

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Seni merupakan media untuk mengekspresikan segala sesuatu yang ada dalam pemikiran manusia. Seni juga memberikan kebebasan tanpa terikat oleh sesuatu yang nyata. Seperti emosi yang tidak berwujud tetapi bisa dirasakan dan dimiliki oleh setiap orang pada umumnya. Mengekspresikan apapun bisa dilakukan, karena semua individu memiliki hak untuk menyalurkan kreativitasnya, khususnya penulis yang mengekspresikan emosi dengan warna merah sebagai medianya.

Warna merah bagi penulis bukan hanya sebagai unsur sifatnya saja, tetapi adanya ikatan secara batin yang timbul karena tragedi-tragedi yang diekspresikan melalui karya lukis. Merepresentasikan emosi pada karya seni dengan visual apa adanya, Untuk itu dalam penciptaan ini warna merah menjadi media untuk menyalurkan berbagai macam ekspresi emosi dan psikologi yang berkaitan dengan jiwa seseorang. Karya yang dibuat dengan jiwa biasanya memiliki karakter tersendiri, dan dieksekusi dengan aliran yang sesuai dengan karya, khususnya penulis yang menggunakan aliran abstrak ekspresionis.

Berawal dari mencari tempat pelarian untuk meluapkan segala emosi dan keluh kesah, bisa menjadi ide untuk mengangkat tema tentang ekspresi emosi yang divisualisasikan oleh warna dalam bentuk karya seni. Adanya ide dalam dunia seni dapat memberikan pelajaran penting terhadap psikologi manusia tentang emosi dengan media warna. Psikologi pada warna merah yang biasa diasosiasikan dengan rasa cinta, marah, hangat, dan darah bisa menjadi pondasi awal untuk mengangkat tentang warna merah. Warna adalah bagian dari kata sifat yang memiliki emosi tergantung dari siapa yang mengekspresikan emosinya pada warna. Setiap orang bebas memaknai arti warna, karena beda orang berbeda juga pemaknaan terhadap warna.

B. Saran

Jadilah diri sendiri untuk mengekspresikan proses kreativitas berkarya. Setiap individu berhak menilai individu lainnya, tetapi yang menerima dan tidaknya tetapkan diri sendiri. Jadikan setiap pengalaman sebagai pembelajaran untuk kedepannya. Jangan ragu untuk menentukan jalan hidup sendiri, karena seni adalah kesendirian.

Harapan penulis pada karya Tugas Akhir ini dapat sedikit memahami tentang diri sendiri dalam perkembangan seni ataupun kehidupan sehari-hari, sekian terima kasih.



BAB VI

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Simatupang, Iwan, 2020, *Merahnya Merah*, Gunung Agung, Penerbit IndonesiaTera, Jl. Wora-Wari nomor 74, Bacio, Yogyakarta.
- Muhudin, M. Dahlan, 2023, *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Memoar LukaSeorang Muslimah*, Warning Books, Jl. Kaliurang KM 12,5, Sleman, Yogyakarta.
- Suryabrata, Sumadi, 2001, *Psikologi Kepribadian*, PT RajaGrafindo Persada, Jl. Pelepah Hijau IV TN.I. No. 14-15, Kelapa Gading Permai, Jakarta.
- Sugihartono, 2007, *Psikologi Pendidikan*, UNY Press, Jl. Gejayeng Gg. Alamanda, Komplek FT, Kampus UNY Karangmalang, Yogyakarta.
- Muhadjir, H. Noeng, 2015, *Analisis Psikologi Positif: Pengembangan Karakter Dan Empowering the Society*, Rake Sarasin UAD Press, Jl. Pramuka No. 42, Pandeyan, Umbulharjo, Kota Yogyakarta, Yogyakarta.
- Mariato, M. Dwi, 2017, *Art & Life Force in a Quantum Perspective*, Scritto BooksPublisher Jl. Pandean II No. 19A, Sleman, Yogyakarta.
- James Muriel, 2005, *Breaking Free “Meraih kebebasan”*: Mengasuh Diri Sendiri Untuk Menata Kehidupan Baru, Cet.1, Cinta Pena, Jl Griya Purwo Asri, Blok H. 301 Purwomartani Kalasan, Sleman, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan jagad Art House. Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hiper Semiotika, Tafsir Kultural Studies Atas makna*, Bandung: Jelasutra.
- Sugiharto. Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni?*, MATAHARI, Jl. Hasan Saputra IVno. 19, Bandung.
- Tolstoy, leo. 2020. *Apakah Seni Itu?*, BASABASI, Jl. Wonocatur, No. 300 RT 04, W 024, Banguntapan, bantul, Yogyakarta.

