

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “*Rock Concerto in D for Orchestra*” dibuat dengan menggabungkan dua komponen utama, yaitu penerapan elemen *sub-genre symphonic rock* dan penerapan *cadenza* dengan melakukan pengembangan di dalamnya. Penelitian ini juga menyisipkan suatu pendekatan terhadap penemuan dari Paul Hindemith yang disebut dengan *concerto for orchestra*, khususnya pada penggunaan kadens di bagian *cadenza* komposisi tersebut. Berdasarkan hal tersebut, kesimpulan yang didapatkan oleh penulis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Tangga nada modus menjadi salah satu elemen *sub-genre symphonic rock* yang paling banyak diterapkan dalam komposisi “*Rock Concerto in D for Orchestra*”. Alasannya yaitu untuk memperkuat pernyataan dari Kostka dan Santa, bahwa penggunaan modus dipopulerkan kembali pada abad ke-20 setelah melewati era Klasik dan Romantik. Hal tersebut juga merujuk pada masa dimana *sub-genre symphonic rock* muncul dan memperkuat kemunculan genre *progressive rock* sekitar akhir tahun 1960-an, sehingga timbul *connectivity*. Penerapan elemen *sub-genre symphonic rock* juga dikombinasikan dengan beberapa teknik dari musik *avant-garde*, musik abad ke-20, dan dengan komposisi musik lain di luar *sub-genre symphonic rock*. Hal tersebut diterapkan dengan alasan untuk memperkuat sebuah penemuan oleh Paul Hindemith yang disebut *concerto for orchestra*.

2. Penerapan *cadenza* dengan konsep *concerto for orchestra* dalam komposisi “*Rock Concerto in D for Orchestra*” dilakukan dengan menggabungkan semua *riff* dan melodi tema untuk memunculkan virtuositas yang menjadi ciri khas dari bagian *cadenza*. Penerapan ini juga dilakukan dengan mengembangkan akor pada suatu kadens di bagian akhir *cadenza*. Kadens yang digunakan yaitu kadens *plagal* dengan akor IV-I, akan tetapi penulis menambahkan unsur nada di luar akor-akor tersebut. yaitu menggunakan akor Dm7 dan D13, kemudian diakhiri dengan D minor. Penerapan *cadenza* juga diperkuat melalui kombinasi piano dengan *string section* agar karakter dari *synthesizer* dapat dimunculkan. Penggunaan format *mix ensemble* juga menjadi salah satu landasan ide penciptaan agar penggunaan karakter *synthesizer* yang menjadi ciri khas utama pada *sub-genre symphonic rock* dapat dimunculkan.

B. Saran

Penulis memahami bahwa *sub-genre symphonic rock* memiliki cukup beragam elemen yang dapat diterapkan. Keberagaman elemen tersebut dapat dilihat berdasarkan pemecahan dari aliran atau genre *rock* lainnya. Hal tersebut membuat penulis menyadari bahwa pengetahuan mengenai semua *sub-genre* yang ada dalam genre *progressive rock* juga beragam. Penelitian ini didasarkan melalui pengalaman dan pengetahuan penulis mengenai musik klasik, baik dari segi teori maupun segi praktek. Penerapan teknik klasik ternyata tidak cukup bagi penulis hanya diterapkan pada satu genre atau bahkan pada satu zaman saja, sehingga penelitian ini dibuat

untuk memberikan informasi yang lebih jelas terhadap penulis dan pembaca terkait apa yang ada dalam dunia musik *rock*.

Eksplorasi terhadap musik akan pengetahuan suatu genre yang hendak diteliti lebih dalam sangat diperlukan, agar dapat membangun kreativitas dalam membuat komposisi musik. Penulis menyadari bahwa pemahaman akan genre *progressive rock* yang memiliki banyak cabang (*sub-genre*) masih dapat diteliti lebih dalam lagi. Hal tersebut dimaksudkan oleh penulis agar pengetahuan musik dari segi teori maupun praktek dapat dipahami oleh masyarakat sekitar berdasarkan genre atau kultur yang hendak dipahami lebih mendalam.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adorno, T. (1976). *Introduction to the Sociology of Music*. New York: The Seabury Press.
- Ammer, C. (2004). *Dictionary of Music, Fourth Edition*. New York: Facts on File.
- Burrows, J. (2012). Classical Music Instruments. In *The Complete Classical Music Guide* (pp. 26,28). New York: Dorling Kindersley Publishing.
- De Nora, T. (2003). *After Adorno Rethinking Music Sociology*. New York: Cambridge University Press.
- Echols, J. M., & Shadily, H. (2006). *Kamus Inggris-Indonesia Cetakan ke-18*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Fiantika, F. R. dkk (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Holm-Hudson, K. (2002). *Progressive Rock Reconsidered*. New York: Routledge.
- Iddon, M. & Thomas, P. (2020). *John Cage's Concert for Piano and Orchestra*. USA: Oxford University Press.
- Mack, D. (1995). *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Miller, H. M. (2016). *Introduction to Music: A Guide to Good Listening*. Slovakia: Panta Rhei Books.
- Moeliono, A. M. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Patteson, T. (2015). *Instruments for New Music: Sound, Technology, and Modernism*. California: University of California Press.
- Pearsall, E. (2012). *Twentieth-Century Music Theory and Practice*. New York: Routledge.
- Persichetti, V. (1961). *Twentieth-Century Harmony*. United States: Library of Congress.
- Prier, K.-E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, K.-E. (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.
- Santa, S. & Kostka, S. (2018). *Materials and Techiques of Post-Tonal Music*. New York: Routledge.
- Sheinbaum, J. J. (2008). *Periods in Progressive Rock and the Problem of Authenticity*. New York: Columbia University.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Artikel Jurnal

