



BAB V

PENUTUP

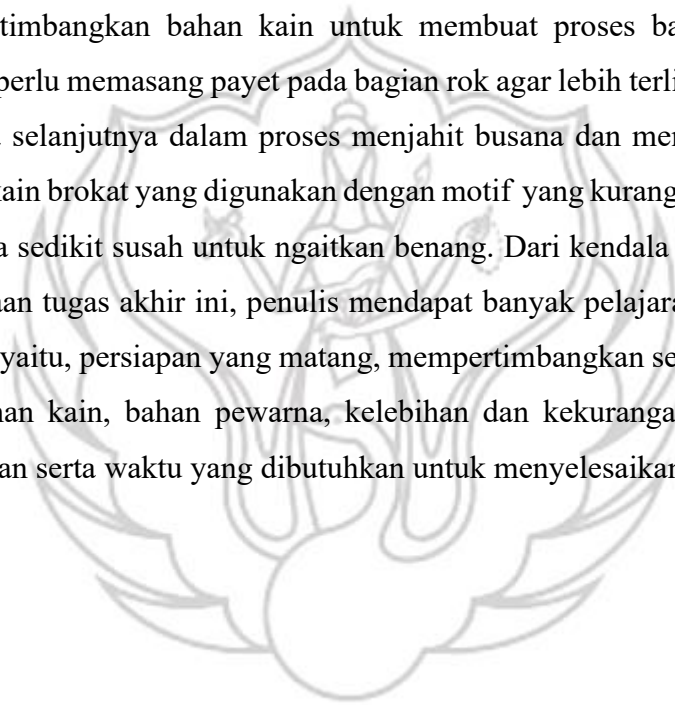
A. Kesimpulan

Tugas akhir ini berjudul "Bunga Mawar Sebagai Penggambaran Lirik Lagu “Ayah Ibu” pada Kebaya Kontemporer”. Penciptaan motif dan busana kebaya ini tentunya melalui proses pencarian sumber ide serta konsep penciptaan. Lirik Lagu “Ayah Ibu” digunakan sebagai motif batik yang dituangkan ke dalam batik tulis dan bunga mawar digunakan sebagai motif batik yang dituangkan ke dalam batik cap dalam karya busana kebaya. Menentukan motif dilakukan dengan membuat desain alternatif yang akan ditentukan sebagai data acuan. Motif yang menjadi data acuan disusun ke dalam batik cap dan batik tulis pada busana kebaya dengan memperhatikan teori-teori yang digunakan. Bunga mawar dan tulisan lirik “Ayah Ibu” harus memperhatikan peletakan motif dan unsur-unsur yang ada dalam teori estetika. Teori ergonomi digunakan sebagai pedoman dalam pemilihan bahan dan bentuk busana yang dibuat. Dalam proses perwujudannya teknik yang digunakan dalam pembuatan karya antara lain teknik pemolaan, teknik membatik, teknik menjahit, dan teknik menghias busana. Teknik membatik yang digunakan adalah teknik batik cap dengan pewarnaan colet dan menggunakan zat pewarna remasol berwarna dan teknik batik tulis dengan pewarnaan remasol.

