

**EFEKTIVITAS METODE STANISLAVSKI
TERHADAP KEMAMPUAN KOMUNIKASI SISWA
PADA EKSTRAKURIKULER TEATER
DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA**



**Oleh:
Hawwaa Salsa Delphine Mursito
2110335017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

**EFEKTIVITAS METODE STANISLAVSKI
TERHADAP KEMAMPUAN KOMUNIKASI SISWA
PADA EKSTRAKURIKULER TEATER
DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Hawwaa Salsa Delphine Mursito
2110335017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berjudul:

EFEKTIVITAS METODE STANISLAVSKI TERHADAP KEMAMPUAN KOMUNIKASI SISWA PADA EKSTRAKURIKULER TEATER DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA diajukan oleh Hawwaa Salsa Delphine Mursito, NIM 2110335017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 26 Mei 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

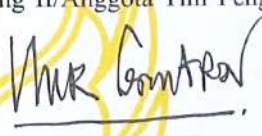

Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.
NIP 199005292019032010/
NIDN 0029059003


Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.
NIP 199005292019032010/
NIDN 0029059003

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP 195606301987032001/
NIDN 0030065602


Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP 196406191991031001/
NIDN 0019066403

Yogyakarta, 10 - 06 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. FNvoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Hawwaa Salsa Delphine Mursito
Nomor Mahasiswa : 2110335017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Hawwaa Salsa Delphine M
NIM. 2110335017

HALAMAN MOTTO

*Jadilah lebih kuat dari hari-hari sebelumnya,
terus hidup untuk tahun-tahun berikutnya,
untuk petualangan-petualangan lainnya,
untuk orang-orang yang selalu ada.*

- Hwadelphine



HALAMAN PERSEMBAHAN

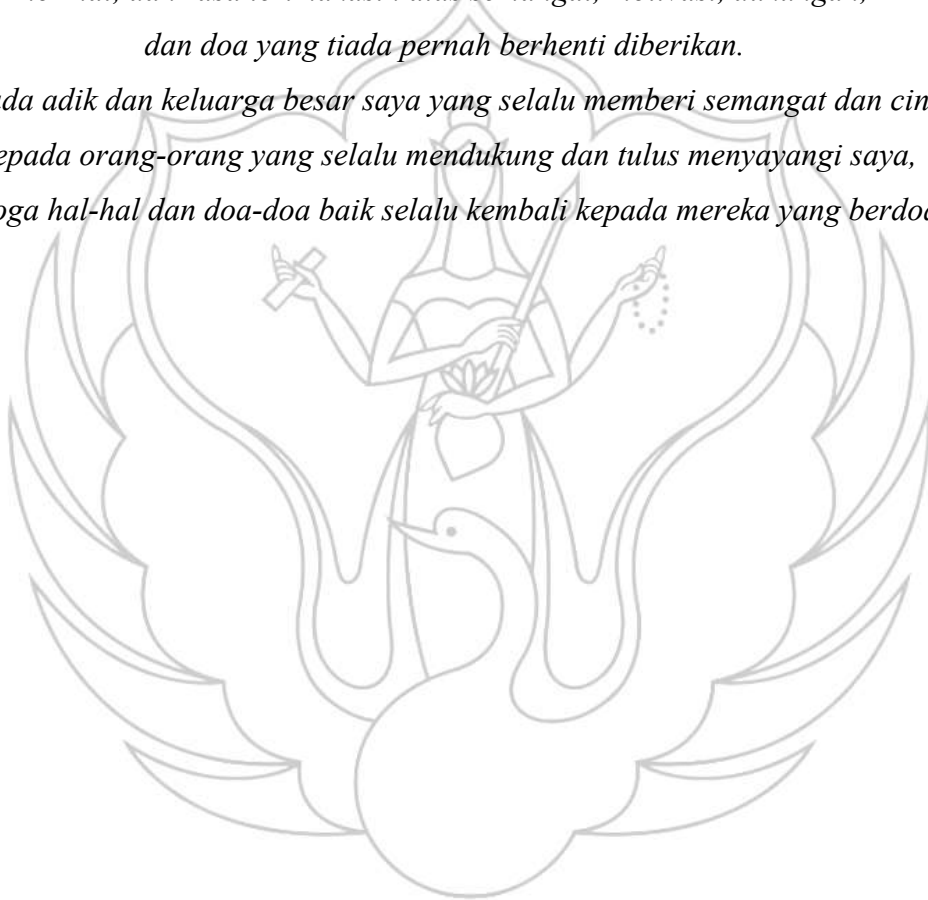
Puja dan puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat dan karunia yang luar biasa kepada saya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi dan yang menyayangi saya,

terutama orang tua tercinta Eny Subiyanti dan Heri Mursito sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih atas semangat, motivasi, dukungan, dan doa yang tiada pernah berhenti diberikan.