SMK, Tim Bina karya. 2021. Ilmu Seni Rupa Dasar. INDOEDUKA, Ketandan, T.2/RW.38, No. 98, Babadab Baru, Banguntapan, Bantul, Yogyakarta.

Danesi, Marcel. 2004, Pesan Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi. JALASUTRA, Jl. Mangunnegeran Kidul No 25 Yogyakarta.

Nugroho, Sarwo. 2015 MANAJEMEN WARNA DAN DESAIN, CV ANDI OFFSET, Jl. Beo 38-40. Yogyakarta.

Hendriyana, Husein. 2019. Rupa Dasar (Nirmana) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. ANDI. Jl. Beo 38-40. Yogyakarta.

Sanyoto, Ebdi, 2009. Nirmana Elemen-elemen Seni Dan Desain. JALASUTRA, Jl. Mangunnegeran Kidul No 25 Yogyakarta.

JURNAL:

I Wayan Endra Kurniawan, Tjokorda Udiana Nindihia Pemayun, I wayan Suardana, “Ekspresi Emosi Dalam Seni Patung”. Jurnal Seni Rupa dan desain Volume 22 Nomor 02 Desember 2018.

Djuli Djatiprambudi, “Penciptaan Seni sebagai Penelitian” Seminar National Seni dan Desain: “membangun tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain” FBS Unesa, 28 Oktober 2017.

Edi Eskak, Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni Lukis. CORAK jurnal Seni Kriya Vol. 2 No. 2, November 2013

WAWANCARA:

William Robert pada Whass App, 20 Mei 2025

Desy Febrianti Pada Instagram, 07 Mei 2025

WEBSITE:

<https://www.liputan6.com/hot/read/5039550/contoh-kata-sifat-dalam-bahasa-indonesia-pahami-jenis-dan-cirinya#:~:text=3.%20Adjektiva%20warna%20yaitu%20kata,%2C%20hitam%2C%20kuning%2C%20hijau> (diakses penulis pada 02 November 2024 pukul 13.16 WIB).

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/08/05/175409169/alat-dan-bahan-untuk-berkarya-seni-lukis?page=all#:~:text=Pisau%20palet&text=Misalnya%20saat%20pemblokan%20warna.,palet%20sebelum%20diaplikasikan%20di%20kanvas>. (diakses penulis pada 11 November 2024 pukul 13.27 WIB).

<https://www.bahankain.com/2020/02/20/sejarah-kain-kanvas?srsId=AfmBOopxk714hCEHWG8iSdBwdH5HN1zYPq39WyIgGd6MlmYvHZBjXCO-> (diakses penulis pada 11 November 2024 pukul 13.36 WIB).

<https://m.kumparan.com/seputar-hobi/jenis-jenis-kuas-lukis-yang-paling-sering-digunakan-20dAL2KCH79/4> (diakses penulis pada 12 November 2024 pukul 11.24 WIB).

<https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/25676#:~:text=Kata%20Merahnya%20Merah%20sebagai%20judul,kekejaman%2C%20dan%20tempat%20pemuasan%20nafsu>. (diakses penulis pada 11 Februari 2025 pukul 08.16 WIB).

