

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian yang telah dilakukan menghasilkan beberapa kesimpulan. Hasil dari kesimpulan berasal dari rangkuman pada bab sebelumnya. Rangkuman ini juga merupakan jawaban dari rumusan ide penciptaan. Kesimpulan pada penelitian ini memuat eksplorasi dari integrasi skala Jepang dengan *Thesaurus of Scales* dan penerapan hasil integrasinya ke dalam karya musik berjudul “*Mugen no Tabiji*”.

1. Integrasi skala Jepang dengan *Thesaurus of Scales* menghasilkan beragam skala baru. Skala Jepang yang dipilih ada tiga, yaitu *Ryo*, *Miyako-Bushi*, dan *Kumoi*. Masing-masing skala Jepang menghasilkan 30 sampai 31 *pattern* setelah diintegrasikan dengan teknik pengolahan nada dari Slonimsky. Teori penambahan nada Slonimsky diintegrasikan dengan lima nada skala pentatonik sehingga menghasilkan kombinasi pola nada yang berbeda-beda.

Lima nada pada skala pentatonik Jepang bisa disebut dengan nada-nada utama atau *principal tones*. Penambahan nada *Thesaurus of Scales* dilakukan di sekitar nada-nada utama tersebut, seperti di atas, tengah, atau bawah nada utama. Teknik ini disebut *interpolation*, *infrapolation*, dan *ultrapolation*. Kombinasi antara ketiga teknik juga dapat dilakukan, sehingga lebih banyak nada integrasi dari pada nada utama. Integrasi ini menghilangkan karakter skala pentatonik Jepang yang merupakan nada utamanya.

2. *Pattern* atau pola baru hasil integrasi diterapkan ke dalam karya “*Mugen no Tabiji*”. Karya ini terdiri dari dua *movement*. *Movement* pertama difokuskan untuk memperkenalkan skala Jepang, sehingga integrasi *Thesaurus of Scales* lebih banyak dieksplorasi dan diterapkan pada *movement* kedua. Meski demikian, integrasi tetap dilakukan di akhir *movement* pertama untuk menggambarkan transisi masuknya pola integrasi.

Pola integrasi atau *pattern* tidak dimasukkan semua ke dalam karya. Penulis hanya memakai beberapa pola saja, sehingga tema pokok dalam bagian tertentu terdengar jelas. Penerapan pola integrasi pada karya “*Mugen no Tabiji*” disusun dengan berbagai cara seperti *ascending*, *descending*, atau digunakan sebagai harmoni.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian, terdapat beberapa saran untuk para komposer yang ingin membuat karya tentang integrasi skala Jepang dengan *Thesaurus of Scales*. Penulis menyarankan untuk mengintegrasikan kedua konsep skala tersebut secara teliti agar tidak ada skala yang terulang di *pattern* berikutnya. Penting juga untuk memahami teori-teori dan teknik-teknik pada *Thesaurus of Scales* dengan jelas beserta contoh-contoh polanya.

Para komposer selain itu disarankan untuk mengembangkan *Thesaurus of Scales* dengan skala selain pentatonik Jepang. Eksplorasi menggunakan skala atau tangga nada yang berbeda dengan skala Jepang akan menghasilkan warna baru.

Skala-skala baru yang terbentuk menggambarkan eksplorasi atau pengembangan pola nada yang tidak terbatas.



