BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Video musik adalah sarana untuk mempromosikan seorang musisi kepada masyarakat. Melalui video musik, musisi dapat menyampaikan pesan atau isi lagu melalui media visual. Penonton dapat dengan mudah memahami apa yang ingin disampaikan karena sesuatu yang bersifat audio visual dapat dengan mudah dicerna dan diterima oleh siapapun. Perkembangan zaman membuat video musik lebih bervariasi baik dalam hal ide, konsep, penggarapan, dan pengemasannya, sehingga menjadi lebih diminati karena terkandung cerita atau gambaran makna dari lagu tersebut.

Karya musik Coffternoon berjudul “Sepanjang Hari”, “Sepucuk Rindu di Pucuk Waktu”, dan “Amira” yang menggunakan pantomim sebagai pendukung penuturan cerita menjadikan video musik Coffternoon diterima oleh penonton, karena gerak, gestur, ekspresi wajah, dan isyarat yang ditampilkan oleh pantomim bersifat universal, dalam artian dapat dimengerti siapapun dengan mudah.

Proses pembuatan Video musik Coffternoon mulai dari praproduksi, produksi dan pascaproduksi berjalan dengan baik dan lancar, walau memang ada beberapa kendala yang harus dihadapi dalam prosesnya, seperti penambahan pengambilan adegan yang tidak direncanakan karena faktor cuaca dan perubahan jadwal yang mendadak dari pihak band itu sendiri.

Penciptaan video musik dengan menggunakan pantomim sebagai pendukung cerita diharapkan dapat mengangkat kembali seni pantomim agar tidak hilang dimakan zaman. Pantomim saat ini tidak lagi hanya sebagai media seni dihadirkan di panggung teater, namun juga dapat diaplikasikan dalam media audio visual.

B. Saran

Pantomim tidak lagi sekedar tontonan di dalam panggung teater atau pinggir jalan. Pantomim sebagai sebuah seni yang menggunakan bahasa universal melalui gerak tubuh, mimik wajah, ekspresi, dan bahasa isyarat membuat pantomim dapat ditampilkan di berbagai kesempatan dan di berbagai media audio visual. Memang belum banyak yang bisa memadupadankan pantomim dengan media audio visual lainnya, namun hal ini patut dicoba dan diperhitungkan sebagai sarana untuk menyampaikan informasi kepada siapa saja, tanpa terkendala perbedaan bahasa dan disabilitas (tuna rungu).

Video musik dengan menggunakan pantomim sebagai pendukung dari penuturan cerita sekiranya dapat menjadi variasi baru dalam perkembangan video musik saat ini.

Proses produksi video musik Coffteemoon bisa menjadi tambahan wawasan dan informasi bagi para pembuat video musik selanjutnya dalam menggarap video musik dengan pantomim sebagai pendukung cerita. Latihan yang cerdas dan efisien menjadi point penting dalam proses praproduksi agar tidak menjadi hambatan dalam proses produksi nanti. Selain itu, proses latihan juga dibutuhkan bagi penata gambar untuk menentukan pengambilan gambar agar adegan atau detail ekspresi dan gestur dapat diterima dengan mudah oleh penonton.

Daftar Pustaka

- Anirun. 2002. *menjadi sutradara*. Bandung :STSI PRESS
- Aubert, Charles. 1970. *The Art of Pantomime*, New York: Benjamin Inc.
- Boggs, Joseph M (terjemahan Asrul Sani). 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Jogjakarta : Jalasutra
- Danesi, Michael (terjemahan Evi Setyarini). 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta : Jalasutra
- Fiske, John (terjemahan Drs. Yosol Iriantara, MS). 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta : Jalasutra
- Iswantara, Nur. 2007. *Wajah Pantomim Indonesia*. Yogyakarta : Media Kreatifa
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homeric Industri
- Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest "serba-serbi semiotika"
- Rabiger, Michael. 2008. *Direct Film Techniques And Aesthetics*. USA : Elsevier
- Rendra. 1981. *mempertimbangkan tradisi masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan
- Rukmana, Rahmat. 1995. *MAWAR: Bunga "Cinta Abadi" menjanjikan keuntungan "abadi"*. Yogyakarta : Penerbit ANDI
- Rukmana dkk. 2005. *Pedoman Berecok Tanam Dengan Hidroponik*. Bandung : CV. Nuansa Aulia
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*. Jakarta : Gramedia
- Sunaryo, RM. 2004. *Programma Televisi*, Jakarta : IKJ Press