<https://londonimageinstitute.com/how-to-empower-yourself-with-color-psychology/> (diakses penulis pada 11 Februari 2025 pukul 09.20 WIB).

<https://sampratishta.org/what-is-texture-in-art/> (diakses penulis pada 13 Februari 2025 pukul 10.25 WIB).

<https://www.twinkl.co.th/teaching-wiki/texture-in-art#:~:text=Tekstur%20dalam%20seni%20menyangkut%20kualitas,visu>

[al%20yang%20diberikan%20karya%20tersebut](#) (diakses penulis pada 13 Februari 2025 pukul 10.45 WIB).

<https://www.kompas.com/skola/read/2022/07/26/103000969/mengenal-prinsip-komposisi-dalam-seni-rupa> (diakses penulis pada 13 Februari 2025 pukul 11.03 WIB).

<https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3268168/paula-modersohn-becker-affandi-dan-karya-ekspresionisme#:~:text=Vincent%20Van%20Gogh%2C%20Paul%20Gauguin,sastra%2C%20musik%2C%20hingga%20arsitektur>. (diakses penulis pada 01 Maret 2025 pukul 11.21 WIB).

<https://www.liputan6.com/feeds/read/5801450/apa-arti-dari-warna-merah-makna-mendalam-dan-pengaruhnya?page=2>. (diakses penulis pada 01 Maret 2025 pukul 11.41 WIB).

<https://binus.ac.id/malang/2020/01/warna-dan-cahaya-fenomena-gelombang-yang-mempengaruhi-indra-penglihatan/#:~:text=Warna%20Sebagai%20Fenomena%20Subjektif%20dan%20Objektif&text=Misalnya%2C%20objek%20yang%20tampak%20merah,gelombang%20sekitar%20620%2D750%20nanometer>. (diakses penulis pada 14 Mei 2025 pukul 14.04 WIB).

<https://kim.fst.uin-alauddin.ac.id/artikel-3515-mengenal-karmin-pewarna-alami-dari-serangga-halalkah#:~:text=Mengenal%20Serangga%20Cochineal%20yang%20Menjadi%20Bahan%20Karmin&text=Pewarna%20ini%20dihasilkan%20dari%20tubuh,oranye%2C%20dan%20berbagai%20warna%20lainnya>. (diakses penulis pada 14 Mei 2025 pukul 14.22 WIB).

<https://www.gramedia.com/literasi/seni-lukis/> (diakses penulis pada 16 Mei 2025 pukul 14.23 WIB).

[https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/25676#:~:text=Novel%20Merahnya%20Merah%20\(MM\)%20adalah,gelandangan%20dengan%20segala%20](https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/25676#:~:text=Novel%20Merahnya%20Merah%20(MM)%20adalah,gelandangan%20dengan%20segala%20)

[20problematika%20kejiwaannya](#). (diakses penulis pada 16 Mei 2025 pukul 14.46 WIB).

<https://www.bola.com/ragam/read/5069363/arti-representasi-dan-contohnya-dalam-berbagai-bidang?page=2> (diakses penulis pada 19 Mei 2025 pukul 12.22 WIB).

<https://gajahgallery.com/artist/erizal-as/> (diakses penulis pada 21 Mei 2025 pukul 20.23 WIB).

<https://www.artsy.net/artwork/desy-febrianti-grow-without-you> (diakses penulis pada 22 Mei 2025 pukul 06.10 WIB).

<https://www.artsupplies.co.uk/blog/what-is-the-difference-between-graphite-and-charcoal/> (diakses penulis pada 22 Mei 2025 pukul 14.20 WIB).

<https://kumparan.com/ragam-info/jenis-jenis-warna-merah-yang-paling-sering-digunakan-218UyOZVWf3/full> (diakses penulis pada 17 juni 2025 pukul 22.02 WIB).