Karya yang dihasilkan berupa 6 busana kebaya kontemporer dengan ukuran M. Setiap busana memiliki bagian yang berbeda. Bahan yang digunakan dalam karya ini antara lain kain katun primisima sebagai kain utama untuk membatik, kain brokat, kain satin, kain tulle dan kain furing erro. Busana ini memiliki penyusunan motif yang berbeda. Busana ini memiliki warna yang berbeda yaitu warna merah maroon, pink magenta, hitam dan ungu yang menggunakan zat pewarna remasol. Karya tugas akhir ini menjadi salah satu upaya penulis untuk memperkenalkan kepada masyarakat luas tentang keindahan bunga mawar dan makna dari lirik lagu.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya busana kebaya ini memakan waktu yang cukup lama. Banyak kendala yang dihadapi selama proses penciptaan karya. Kendala menjadi salah satu faktor memengaruhi tugas akhir ini. Adapun beberapa kendala yang dialami yaitu proses membuat judul dan pengumpulan sumber ide. Kendala proses membatik yaitu mengalami kesalahan pada pewarnaan batik yang telah expired dan pewarna remasol terlalu cair. Sehingga yang awalnya pewarna hitam remasol untuk background menjadi warna abu-abu, warna colet remasol pada bunga mawar merah, kuning, hijau menjadi kurang pekat dan pudar. Kurangnya mempertimbangkan bahan kain untuk membuat proses batik. Sehingga penulis perlu memasang payet pada bagian rok agar lebih terlihat warnanya. Kendala selanjutnya dalam proses menjahit busana dan memayet busana, karena kain brokat yang digunakan dengan motif yang kurang berdempetan, sehingga sedikit susah untuk ngaitkan benang. Dari kendala selama proses penciptaan tugas akhir ini, penulis mendapat banyak pelajaran yang dapat diambil yaitu, persiapan yang matang, mempertimbangkan segala hal mulai dari bahan kain, bahan pewarna, kelebihan dan kekurangan bahan yang digunakan serta waktu yang dibutuhkan untuk menyelesaikan karya.



Bilad, A. a. 2022. *Metafora Bunga Mawar Merah sebagai Ide Visual Penciptaan karya Seni Lukis. II*, 15.

Gustami, SP. 2006. *Proses Penciptaan Seni Kriya, "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.

Ir, Rukmana, Rahmat. 1995. *Mawar : Bunga "Cinta abadi" menjajikan keuntungan "abadi"*. Yogyakarta. Penerbit Kanisius.

Lingga, A. 2017. *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: Kanisius.

Lingga, Lanny. (2008). *MAWAR*. Jakarta. Gramedia Pustaka Umum.

Mifzal, Abiyu. 2020. *Mengenal Ragam Batik Nusantara*. Yogyakarta. Penerbit Perpustakaan Nasional.

Mifzal, A. 2020. *Mengenal Ragam Batik Nusantara*. Yogyakarta. JAVALITERA.

Nurhayati, S. 2023. *BATIKPRENEUR*. Pekalongan. Penerbit NEM.

Patriansah, M. (2021). *Monroe Bardsley Aesthetic, An Analysis Of Interpretation Approach To Yunus Muler's Painting. Arty: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 103113

Poespo, G. (2006). *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Setiawan, F. 2009. *50 Galeri Kebaya Eksotik Nan Cantik*. Depok. Penerbit Penebar Plus*(Penebar Swadaya Grub).

Sudarmi, S. 2015. *Musik: Pengertian Fungsi, dan Jenisnya*. Yogyakarta. Penerbit Kanisius.

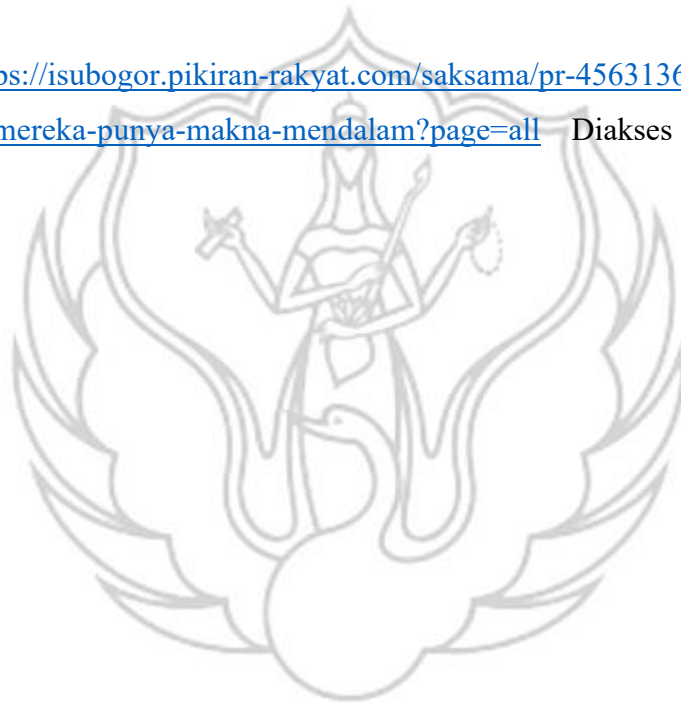
Yulfitria, Fauziah. 2024. *Pengembangan Kepribadian*. Banyumas, Jawa Tengah. Penerbit Wawasan Ilmu.