- Ahlkvist, J. A. (2011). What Makes Rock Music "Prog"? Fan Evaluation and the Struggle to Define Progressive Rock. *Routledge*, 639-660.
- Cahyadi, A. dkk. (2019). Trompong, Trombone, Trumpet, and Jegogan in Trom-Trom-Trum Composition. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 145-168.
- Cheung, V. C. (1997). *Mozart's Transformation of the Cadenza in the First Movements of his Piano Concertos*. London: Cambridge University.
- Cizmic, M. (2010). Embodied Experimentalism and Henry Cowell's The Banshee. *JStor dan University of Illinois Press*, 445-447.
- Covach, J. (2000). Contemporary Music Review. *Echolyn and American Progressive Rock*, 13-61.
- Covach, J. (2007). Form in Progressive Rock. 1-4.
- Duman. (2024). Groove as a Multidimensional Participatory Experience. *Sage*, 93-116.
- Frete, D. D. dkk. (2021). Pemetaan Teknik Double-Stops Pada Violin Concerto No. 2 Anatoly Komarowsky. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 81-91.
- Jabar, G. dkk. (2020). Tema dan Variasi: Sebuah Karya untuk Membedakan Modal Ionian dengan Tangga Nada Diatonis Mayor. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1-13.
- Lutfi, N. (2015). The Hippies Identity in the 1960s and Its Aftermath. *Rubikon*, 42-53.
- Matteoli, R. dkk (2022). Diversity of Ghost Notes in Tubas, Euphoniums, and Saxhorns. *Acta Austica*.
- McClary, S. (2013). JStor dan University of Minnesota Press. *The Case of Avant-Garde Music Composition*, 65.68.
- Merlini, M. (2020). *Progressive and Regressive Rock: Redefining Prog in Postmodern Times*, 6-7.
- Nicholls, D. (1998). The Cambridge History of American Music. *Avant-Garde and Experimental Music*, pp. 517-534.
- Nichols, D. E. (2016). Psychedelics. *Pharmalogical Reviews*, 264-355.
- Ong, A. & Kopiez, R. (2016). The Perceptual Similarity of Tone Clusters: An Experimental Approach to the Listening of Avant-Garde Music. *Hanover University of Music, Drama and Media*, 373-379.
- Pramuditya, P. & Frete, D. D. (2021). KHALIBANA : Karya Musik Absolut sebagai Wujud Pesan Musik. *Selonding Jurnal Etnomusikologi*, 51-64.

- Pratama, M. D. (2021). King Bends pada Lagu The Right Time Karya Nappy Brown yang Diaransemen oleh Ray Charles. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1-10.
- Rakochi, V. (2020). Genesis of the Concerto for Orchestra. *Journal of History Culture and Art Research*, 273-285.
- Rofiah, C. (2022). *Analisis Data Kualitatif: Manual atau dengan Aplikasi?*. Jombang: STIE PGRI Dewantara.
- Szakacs, B. (2019). Bela Bartok: "Concerto for Orchestra" Elements of Turkish Folklore in the Sources of a Masterpiece. *Studia UBB Musica*, 365-376.
- Tsougras, C. (2009). Analysis of Early 20th century Chromatic Modal Music with the use of the Generative Theory of Tonal Music - Pitch Space and Prolongational Issues in selected Modal Idioms. *European Society for the Cognitive of Music*, 531-539.
- Wathen, C. C. (2016). Henry Cowell, The Greater Experimenter: Uncovering the Catalysts that Generated a Composer's Ultramodernist Piano Techniques. *Scripps College*, 25-27.

Skripsi/Tesis/Disertasi

- Bhaswara, J. D. (2024). *"Count Me In, Count Me Out" Komposisi Musik Progressive Rock Berdasarkan Konsep Metric Modulation*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Djatiprambudi, D. (2017). *Penciptaan Seni sebagai Penelitian*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Dulag, C. A. (2021). *Penerapan Teknik Ghost Note pada Lagu Sniff Karya Domitille "Domi" Degalle dan JD Beck*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Early, M. (2013). *Rock Music and The Language of Fantasy: The Music of Yes' Relayer*. New Jersey: Princeton University.
- Farros, R. (2022). *Concerto No 1 in C Major Karya Joseph Haydn for Violoncello Bagian 3 "Finale" (Tinjauan Analisis Bentuk Musik)*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Goodge, P. A. (2022). *An Acquired Taste: The Enduring Legacy of Progressive Rock*. United Kingdom: Solent University.
- McKinnis, J. (2023). *Analysis of Sonata-Form Concerto Movements by Tchaikovsky and Rachmaninoff: Transitions, Cadenzas, and Recapitulations*. Virginia: Liberty University.
- Shadel, N. (2017). *A Reflexive Analysis of an Original Composition for Mellotron Using Transcriptions of the MKII Rhythms and Fills Presets as a Compositional Tool*. Pretoria: University of South Africa.

Smith, G. E. (2011). *Performance Techniques for Four Avant-Garde Piano Pieces by Henry Cowell*. Michigan: Andrews University Digital Library.

Webtografi

Gershwin, G. (1924). *Rhapsody in Blue*.

https://youtu.be/cH2PH0auTUU?si=FALM6mrn-_bZbTk

Cornel & Cressentia. (2022). *Cara Membaca Tablatur (Bending, Taping, Hammer On, ETC)*. Retrieved from See N See Guitar:

https://youtu.be/7gePqvClq9o?si=_629RtCYR8xeGYCx

Falk, J. (2011). *Beginner Ghost Note - Drum Lesson*. Retrieved from Drumeo:

<https://youtu.be/NdoKq0t2PBo?si=eL5zcmD4zm--6oi->