Kepada adik dan keluarga besar saya yang selalu memberi semangat dan cinta

Kepada orang-orang yang selalu mendukung dan tulus menyayangi saya, semoga hal-hal dan doa-doa baik selalu kembali kepada mereka yang berdoa.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dihaturkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Efektivitas Metode Stanislavski terhadap Kemampuan Komunikasi Siswa pada Ekstrakurikuler Teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta” dengan lancar.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat gelar sarjana pendidikan pada Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Yogyakarta Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan/Prodi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan serta Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan dan Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendukung serta memberikan informasi dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.
2. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan sabar dan selalu memberikan Solusi serta dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran, masukan, dan motivasi dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.
4. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan dan bimbingan selama penulis menimba

ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd., Dra. Antonia Indrawati, M.Si., dan Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., selaku dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh Pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta para karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membantu selama proses pembelajaran di kampus.
6. Dr. Muhammad Sulhan yang telah bersedia menjadi validator instrumen penelitian yang digunakan pada penelitian tugas akhir ini.
7. Sugeng Prihatin selaku pembina dan pelatih ekstrakurikuler Jubah Macan serta keluarga besar ekstrakurikuler Jubah Macan yang telah memberi kesempatan bantuan, dan kemudahan dalam pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir.
8. Kedua orang tua saya, Heri Mursito, S.T dan Eny Subiyanti, S.IKom., M.M. atas dukungan yang diberikan, baik secara moral, material, dan spiritual selama ini.
9. Teman-teman baik penulis Sekar, Balqis, Anggun, Okta, Bonifasius Jose, Ebing yang sudah seperti keluarga, selalu menemani dalam susah dan senang, memberi masukan dan tidak segan menegur jika penulis melakukan kesalahan, selalu ada di saat-saat baik dan tidak meninggalkan di saat sulit, semoga kalian selalu dikelilingi oleh hal-hal baik.

10. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah berproses bersama membuat karya di kampus maupun luar kampus dan selalu saling mengingatkan dan menyemangati dalam banyak hal.
11. Anak-anak FOMO yang selalu supportif dalam melakukan hal-hal positif terutama yang berkaitan dengan studi, selalu menemani dalam susah dan senang, tempat *sharing* dan *brainstorming* agar hidup tetap baik-baik saja.
12. Yasmine Dina, teman penulis sejak SD sampai selamanya, yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta menemani saat pendaftaran, walau terpaut jarak namun selalu siap jadi tempat berkeluh kesah.
13. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dan selalu memberikan dukungan selama penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala bantuan dan kontribusi yang diberikan menjadi amal baik dan mendapatkan balasan yang dilipatgandakan oleh Allah SWT. Akhir kata, dengan segala kesadaran, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, diharapkan petunjuk, masukan, kritik, dan saran dari para pembaca sehingga dapat membangun penulis ke arah yang lebih baik. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Yogyakarta, Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Sistematika Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Metode Akting Stanislavski	8
2. Kemampuan Komunikasi.....	14
3. Pembelajaran Teater.....	16
4. Karakteristik Siswa SMA.....	20
5. Kegiatan Ekstrakurikuler	23
B. Penelitian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Berpikir.....	28

1. Variabel Bebas	29
2. Variabel Terikat	29
3. Mekanisme Efektivitas Metode Stanislavski terhadap Kemampuan Berkomunikasi Siswa.....	30
D. Hipotesis.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Populasi dan Sampel Penelitian	34
1. Populasi.....	34
2. Sampel.....	34
C. Jenis dan Sumber Data	34
1. Jenis Data	34
2. Sumber Data.....	36
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	36
E. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional.....	37
1. Variabel Penelitian.....	37
2. Definisi Operasional.....	37
F. Prosedur Penelitian.....	38
1. Tahap persiapan	38
2. Tahap pelaksanaan penelitian	39
3. Pengolahan dan analisis data.....	39
4. Penyimpulan hasil penelitian	39
G. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	39
1. Teknik Pengumpulan Data.....	39
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	41
H. Uji Validitas Data.....	46
1. Validitas Data Kuantitatif (Validitas dan Reliabilitas Instrumen)	46
2. Validitas Data Kualitatif	52
I. Teknik Analisis Data.....	53
1. Analisis Data Kuantitatif.....	53
2. Analisis Data Kualitatif.....	56

