakubowski, K. (2024). A Survey into Piano Teachers' Perceptions of Music Memorization in One-to-one Piano Lessons: A Preliminary Study. *Music and Science*, 7. <https://doi.org/10.1177/20592043231225733>
- Sugiyono, P. D. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Wen Ling Chua, BPA, M. (2015). *Memory and the Pianist: Practical Strategies for Improving Memorization and Performance Recall*. 53.