

# **FOTOGRAFI *FASHION* BUSANA MOZAIK**



**SKRIPSI PENCIPTAAN  
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**VIOLINO VILANO  
NIM 2111141031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2025**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**FOTOGRAFI *FASHION* BUSANA MOZAIK**

Disusun oleh:  
**Violino Vilano**  
**2111141031**

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **05 JUN 2025**

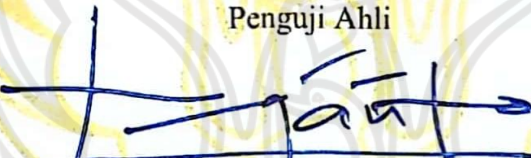
Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIDN. 0019128606

Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Dheasey Amboningtyas, S.E.,  
M.M.**  
NIDN. 0611118601

Penguji Ahli

  
**Dr.Sn. Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN. 0029047608

Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi

  
**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

  
**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP. 19670203 199702 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Violino Vilano  
Nomor Induk Mahasiswa : 2111141031  
Program Studi : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi : Fotografi *Fashion* Busana Mozaik

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



Violino Vilano

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan dan penciptaan karya fotografi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi ini berisi proses dan hasil yang telah dilakukan selama melaksanakan penciptaan karya fotografi yang berjudul “Fotografi *Fashion* Busana Mozaik”. Dalam prosesnya, penyusunan penciptaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan yang berharga dari berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih ingin diucapkan sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan hikmat dan rahmatnya,
2. Kedua orang tua mahasiswa yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini,
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan FSMR ISI Yogyakarta,
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Ketua Jurusan & Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam memberikan arahan selama proses penulisan dan penciptaan karya,
5. Dheasey Amboningtyas, S.E., M.M, selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam memberikan arahan selama proses penulisan dan penciptaan karya,
6. Dr. Zulisih Maryani, S.S., M.A., selaku Dosen Wali yang telah bersedia memberikan dukungan dan informasi selama proses belajar,
7. Seluruh Dosen di Jurusan Fotografi FSMR ISI Yogyakarta,

8. Indra Gunawan selaku pemilik busana mozaik Alalea Mode yang telah mengizinkan dan memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini,
9. Mutia, Risma, Teus, Isnu, Dora, Nisa, dan Mario yang telah berkenan berpartisipasi menjadi model dalam proses penciptaan skripsi ini,
10. Nafisa, Eva, dan Adit yang telah berkenan berpartisipasi menjadi *make up artist* dalam proses penciptaan skripsi ini,
11. Seluruh teman dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah banyak membantu sehingga penyusunan dan penciptaan karya skripsi ini berjalan dengan lancar.

Disadari dalam penyusunan laporan skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dalam bentuk penulisan maupun penciptaan. Demi kesempurnaan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun, sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan skripsi ini dapat memberikan contoh yang bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 30 April 2025

Violino Vilano

## DAFTAR ISI

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>         | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>               | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR KARYA .....</b>                | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>             | <b>x</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                     | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>            | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                   | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan.....               | 3           |
| C. Tujuan dan Manfaat .....              | 3           |
| <b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>   | <b>4</b>    |
| A. Landasan Teori .....                  | 4           |
| 1. Fotografi <i>Fashion</i> .....        | 4           |
| 2. Busana Mozaik .....                   | 6           |
| B. Tinjauan Karya .....                  | 8           |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>    | <b>14</b>   |
| A. Objek Penciptaan .....                | 14          |
| B. Metode Penciptaan.....                | 15          |
| C. Proses Perwujudan.....                | 21          |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>46</b>   |
| A. Ulasan Karya.....                     | 47          |
| B. Pembahasan Reflektif .....            | 127         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                | <b>128</b>  |
| A. Simpulan .....                        | 128         |
| B. Saran-Saran.....                      | 130         |
| <b>KEPUSTAKAAN .....</b>                 | <b>131</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                     | <b>i</b>    |
| <b>BIODATA PENULIS.....</b>              | <b>xxii</b> |