J. Indikator Capaian Penelitian	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian	58
1. Profil Ekstrakurikuler Jubah Macan.....	58
2. Hasil Analisis Data Kuantitatif	60
3. Kemampuan Komunikasi Siswa Ekstrakurikuler Teater Jubah Macan....	69
4. Penerapan Metode Stanislavski.....	72
B. Pembahasan.....	82
1. Penerapan Metode Stanislavski.....	82
2. Kemampuan Komunikasi.....	86
3. Pengaruh Metode Stanislavski terhadap Kemampuan Komunikasi Siswa	91
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	42
Tabel 3 Hasil Uji Validitas Instrumen Penelitian	49
Tabel 4 Kisi-kisi Instrumen Valid.....	50
Tabel 5 Hasil Uji Rliabilitas Instrumen Penelitian	52
Tabel 6 Interpretasi Uji Reliabilitas	52
Tabel 7 Kriteria Penentuan Tingkat Efektivitas.....	56
Tabel 8 Hasil Uji Normalitas	60
Tabel 9 Hasil Analisis Statistik Deskriptif.....	61
Tabel 10 Kelas Interval <i>Pretest</i>	62
Tabel 11 Kategori <i>Pretest</i>	63
Tabel 12 Kelas Interval <i>Posttest</i>	65
Tabel 13 Kategori <i>Posttest</i>	65
Tabel 14 Hasil Uji t.....	67
Tabel 15 Hasil Uji N Gain	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	30
Gambar 2 Ruang Latihan	59
Gambar 3 Diagram Lingkaran Kategorial <i>Pretest</i>	63
Gambar 4 Diagram Lingkaran Kategorial <i>Posttest</i>	66
Gambar 5 Latihan Olah Tubuh Kayang	73
Gambar 6 Latihan Olah Tubuh Push Up.....	73
Gambar 7 Latihan Olah Vokal	74
Gambar 8 Latihan Konsentrasi.....	75
Gambar 9 Latihan Eksplorasi dan Imitasi Lingkungan Sekitar	76
Gambar 10 Latihan Pendalaman Karakter	79
Gambar 11 Latihan Keluwesan Fisik	143
Gambar 12 Latihan Observasi Lingkungan Sekitar	143
Gambar 13 Latihan Pengandaian dengan Stimulus dari Pelatih	143
Gambar 14 Latihan Pengembangan Tiga Dimensi Tokoh.....	144
Gambar 15 Ekplorasi Variasi Intonasi	144
Gambar 16 Latihan Menampilkan Detail Hasil Pengamatan.....	144
Gambar 17 Pentas Besar Jubah Macan 2025	145
Gambar 18 Adegan Akhir Pentas Besar Jubah Macan 2025	145
Gambar 19 Penonton Pentas Besar Jubah Macan 2025	145

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	100
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	101
Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Penelitian	102
Lampiran 4 Lembar Observasi Kemampuan Komunikasi.....	103
Lampiran 5 Lembar Observasi Metode Stanislavski	106
Lampiran 6 Instrumen Uji Coba Penelitian	108
Lampiran 7 Lembar Validasi Ahli Bahasa.....	112
Lampiran 8 Lembar Validasi Ahli Komunikasi.....	115
Lampiran 9 Kisi-kisi Pedoman Wawancara untuk Penonton	118
Lampiran 10 Data Hasil Uji Coba Instrumen.....	119
Lampiran 11 Instrumen Penelitian	120
Lampiran 12 Hasil Pengisian Instrumen.....	123
Lampiran 13 Data Hasil <i>Pretest</i>	135
Lampiran 14 Data Hasil <i>Posttest</i>	136
Lampiran 15 Transkrip Wawancara.....	137
Lampiran 16 Dokumentasi Penelitian.....	143
Lampiran 17 Naskah Pentas Besar 2025.....	145

