

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penerapan gaya *expository* dalam penciptaan film dokumenter “Roda Balap Abim” diwujudkan melalui narasi yang menjelaskan perjalanan karier Abim sebagai seorang pembalap cilik, sekaligus sebagai anak yang sedang menjalani masa pertumbuhannya. Narasi ini berfungsi sebagai benang merah yang menghubungkan berbagai peristiwa dalam kehidupan Abim, sehingga penonton dapat memahami konteks perjuangannya baik dari sisi prestasi maupun kehidupan pribadinya. Gaya ini juga dihadirkan melalui testimoni dari narasumber terdekat Abim, seperti orang tua dan tim balapnya, yang memberikan informasi langsung mengenai latar belakang, motivasi, dan tantangan yang dihadapi oleh Abim. Penyampaian narasi ini diperkuat dengan penggunaan elemen visual seperti sisipan teks informatif, gambar arsip, dan *footage* dokumentatif, yang semuanya mendukung pesan yang ingin disampaikan secara jelas dan terarah. Dengan cara ini, film tidak hanya menunjukkan peristiwa, tetapi juga memberikan konteks yang memperdalam pemahaman penonton terhadap isi cerita.

Pemilihan gaya *expository* dilakukan berdasarkan pertimbangan kecocokan antara karakter subjek dengan bentuk penyampaian cerita. Gaya ini memungkinkan pembuat film menyusun narasi secara logis dan sistematis, tanpa kehilangan sisi emosional yang penting dalam

membangun keterlibatan audiens. Menurut Bill Nichols, pendekatan ini menggunakan suara narator menjadi alat utama dalam menyampaikan gagasan, menyusun argumen, dan mengarahkan persepsi penonton terhadap realitas yang ditampilkan. Gaya *expository* terbukti efektif dalam menyampaikan informasi secara informatif dan persuasif. Dalam konteks film “Roda Balap Abim”, gaya ini mampu membingkai perjuangan Abim dalam balapan sekaligus pergulatannya sebagai anak kecil dengan cara yang jujur dan menyentuh. Pendekatan ini juga memberikan ruang bagi penonton untuk memahami bukan hanya apa yang terjadi, tetapi juga mengapa dan bagaimana hal itu terjadi, sehingga menghasilkan pengalaman menonton yang lebih utuh dan reflektif.

## **B. Saran**

Proses pembuatan film dokumenter “Roda Balap Abim” yang mengangkat kisah seorang pembalap cilik, bukanlah hal yang sederhana. Penyusunan alur cerita berdasarkan kenyataan di lapangan penuh dengan ketidakpastian, sehingga membutuhkan perencanaan yang matang dan kesiapan menghadapi berbagai situasi. Sebagai pembuat film, penting untuk memiliki kepekaan terhadap peristiwa yang terjadi secara spontan, sekaligus mampu meresponsnya dengan tepat. Selama produksi film dokumenter ini, beberapa evaluasi dan kendala yang dihadapi antara lain:

- a) Pentingnya menjaga kondisi fisik dan mempersiapkan peralatan teknis yang sesuai, seperti kamera, lensa, dan alat perekam suara,

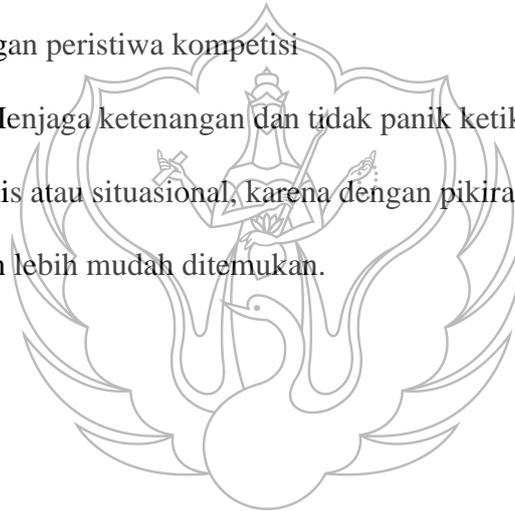
agar proses pengambilan gambar berjalan lancar.

b) Menghindari sikap tergesa-gesa saat merekam, serta tetap menjaga etika dan kesopanan selama berada di lokasi syuting.

c) Menyusun rencana pengambilan gambar secara rinci dan mempertimbangkan berbagai kemungkinan peristiwa agar tidak kekurangan materi saat masuk ke tahap pascaproduksi.

d) Menjaga suasana hati (*mood*) subjek utama, khususnya karena tokoh sentral dalam film ini adalah seorang anak kecil yang sensitif dengan peristiwa kompetisi

e) Menjaga ketenangan dan tidak panik ketika menghadapi kendala teknis atau situasional, karena dengan pikiran yang jernih, solusi akan lebih mudah ditemukan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R. 2017. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Chandra, Tanzil. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter Gampang-Gampang Susah*. Jakarta : In-Documents.
- Fachrudin, Andi. 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. Jakarta : Prenada Media Grup
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi : Dengan Single Dan Multi-camera*. Jakarta : Grasindo
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction of Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing the Documentary*. Amsterdam: Focal Press.
- Susanto, Ari dan & Novia Widyaningsih. 2021. *DOKUMENTER Rumah Dokumenter Datang Dengan Ide, Pulang dengan Film*. Klaten: Rumah Dokumenter.
- Wibowo, Fred. 1997. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: Grasindo.

## **Sumber Online**

Situs Abimanyu Bintang Fermadi diundang dalam acara IMS NET TV

[Abimanyu, Pembalap Cilik Indonesia yang Berprestasi - YouTube](#) (diakses pada tanggal 10 Februari 2023)

Situs film dokumenter The Age of 27 (diakses pada tanggal 23 Juni 2023)

[The Official Home of MotoGP](#)

Situs film dokumenter Faster (diakses pada tanggal 23 Juni 2023)

[Fastest - Official Trailer - YouTube](#)

Situs film dokumenter Ronaldo (diakses pada tanggal 23 Juni 2023)

[Ronaldo - YouTube](#)

Balapan Abim di Sirkuit Mandalika (diakses pada tanggal 16 April 2025)

[Mandalika Racing Series](#)