DAFTAR PUSTAKA

- Anita, & Lado, S. H. J. T. (2024). *Historical Studies of Japan During the Meiji Restoration*. Santhet: Pendidikan Dan Humaniora, 8(1), 827–834.
<https://doi.org/10.36526/js.v3i2.3745>
- Bair, J. (2003). *Cyclic Patterns in John Coltrane's Melodic Vocabulary as Influenced by Nicolas Slonimsky's Thesaurus of Scales and Melodic Patterns: An Analysis of Selected Improvisations*. University of North Texas.
- Cochrane, R. (2012). *Beyond Slonimsky Melodic Patterns for Guitar*.
<http://cochranemusic.com>
- Crowley, E. (2023). *Structural Properties of Multi-Octave Scales*.
- Davis, J. E. (2024). *A Case for Polytonality and Messiaen's Third Mode of Limited Transposition in John Coltrane's "Giant Steps."*
- Demsey, D. (1991). *Chromatic Third Relations in the Music of John Coltrane*.
- Galliano, L. (2002). *Yogaku: Japanese Music in the Twentieth Century* (M. Mayes, Trans.). The Scarecrow Press, Inc. (Lanham, Maryland, dan London).
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif (H. Abadi, Ed.). CV Pustaka Ilmu.
<https://www.researchgate.net/publication/340021548>
- Heinemann, S. (1998). *Pitch-Class Set Multiplication in Theory and Practice*. *Music Theory Spectrum*, 20(1), 72–96.
- Irlandini, L. A. (2022). *Integration and Opposition of Western and Japanese Traditional Instruments in Takemitsu's November Steps*. *Per Musi*, 2022(42).
<https://doi.org/10.35699/2317-6377.2022.36944>
- Jedrzejewski, F. (2024). *A Compendium of Musical Mathematics*.
www.worldscientific.com
- Kahr, M. (2022). *Artistic Research in Jazz: Positions, Theories, Methods*. In *Artistic Research in Jazz: Positions, Theories, Methods*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429275838>
- Kawase, A., & Tokosumi, A. (2007). *A Regional Classification of Japanese Folk Songs: Classification Based on Transition Probabilities of Tetrachords*.

- Kikkawa, E. (1987). *The Musical Sense of the Japanese*. *Contemporary Music Review*, 1(2), 85–94. <https://doi.org/10.1080/07494468400640271>
- Kojima, T. (1997). *A Musical Sense of the Japanese*. 9(2), 91–95.
- Linder, G. J. (2012). *Deconstructing Tradition in Japanese Music: A Study of Shakuhachi, Historical Authenticity and Transmission of Tradition*. Department of Oriental Languages, Stockholm University.
- Mehl, M. (2024). *Music and the Making of Modern Japan: Joining the Global Concert*. In *Music and the Making of Modern Japan: Joining the Global Concert*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/OBP.0374>
- Messiaen, O. (1956). *The Technique of My Musical Language* (J. Satterfield, Trans.; Vols. 1 & 2).
- Mullinger, L. N. (2013). *Nicolas Slonimsky's Role in the Musical Modernism of the Early Twentieth Century*.
- Murphy, H. (1949). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. *Music Educators Journal*, 35(3), 36.
- O'Gallagher, J. (2020). "Pitch-Class Set Usage and Development in Late-Period Improvisations of John Coltrane." *Jazz Perspectives*, 12(1), 93–121. <https://doi.org/10.1080/17494060.2020.1734055>
- Persichetti, V. (1961). *Twentieth Century Harmony*.
- Rao, N. Y. (2001). *American Compositional Theory in the 1930s: Scale and Exoticism in "The Nature of Melody."* In *Source: The Musical Quarterly* (Vol. 85, Issue 4).
- Rimsky-Korsakov, N. (1964). *Principles of Orchestration* (M. Steinberg, Ed.; E. Agate, Trans.).
- Ruddick, E. T. (2018). *UKIYO-E: A Study of Japanese Music & Its Utilization in the West*.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. www.penerbitbukumurah.com
- Sanchez-Behar, A. (2015). *Finding Slonimsky's Thesaurus of Scales and Melodic Patterns in Two Concerti by John Adams*. *Music Theory Spectrum*, 37(2), 175–188. <http://mts.oxfordjournals.org/>
- Schutte, R. (2021). *Harmonic Cycles and the Influence of John Coltrane on the Music of Bheki Mseleku*. University of Pretoria.

- Slonimsky, N. (1947). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*.
- Solyom, D. (2024). *Gateways Between Functional Tonality and the Modes of Limited Transposition*. Norwegian Academy of Music.
- Susanni, P., & Antokoletz, E. (2012). *Music and Twentieth-Century Tonality: Harmonic Progression Based on Modality and the Interval Cycles*. Routledge.
- Waters, K. (2010). "Giant Steps" and the ic4 Legacy. 24, 135–162. <https://about.jstor.org/terms>