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji efektivitas metode Stanislavski terhadap kemampuan komunikasi siswa pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta. Kemampuan komunikasi merupakan salah satu keterampilan utama abad ke-21 yang sangat penting untuk dikembangkan siswa, baik dalam kehidupan sosial maupun dunia kerja. Namun, masih banyak siswa yang mengalami hambatan dalam berkomunikasi, seperti kurang percaya diri, takut, dan malu berbicara di depan umum. Ekstrakurikuler teater Jubah Macan di SMA Negeri 3 Yogyakarta, menjadi salah satu wadah pembinaan yang potensial untuk meningkatkan kemampuan komunikasi siswa. Metode Stanislavski, yang menekankan pada penghayatan peran dan teknik “*magic if*” telah digunakan dalam proses pembelajaran teater, namun efektivitasnya terhadap peningkatan kemampuan komunikasi siswa belum banyak diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas metode Stanislavski terhadap kemampuan komunikasi siswa pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan *mix methods* dengan desain eksplanatoris sekuensial. Data kuantitatif dikumpulkan melalui angket kemampuan komunikasi yang diberikan sebelum dan sesudah penerapan metode Stanislavski selama proses pembelajaran di ekstrakurikuler teater. Sedangkan data kualitatif dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data kuantitatif dilakukan dengan uji hipotesis pada penelitian ini menggunakan uji t dengan model *paired sampel t-Test* dan uji N-Gain. Analisis data kualitatif dilakukan dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan signifikan kemampuan komunikasi siswa setelah mengikuti pembelajaran dengan metode Stanislavski hal ini berdasarkan uji t yang menunjukkan nilai sig. $<0,001 < 0,05$. Peningkatan ini menunjukkan efektivitas metode Stanislavski dalam melatih siswa untuk lebih percaya diri, mampu mengungkapkan ide dan emosi secara jelas, serta meningkatkan kemampuan komunikasi verbal dan nonverbal. Hasil Uji N Gain menunjukkan nilai rata-rata sebesar 57,43%. Berdasarkan kriteria penentuan tingkat efektivitas hasil ini termasuk dalam kategori peningkatan “Cukup Efektif”. Berdasarkan hasil observasi didapati peningkatan kemampuan komunikasi siswa dari yang awalnya pasif menjadi lebih aktif dalam berbicara dan menyampaikan pendapatnya. Siswa tidak hanya meningkatkan keterampilan komunikasi di atas panggung, tetapi juga membangun interaksi emosional dan intelektual yang kuat dengan penonton, sehingga pesan dan nilai yang ingin disampaikan dapat diterima secara jelas dan mendalam.

Kata Kunci: Metode Stanislavski, Kemampuan Komunikasi, Ekstrakurikuler Teater, Teater Jubah Macan.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan upaya untuk memperoleh pengetahuan yang lebih luas dan memperluas wawasan untuk meningkatkan kemampuan yang dimiliki dalam setiap bidang keahlian. Di dalam UU No. 20 Tahun 2003 terkandung tujuan pendidikan nasional yaitu membentuk manusia sebagai individu dan masyarakat yang memiliki kemampuan tidak hanya dari aspek penguasaan ilmu pengetahuan dan teknologi, namun juga berkarakter. Sebagai proses seumur hidup, belajar merupakan kegiatan mengubah informasi dan pengalaman menjadi pengetahuan, keterampilan, dan perilaku. Proses belajar dapat dikemas dalam sebuah wadah yang bernama pendidikan.

Menurut Ki Hajar Dewantara, pendidikan sebagai proses pembudayaan bertujuan untuk menciptakan masyarakat yang baik dan individu yang baik (Dewantara, 2013). Pendidikan harus berorientasi ganda sebagai proses pembudaya yakni membangun pelajar yang mampu memahami diri sendiri dan lingkungannya. Pendidikan harus dapat membantu siswa untuk mengembangkan diri terhadap potensi yang dimiliki dan menjadi pribadi yang berkarakter, baik bagi lingkungan, keluarga dan masyarakat. Keterampilan 4C merupakan keterampilan Abad ke-21 yang bekerja bersama sebagai suatu sistem untuk membantu siswa secara komprehensif dalam menghadapi kehidupan di abad ke-21.

Pada era *society* 5.0 selain meningkatkan kemampuan akademik siswa juga perlu meningkatkan *soft skill* terutama kemampuan komunikasi. *Soft skill* menjadi salah satu hal penting yang harus dikembangkan karena akan sangat berpengaruh dalam kehidupan. Kemampuan komunikasi sangat diperlukan baik dalam kehidupan sosial maupun dalam dunia kerja. Kemampuan komunikasi yang baik akan membantu seseorang untuk dapat berinteraksi dengan orang lain dan menciptakan suatu hubungan yang baik pula.