## DAFTAR KARYA

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Karya 1 Chromatic of Mosaic ..... | 47  |
| Karya 2 Abstract Elegance.....    | 51  |
| Karya 3 Pattern Play.....         | 55  |
| Karya 4 Beyond the Pieces .....   | 59  |
| Karya 5 Stairs to Beauty .....    | 63  |
| Karya 6 Assembled Mosaic .....    | 67  |
| Karya 7 Echoes in Color .....     | 71  |
| Karya 8 Collage of Curves.....    | 75  |
| Karya 9 Falling in Color .....    | 79  |
| Karya 10 Color Block .....        | 83  |
| Karya 11 Confident Mosaic .....   | 87  |
| Karya 12 Fearless Colors .....    | 91  |
| Karya 13 Step On .....            | 95  |
| Karya 14 Patterns and Colors..... | 99  |
| Karya 15 Slide into Mosaic.....   | 103 |
| Karya 16 Fractured Rainbows.....  | 107 |
| Karya 17 United .....             | 111 |
| Karya 18 Urban Fragment.....      | 115 |
| Karya 19 Lead the Stairs .....    | 119 |
| Karya 20 Manly Daily.....         | 123 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2. 1 Karya dari Jean-Philippe .....                | 8   |
| Gambar 2. 2 Karya dari Albee .....                        | 10  |
| Gambar 2. 3 Karya dari Albee .....                        | 12  |
| Gambar 3. 1 Perbandingan Lensa 24mm, 35mm, dan 50mm ..... | 19  |
| Gambar 3. 2 “Sony Alpha Mark III” .....                   | 22  |
| Gambar 3. 3 “Samyang AF 35mm f/1.4 FE II” .....           | 23  |
| Gambar 3. 4 “Godox AD600 Pro” .....                       | 23  |
| Gambar 3. 5 “Godox TT600” .....                           | 24  |
| Gambar 3. 6 “Trigger Godox X2T For Sony” .....            | 24  |
| Gambar 3. 7 “Godox Softbox Octagonal 120cm” .....         | 25  |
| Gambar 3. 8 “Laptop HP Pavilion Gaming 15” .....          | 26  |
| Gambar 3. 9 “Sandisk Extreme SDXC UHS-I V30 64GB” .....   | 26  |
| Gambar 3. 10 “Light Stand Excell 3HD” .....               | 27  |
| Gambar 3. 11 “Healing Brush Tool” .....                   | 41  |
| Gambar 3. 12 “Pengolahan Foto RAW” .....                  | 41  |
| Gambar 3. 13 “Content-aware Fill” .....                   | 42  |
| Gambar 3. 14 “Generative Fill” .....                      | 42  |
| Gambar 3. 15 “Neural Filters” .....                       | 43  |
| Gambar 3. 16 “Camera Raw Filters” .....                   | 43  |
| Gambar 3. 17 “Skema Proses Penciptaan” .....              | 44  |
| Gambar 4. 1 Skema Pencahayaan Karya 1 .....               | 48  |
| Gambar 4. 2 Skema Pencahayaan Karya 2 .....               | 52  |
| Gambar 4. 3 Skema Pencahayaan Karya 3 .....               | 56  |
| Gambar 4. 4 Skema Pencahayaan Karya 4 .....               | 60  |
| Gambar 4. 5 Skema Pencahayaan Karya 5 .....               | 64  |
| Gambar 4. 6 Skema Pencahayaan Karya 6 .....               | 68  |
| Gambar 4. 7 Skema Pencahayaan Karya 7 .....               | 72  |
| Gambar 4. 8 Skema Pencahayaan Karya 8 .....               | 76  |
| Gambar 4. 9 Skema Pencahayaan Karya 9 .....               | 80  |
| Gambar 4. 10 Skema Pencahayaan Karya 10 .....             | 84  |
| Gambar 4. 11 Skema Pencahayaan Karya 11 .....             | 88  |
| Gambar 4. 12 Skema Pencahayaan Karya 12 .....             | 92  |
| Gambar 4. 13 Skema Pencahayaan Karya 13 .....             | 96  |
| Gambar 4. 14 Skema Pencahayaan Karya 14 .....             | 100 |
| Gambar 4. 15 Skema Pencahayaan Karya 15 .....             | 104 |
| Gambar 4. 16 Skema Pencahayaan Karya 16 .....             | 108 |
| Gambar 4. 17 Skema Pencahayaan Karya 17 .....             | 112 |
| Gambar 4. 18 Skema Pencahayaan Karya 18 .....             | 116 |
| Gambar 4. 19 Skema Pencahayaan Karya 19 .....             | 120 |
| Gambar 4. 20 Skema Pencahayaan Karya 20 .....             | 124 |

## DAFTAR TABEL

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Tabel 1. Chromatic of Mosaic.....       | 30 |
| Tabel 2. Abstract Elegance .....        | 30 |
| Tabel 3. Pattern Play .....             | 31 |
| Tabel 4. Beyond the Pieces .....        | 31 |
| Tabel 5. Stairs to Beauty .....         | 32 |
| Tabel 6. Assembled Mosaic .....         | 32 |
| Tabel 7. Echoes in Color.....           | 33 |
| Tabel 8. <i>Collage of Curves</i> ..... | 33 |
| Tabel 9. Falling in Color .....         | 34 |
| Tabel 10. Color Block .....             | 34 |
| Tabel 11. Confident Mosaic .....        | 35 |
| Tabel 12. Fearless Colors.....          | 35 |
| Tabel 13. Step On.....                  | 36 |
| Tabel 14. Patterns and Colors .....     | 36 |
| Tabel 15. Slide into Mosaic .....       | 37 |
| Tabel 16. Fractured Rainbows .....      | 37 |
| Tabel 17. United.....                   | 38 |
| Tabel 18. Urban Fragment .....          | 38 |
| Tabel 19. Lead the Stairs.....          | 39 |
| Tabel 20. Mainly Daily .....            | 39 |
| Tabel 21. Biaya Produksi .....          | 45 |