Prodi Seni Musik UNESA. 2024. <https://slsm.fbs.unesa.ac.id/post/pengertian-musik-dan-fungsi-musik>. Diakses 18 Februari 2025.

Universitas Stekom. <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Pop-punk>. Diakses 18 Februari 2025.

<https://www.pilar.id/lagu-ayah-ibu-karnamereka-booming-terinspirasi-kisah-eril/>
Diakses 29 Januari 2025.

Dian A. <https://isubogor.pikiran-rakyat.com/saksama/pr-456313688/lirik-lagu-ayah-ibu-karnamereka-punya-makna-mendalam?page=all> Diakses 29 Januari 2025.



LAMPIRAN

A. CV

CURRICULUM VITAE

DISYA FITRI NUR
ANGGRAINI PRATIWI

KONTAK

 0896-8519-2330

 fitridisya547@gmail.com

 @disyafitrii_

 Gresik, Jawa Timur



 BIODATA SAYA

Saya seorang mahasiswa seni dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang bermotifasi tinggi dan senang berbicara dengan banyak orang. Saya juga memiliki sifat disiplin, rajin dan suka belajar dengan hal baru.

 PENGALAMAN

- 2020 - 2021
Partisipasi Dhoho Street Fashion
Acara Dhoho Street Fashion yang digelar oleh Desainer Didiet Maulana
- 2020 - 2021
Model Busana dan make up
menjadi model make up,model busana kebaya dan gaun pengantin
- 2020 - 2021
Magang di Butik Orchid Kediri
Magang menjahit di Butik Orchid Kediri
- 2023-2024
Reflection Of Art 5
Sebagai desainer ROA 5 pada acara tahunan mahasiswa Desain Mode Kriya Batik
- 2023 - 2024
Partisipasi kegiatan IFD
IFD (International Fashion Day) kegiatan seminar Desain Mode Kriya Batik ISI Yogyakarta dengan seniman luar negeri.

 PENDIDIKAN

2021 - Sekarang
D4 Desain Mode Kriya Batik
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

 KETERAMPILAN

- Menjahit 95%
- Melukis 90%
- MUA 85%
- Kerja tim 90%
- Menggambar 95%
- Masyarakat 92%
- Microsoft Office 85%

 SERTIFIKAT

- Juara melukis dalam rangka HUT PT. Petrokimia Gresik
- Nilai terbaik peringkat 1
- Peserta Informatika&Communication Tecnology Multimedia Persero Semen Gresik
- Peserta Smartfest Universitas Sanata Dharma

Lampiran. 1 Data Diri Mahasiswa

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. POSTER



PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE KRIYA BATIK
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN,
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA2025

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
JL. PARANGTRITIS KM 6.5 SEWON,
BANTUL, YOGYAKARTA

PAMERAN TUGAS AKHIR PENCIPTAAN
BUNGA MAWAR SEBAGAI PENGAMBARAN LIRIK
LAGU “AYAH IBU” PADA KEBAYA KONTEMPORER
LA BEAUTE DES ROSES

10-13
Juni 2025
GEDUNG JURUSAN KRIYA
LT.2 INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

Disya Fitri Nur Anggraini Pratiwi
2100243025



Dosen Pembimbing I
Dr. Sugeng Wardoyo M. Sn.
NIP. 19751019200212003

Cognate/Penguji Ahli
Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197209202005011002

Dosen Pembimbing II
Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd.
NIP. 19810923201504

Lampiran. 2 Poster