

## BAB V PENUTUP

### A. Simpulan

Penerapan konsep *meta-diegetic sound* menciptakan *subjective auditory* sehingga berfungsi untuk mengeluarkan informasi pada tokoh Adi. Penerapan digunakan dengan baik karena dapat meluruskan gagasan yang terdapat pada adegan secara tersirat sehingga tidak ada interpretasi yang keliru. Temuan dalam penciptaan ini adalah kebutuhan mengenai penggunaan efek suara tambahan setelah memproses suara *diegesis* pada konsep *meta-diegetic* yang dirasa menjadi perlu serta tidak perlu dalam segi filmis untuk membuat penonton paham bahwa ada sebuah konsep suara pada sebuah *scene*.

Konsep yang berhasil diterapkan pada film ini dibantu oleh *shot* yang sangat mendukung pula, negosiasi antara *sound designer* dan *director of photography* yang kolaboratif menghasilkan eksplorasi yang tidak terbatas juga. Proses pembuatan *shotlist* yang melibatkan *sound designer* menciptakan peluang terciptanya proses penciptaan *meta-diegetic sound* dalam tahap pengkonsepan karya. Pemilihan lokasi yang tidak hanya melibatkan *sound recordist*, namun juga *sound designer* berhasil meminimalisir segala hambatan yang sekiranya mengganggu proses produksi.

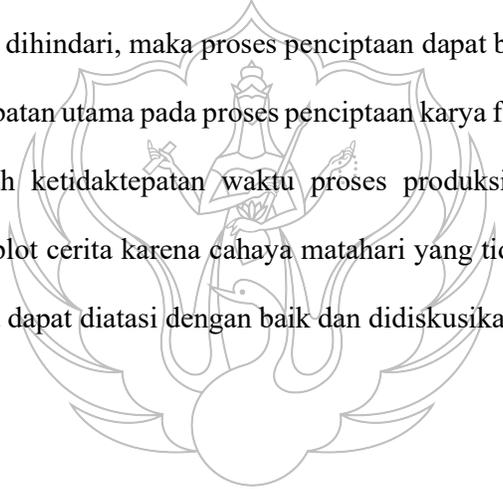
### B. Saran

Keterbukaan *filmmaker* dalam membuat karya sangat diperlukan untuk menciptakan konsep *meta-diegetic* yang baik. Konsep *meta-diegetic* harus menjadi kekuatan dalam penyampaian sebuah informasi cerita. Sehingga, tidak hanya menghasilkan karya yang baik, namun juga menerapkan konsep

*meta-diegetic* yang konsisten dan tepat guna. Selain itu, kolaborasi antar divisi dalam sebuah produksi film juga penting sehingga proses penciptaan berjalan dengan lancar. Pengetahuan mengenai alat-alat dalam proses penciptaan juga menjadi poin utama sehingga kualitas yang dihasilkan bisa maksimal.

Bagi mahasiswa yang ingin menjalankan tugas akhir dan memilih kolektif, sangat perlu diperhatikan bahwa konsep *meta-diegetic* tidak bersenggolan dengan konsep dari divisi lain. Mengingat, konsep *meta-diegetic* juga membutuhkan bantuan dari visual, sehingga ketika senggolan konsep atau ideologi bisa dihindari, maka proses penciptaan dapat berjalan lebih lancar.

Hambatan utama pada proses penciptaan karya film “Adi and The Other Party” adalah ketidaktepatan waktu proses produksi yang mengakibatkan pengolahan plot cerita karena cahaya matahari yang tidak *continuity*. Namun, hambatan itu dapat diatasi dengan baik dan didiskusikan dengan baik juga.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agnieszka Roginska dan Paul Geluso. (2017). *Immersive Sound: The Art and Science of Binaural and Multi-Channel Audio*. New York: Routledge
- Ament, Vannesa Theme. (2009). *The Foley Grail The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. oxford: elsevier inc.
- Avarese, John. (2017). *Post Sound Design The Art And Craft Of Audio Post Production For The Moving Image*. New York: Bloomsbury Publishing.
- Backstage.com. 11 Mei 2023. What is Sound Design? An Intro to Sound in Film. Diakses pada 11 November 2023, dari [www.backstage.com/magazine/article/what-is-sound-design-in-film-75845/](http://www.backstage.com/magazine/article/what-is-sound-design-in-film-75845/)
- Barbosa, A & Dizon, K. (2015) *The Film Sound Analysis Framework: A Conceptual Tool To Interpret The Cinematic Experience*, 12 (2)
- Brodwell, David dan Kristin Thompson. (2017). *Film Art: An Introduction (11th ed)*. New York: MsimpcGraw-Hill Education.
- Gorne, Thomas. (2017). *The Emotional Impact of Sound: A Short Theory of Film Sound Design*. hamburg: Hamburg University of Applied Sciences, Sound Lab,zfd
- Izhaki, Roey. (2024). *Mixing Audio Concepts, Practices, and Tools Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Jung, Carl Gustav. (1953). *Psychological Type*. New York: Pantheon Books.
- Knight-Hill, Andrew dan Emma Margetson. (2024). *Art of sound: creativity in film sound and electroacoustic musik*. London: Routledge.
- Milicevic, Mladen. (1991). *Film Sound Beyond Reality: Subjective Sound In Narrative Cinema*. Los Angles: Loyola Marymount Univeristy.
- Murray, Leon. (2019). *Sound Design Theory and Practice*. New York: Routledge.
- Mujito, dan Ganif DjuwAdi. (2018). *Buku Ajar Pengembangan Kepribadian*. Malang: Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang.
- Novack, David William. (2022). *Sound Design For Film: Liberating From Image, Seducing Surrender*. Lisbon: Lusofona University of Humanities and Technology.
- Plutchik, Robert. (1994). *The psychology and biology of emotion*. New York: Harper Collins College Publishers.

Rumsey, F dan McCormick, T. (2009). *Sound and Recording: An Introduction Fifth Edition*. Burlington: Focal Press.

Sikov, Ed. (2020). *Film Studies: An Introduction Second Edition*. New York: Columbia University Press.

