

BAB V PENUTUP

A. SIMPULAN

Melalui metode *depth staging* sebagai representasi kesendirian tokoh utama, dapat disimpulkan bahwa *depth staging* dapat menciptakan representasi kesendirian tokoh utama Adi dengan adanya interaksi antar tokoh yang berada di *foreground* serta *background* kemudian didukung dengan *blocking*, *acting* serta komposisi yang tercipta pada sebuah *frame*.

Temuan dalam penciptaan film *Adi and the other party* adalah penerapan *depth staging* dapat digunakan untuk menciptakan sebuah kondisi sendiri dari suatu tokoh yang tentunya didukung dengan adanya interaksi yang terjalin antara dua posisi lain nya dengan bantuan beberapa aspek berupa *blocking* tokoh, *acting* seluruh tokoh yang berada dalam *frame* serta komposisi *frame* yang tersedia dalam sebuah *scene* tersebut.

Posisi *foreground* dan *background* yang saling berinteraksi tersebut yang menunjang terciptanya representasi kesendirian tokoh utama yang hadir melalui tokoh Adi dalam film ini. namun, beberapa konsep dapat terhambat dikarenakan tidak adanya atau sedikitnya interaksi yang tercipta antara beberapa tokoh yang berada pada dua posisi. ditambah penggunaan tokoh yang harus banyak karena mengisi tiga dimensi posisi *foreground*, *background* serta *midground* menjadi suatu tantangan serta hal baru tersendiri yang ditemukan selama proses penciptaan karya ini.

B. SARAN

Bagi *filmmaker* yang ingin menggunakan metode *depth staging* dalam penciptaan sebuah karya film harus lebih diperhatikan kembali mengenai penggunaan serta penempatan dimensi serta tokoh yang berada dalam sebuah frame atau scene. Dikarenakan tiga dimensi tersebut dapat menciptakan sebuah kesatuan atau menciptakan sebuah kontras yang dapat dimanfaatkan oleh pembuat karya dan dapat dimanfaatkan sebaik mungkin untuk menciptakan sebuah temuan atau konsep kreatif terbaru yang nantinya dapat digunakan oleh para pembuat karya seni film pendek di lain waktu.



KEPUSTAKAAN

BUKU

- Kenworthy, Christopher. 2013. *“Master Shots Vol 3: The Director Vision”*. Michael Wiese Productions.
- Bordwell, David. 2008. *“Film Art 8th edition”*. New York: McGraw-Hill.
- Katz, Steven. D. 2004. *“Film directing: cinematic motion 2nd edition”*. Michael Wiese Productions.
- Proferes, Nicholas. T. 2008. *“ Film directing fundamentals third edition”*. Elsevier, inc.
- Harymawan, R. 1993. *Dramaturgi*, Bandung:Rosda.
- Brown, Blain. 2022. *“Cinematography Theory and The Practice: Fourth Edition”*. New York: Routledge.
- Mascelli, Joseph.V. 1965. *“The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques”*. New York: Silman James.
- Peplau, Perlman. 1982. *Loneliness: a sourcebook of current theory research and therapy*. New York:wiley
- Stanislavski, Konstantin. 1936. *An Actor Prepares*. Theatre Arts.
- Block, Bruce. 2008. *“The Visual Story: Creating the Visual Structure of the Film, TV, and Digital Media”*. Jordan Hill: Focal Press.
- Bowen, Christopher.J. 2018. *“Grammar of the Shot: Fourth Edition”*. New York: a Focal Press Book.
- Mercado, Gustavo. 2011. *“The Filmmaker’s Eye Learning (and breaking) The Rules of Cinematic Composition”*. New York: Focal Press.

ARTIKEL JURNAL

- Barbosa, A & Dizon, K. 2015. *The Film Sound Analysis Framework: A Conceptual Tool To Interpret The Cinematic Experience*, 12 (2)
- Long, Christopher R & Averill, James R. Maret 2003. *“Solitude: An Exploration of Benefits of Being Alone”*, Journal for the Theory of Social Behavior. Vol 33 No 1. Amerika Serikat: Wiley-Blackwell