Kemampuan berbicara dan komunikasi merupakan dua aspek yang saling melengkapi untuk mencapai komunikasi yang efektif. Beberapa penelitian menunjukkan bahwa siswa sering menghadapi kendala seperti rasa takut dan malu saat berbicara di depan kelas, kurangnya pengalaman, rendahnya rasa percaya diri, serta minimnya latihan berbicara (Amali & Rahmawati, 2020). Berbicara bukanlah kemampuan yang diperoleh secara alami, melainkan harus diasah melalui latihan yang berkelanjutan. Keterbatasan dalam keterampilan komunikasi ini dapat berdampak negatif pada proses pembelajaran, termasuk prestasi akademik, sehingga menimbulkan masalah dalam penguasaan kemampuan berbicara dan berkomunikasi siswa (Amali & Rahmawati, 2020).

Kemampuan komunikasi tentu perlu dilatih sejak siswa masih duduk di bangku pendidikan. Dalam pembinaan siswa di sekolah, banyak program yang dijalankan demi menunjang proses peningkatan kemampuan, kecerdasan dan keterampilan siswa. Salah satu wadah pembinaan siswa di sekolah yaitu melalui kegiatan ekstrakurikuler.

Ekstrakurikuler adalah kegiatan kurikuler yang dilakukan oleh siswa di luar jam belajar kegiatan intrakurikuler dan kegiatan kokurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler ini tetap di bawah bimbingan dan pengawasan satuan pendidikan, dengan tujuan untuk mengembangkan potensi, minat, bakat, kepribadian, kerja sama, kemampuan dan kemandirian siswa secara optimal untuk mendukung pencapaian tujuan pendidikan (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2014).

Kegiatan ekstrakurikuler tidak hanya membutuhkan peran aktif siswa tetapi juga memerlukan peran aktif dari kepala sekolah, guru, pembina atau pembimbing, dan juga memerlukan dana dan fasilitas yang memadai. Kegiatan ekstrakurikuler tidak akan berjalan dengan baik tanpa adanya kolaborasi aktif dari semua pihak yang terlibat. Karena kegiatan ini memiliki pengaruh signifikan terhadap siswa, baik dalam lingkungan sekolah maupun dalam interaksi antara guru dan siswa saat proses pembelajaran di kelas, maka sangat dibutuhkan metode pembelajaran yang efektif dan tepat guna untuk mendukung keberhasilan kegiatan tersebut.

Jubah Macan merupakan ekstrakurikuler teater yang dimiliki oleh SMA Negeri 3 Yogyakarta. Ekstrakurikuler teater ini telah didirikan sejak tahun 1990 dan mulai diresmikan oleh sekolah pada tahun 1994. Penamaan “Jubah Macan” pada awalnya berasal dari ketidaksengajaan, namun akhirnya menjadi sebuah akronim yang berarti JUjur, BAHagia, MANis, dan CANTik. Sampai saat ini, teater SMA Negeri 3 Yogyakarta dikenal dengan nama teater Jubah Macan. Ekstrakurikuler ini menjadi wadah bagi siswa dalam mendalami seni teater dengan penguatan nilai-

nilai karakter yang tinggi, seperti jiwa visioner, kepemimpinan, kreativitas, andal, cakap, disiplin, konsisten, percaya diri, dan inovatif (SMA N 3 Yogyakarta, 2020).

Dipilihnya SMA Negeri 3 Yogyakarta sebagai sekolah yang dijadikan sasaran penelitian dikarenakan sekolah ini termasuk dalam kategori sekolah unggul di Yogyakarta. SMA Negeri 3 Yogyakarta menempati peringkat ke-3 sekolah dengan nilai UTBK terbaik tingkat provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta menurut data LTMPPT (Lembaga Tes Masuk Perguruan Tinggi, 2022). Selain itu, ekstrakurikuler teater Jubah Macan di SMA Negeri 3 Yogyakarta cukup terkenal di kalangan masyarakat Yogyakarta. Setiap tahunnya teater Jubah Macan selalu menyelenggarakan pentas besar. Dilansir dari sosial media resmi teater Jubah Macan @jubahmacan, tahun 2024 merupakan pentas besar ke-68 yang telah dilaksanakan dengan jumlah 900 penonton. Selain pentas besar, teater Jubah Macan juga rutin mengadakan pentas rakyat dengan skala yang lebih kecil. Dilansir dari website resmi Padmanaba kedua pertunjukan ini selalu ramai diminati masyarakat. Untuk mencapai hal ini, tentunya ada metode pembelajaran teater yang digunakan dalam ekstrakurikuler Jubah Macan.