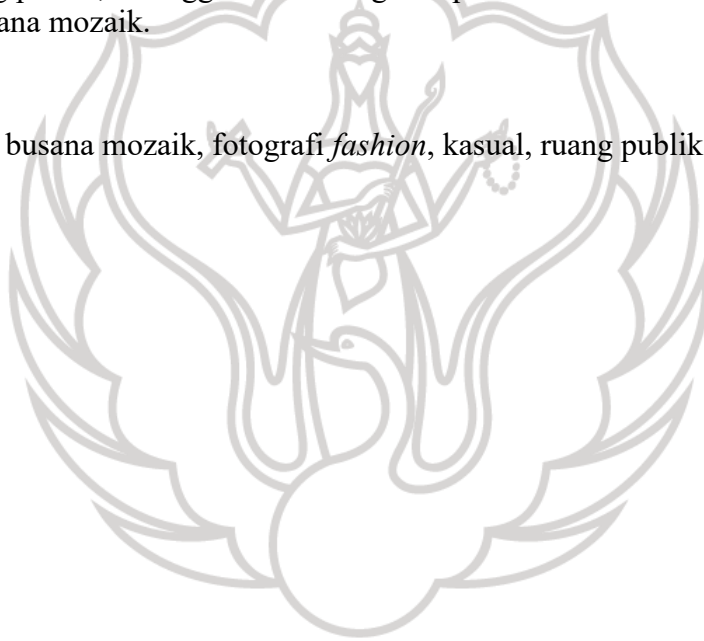
## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| Lampiran 1 Behind the Scene Produksi .....          | i     |
| Lampiran 2 Dokumentasi Sidang .....                 | ii    |
| Lampiran 3 Model Release 1 .....                    | iii   |
| Lampiran 4 Model Release 2 .....                    | iv    |
| Lampiran 5 Model Release 3 .....                    | v     |
| Lampiran 6 Model Release 4 .....                    | vi    |
| Lampiran 7 Model Release 5 .....                    | vii   |
| Lampiran 8 Model Release 6 .....                    | viii  |
| Lampiran 9 Model Release 7 .....                    | ix    |
| Lampiran 10 Poster .....                            | x     |
| Lampiran 11 Sampul Photobook .....                  | xi    |
| Lampiran 12 Sampul Katalog .....                    | xii   |
| Lampiran 13 Form I Kesiediaan Pembimbing .....      | xiii  |
| Lampiran 14 Form II Konsultasi Pembimbing .....     | xv    |
| Lampiran 15 Form III Ijin Penelitian .....          | xvii  |
| Lampiran 16 Form IV Pendaftaran Ujian Skripsi ..... | xviii |
| Lampiran 17 Form V Pernyataan .....                 | xix   |

## ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini menampilkan pada penggunaan busana mozaik rancangan Alalea Mode sebagai busana kasual yang unik dan inovatif. Ide awal penciptaan karya fotografi ini berasal dari pengamatan bahwa pakaian yang sering dijumpai di ruang publik cenderung seragam, sehingga banyak individu tampil dengan gaya berpakaian yang hampir sama. Melalui eksplorasi ide tersebut, muncul konsep untuk menghadirkan busana mozaik ke dalam karya fotografi yang berfokus pada ruang publik dengan latar yang berwarna. Tujuan penelitian adalah menampilkan busana mozaik sebagai busana kasual dengan pendekatan fotografi *fashion* di ruang publik. Metode yang digunakan meliputi observasi untuk menentukan latar belakang yang sesuai, wawancara dengan desainer busana, eksperimentasi terhadap pencahayaan dan komposisi, serta perwujudan konsep melalui pemotretan langsung di ruang publik. Hasil dari penciptaan karya-karya fotografi ini menampilkan busana kasual dengan pendekatan yang realistis dalam konteks ruang publik, sehingga mendukung komposisi visual dan memperkuat ciri khas dari busana mozaik.

**Kata Kunci:** busana mozaik, fotografi *fashion*, kasual, ruang publik



## **ABSTRACT**

*The creation of this photographic work is focused on the use of mosaic fashion designed by Alalea Mode as a unique and innovative casual outfit. The initial idea for this photographic creation originated from the observation that clothing commonly found in public spaces tends to be uniform, resulting in many individuals appearing with similar styles of dress. Through the exploration of this idea, a concept emerged to present mosaic fashion in photographic works that focus on public spaces with colorful backgrounds. The aim of the research is to showcase mosaic fashion as casual wear through a fashion photography approach in public spaces. The methods used include observation to determine a suitable background, interviews with the fashion designer, experimentation with lighting and composition, and realization of the concept through direct photo shoots in public spaces. The results of these photographic works present casual fashion with a realistic approach in the context of public spaces, thus supporting visual composition and enhancing the distinctive characteristics of mosaic fashion.*

**Keywords:** *casual, fashion photography, mosaic fashion, public space*



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Dalam perkembangannya *fashion* menjadi kebutuhan utama bagi setiap orang dan mengalami perkembangan yang signifikan. Namun, pakaian yang sering dijumpai di luar ruangan cenderung seragam, sehingga banyak orang yang memiliki gaya berpakaian yang mirip. Salah satu ide yang muncul dalam menciptakan mode berpakaian adalah penggabungan antara seni dengan *fashion*. Menurut El-demerdash dan Khalil (2024) desain pada sebuah busana merupakan sebuah seni yang diekspresikan melalui kreativitas, inovasi, dan kreasi artistik yang sejalan dengan era modern. Akan tetapi, tren *fast fashion* yang menghasilkan limbah tekstil mendorong kesadaran baru akan pentingnya busana yang lebih ramah lingkungan.

Terdapat berbagai cara dalam menciptakan desain busana yang inovatif dan ramah lingkungan, salah satu bentuk penerapannya adalah melalui pemanfaatan kembali material limbah bekas tekstil. Ketertarikan ini mendorong melakukan eksplorasi terhadap busana mozaik. Macleod (2013) memaparkan bahwa teknik mozaik telah ada sejak lama, yaitu pada abad ke-3 SM. Pada penciptaan ini, busana mozaik yang didesain oleh Indra Gunawan menggabungkan teknik mozaik yang kuno menjadi desain yang inovatif dan kreatif. Busana mozaik ini memanfaatkan penggunaan potongan kain limbah tekstil atau kain perca yang disusun secara artistik. Menurut Suryani et al. (2017) kain perca merupakan limbah dari sisa potongan kain yang berasal dari hasil pengguntingan busana yang dilakukan

oleh industri rumah tangga, industri kecil, maupun industri besar. Busana mozaik menjadi keunikan tersendiri karena menggabungkan teknik kuno dan modern dengan berbagai bahan, warna, dan tekstur. Hal tersebut menciptakan desain yang unik dan memiliki daya tarik visual. Berdasarkan jurnal oleh Febriyanti & Asiatun (2024) penerapan konsep mozaik dengan menggunakan bahan dari limbah tekstil juga menciptakan busana ramah lingkungan sekaligus memenuhi preferensi konsumen yang semakin menghargai produk ramah lingkungan.

Penciptaan karya fotografi ini fokus pada eksplorasi busana mozaik melalui fotografi *fashion* di ruang publik. Dalam hal ini, busana mozaik memang diperuntukkan sebagai busana kasual atau sehari-hari. Menurut Tahalea (2015) fotografi *fashion* luar ruangan menampilkan gaya berpakaian untuk diterapkan saat berada di ruang publik dan merupakan fenomena tren *fashion* yang diekspresikan di luar ruangan, sebagai bagian dari budaya kota dan gaya hidup. Dalam penciptaan karya nanti, latar ruang publik yang dipilih tidak menampilkan gedung atau pinggir jalan yang monoton, melainkan lokasi-lokasi berwarna untuk menguatkan karakter visual busana mozaik yang juga berwarna. Fotografi *fashion* ruang publik juga berguna untuk menampilkan visual busana mozaik yang jarang ditemukan dan menjadikannya sebagai busana kasual dalam penggunaan di luar ruangan atau kehidupan sehari-hari, sehingga meningkatkan kualitas media promosi secara komersial.

## B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan sebelumnya, maka rumusan penciptaan dalam skripsi penciptaan karya fotografi ini dapat dirumuskan yaitu bagaimana menampilkan makna dari busana mozaik dengan pendekatan fotografi *fashion* di ruang publik.

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan

1. Menampilkan busana mozaik sebagai busana kasual dalam fotografi *fashion* di ruang publik.
2. Menerapkan pendekatan fotografi *fashion* di ruang publik untuk menampilkan busana mozaik yang dapat dikenakan sehari-hari.

### 2. Manfaat

- a. Meningkatkan daya tarik komersial pada busana mozaik dalam fotografi *fashion* di ruang publik.
- b. Menyampaikan pesan visual melalui eksistensi busana mozaik yang realistis dalam fotografi *fashion* di ruang publik.
- c. Memperkaya referensi visual dan ide dalam seni fotografi *fashion* ruang publik tentang gaya busana mozaik yang ditampilkan secara kasual.