Metode pembelajaran adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana pembelajaran yang sudah disusun dalam kegiatan nyata agar dapat mencapai tujuan yang telah direncanakan. Metode pembelajaran juga merupakan seluruh perencanaan dan prosedur kegiatan pembelajaran. Digunakannya metode pembelajaran ini bertujuan agar materi pelajaran dapat tersampaikan dengan baik sesuai yang diharapkan oleh guru kepada siswa.

Berdasarkan hasil observasi pra-penelitian, proses pembelajaran drama di ekstrakurikuler teater Jubah Macan menggunakan metode *magic if*. Metode ini merupakan inti dari metode Stanislavski. Metode Stanislavski merupakan pendekatan akting yang dikembangkan oleh Konstantin Stanislavski, seorang aktor, produser, dan kritikus teater Rusia. Metode ini bertujuan untuk menciptakan pertunjukan yang autentik dan ekspresif secara emosional. Metode ini juga didasarkan pada prinsip "mengalami peran" yang mengharuskan aktor merasakan perasaan yang serupa dengan karakter yang diperankannya. Metode ini melatih pengembangan watak tokoh yang dilakukan dengan memanfaatkan memori ingatan tentang peristiwa yang pernah dialami.

Metode Stanislavski sudah terbukti baik untuk penguatan aspek pemeranan atau keaktoran siswa sebagai seorang aktor (Primeisela dkk, 2021), namun belum pernah dilakukan penelitian menggunakan metode ini yang berkaitan dengan kemampuan komunikasi, padahal kemampuan komunikasi penting untuk dikuasai oleh anak SMA. Komunikasi masuk ke dalam empat keterampilan abad 21 atau yang lebih sering disebut 4C. Kemampuan berkomunikasi yang baik dapat meningkatkan kualitas diri siswa dan mempermudah dalam kehidupan sosialnya.

Seperti yang telah diungkapkan di awal mengenai pentingnya kemampuan komunikasi bagi siswa untuk menunjang kehidupannya, maka penelitian ini akan mengkaji tentang efektivitas penggunaan metode Stanislavski terhadap kemampuan komunikasi siswa pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan masalah yang dikemukakan dalam penelitian ini yaitu: Bagaimana efektivitas metode Stanislavski terhadap kemampuan komunikasi siswa pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui efektivitas metode Stanislavski terhadap kemampuan komunikasi siswa pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Dapat dijadikan referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan seni teater dan metode pembelajarannya.
- b. Memberikan sumbangsih penelitian terhadap dunia pendidikan khususnya dalam pembelajaran seni teater.

2. Manfaat Praktis

- a. Guru dapat mengadopsi atau mengadaptasi metode ini dalam proses pembelajaran teater untuk menciptakan suasana belajar yang lebih aktif, kreatif, dan komunikatif
- b. Sebagai referensi untuk meningkatkan program sekolah yang berhubungan dengan peningkatan *soft skill* melalui ekstrakurikuler.
- c. Penelitian ini dapat dijadikan acuan dalam mengembangkan penelitian lanjutan terkait metode pembelajaran teater dan

pengembangan soft skill siswa, serta mendorong eksplorasi metode lain yang relevan dengan kebutuhan pendidikan.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian Awal

Bagian awal skripsi berisi tentang sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pernyataan keaslian karya, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti berisi tentang:

BAB I : Berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

BAB II : Berisi tentang tinjauan pustaka yang terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis.

BAB III : Berisi tentang metode penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, populasi dan sampel, tempat dan waktu penelitian, variabel penelitian dan definisi operasional, prosedur penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, validitas dan reliabilitas instrumen, teknik analisis data, dan indikator capaian penelitian.

BAB IV : Berisi hasil penelitian dan pembahasan mengenai objek yang diteliti.

BAB V : Berisi tentang kesimpulan dan saran

3. Bagian Akhir

Bagian akhir skripsi terdiri dari daftar pustaka, dan lampiran.