

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

*“Astrophile”* merupakan karya musik yang menghibridisasikan genre *light music* dengan *city pop* sebagai simulasi pengalaman pribadi penulis ketika menikmati pemandangan langit baik itu pada pagi hari, siang, senja, hingga malam. Karya musik ini terdiri atas empat bagian yang masing-masing menceritakan tentang fase langit dari sudut pandang seorang *astrophile* (pecinta langit) sesuai dengan pembagian waktu tersebut, yakni ‘Langit Pagi’, ‘Langit Siang’, ‘Langit Senja’, dan ‘Langit Malam’.

Penulis melakukan proses eksplorasi menggunakan tabel hibriditas Mayall sejumlah empat kali guna menghasilkan formula hibriditas genre yang berbeda pada keempat bagian karya musik *“Astrophile”* untuk mengununsiasikan perasaan yang muncul dalam impresi visual penulis. Impresi pada setiap fase langit dikaitkan dengan sub-genre dengan suasana maupun irama yang sesuai dengan enunsiasi yang penulis harapkan baik pada *light music* maupun *city pop*. Kesimpulan terhadap proses penciptaan karya musik ini penulis jabarkan ke dalam dua point:

1. Eksplorasi tabel hibriditas genre pada keempat bagian karya musik *“Astrophile”* membagi ke-16 elemen genre menjadi dua kelompok besar. Kelompok pertama berisi delapan formula yang memiliki keseragaman hasil pada setiap bagian karya. Delapan formula tersebut terdiri dari elemen konstruksi

karya, kebebasan penyajian, kompleksitas, penggunaan teknologi, unsur ekstrasusikal, lokasi penyajian, instrumentasi, dan penggunaan harmoni. Sementara itu, delapan elemen genre lainnya memiliki hasil formula yang berbeda pada keempat bagian karya. Delapan formula tersebut terletak pada elemen formasi karya, tempo, desain sonik, ritme, gestur khusus, materi tematik, dinamika, dan metode pengolahan *pitch*.

2. Delapan formula dengan hasil eksplorasi yang sama terhadap keempat bagian karya menjadi formula utama yang penulis gunakan sebagai perekat antarbagian sekaligus menjadi identitas dari keseluruhan karya musik “*Astrophile*” sebagai satu kesatuan. Delapan formula lainnya penulis implementasikan secara spesifik pada masing-masing bagian karya sehingga setiap bagian tetap memiliki identitas yang unik sesuai dengan konsep dan suasana yang ingin dicapai.

## **B. Saran**

Proses penciptaan karya musik “*Astrophile*” tentu masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak hal yang dapat dieksplorasi. Salah satu hal yang dapat diteliti lebih dalam lagi adalah eksplorasi hasil analisis terhadap setiap elemen genre untuk mewujudkan kreatifitas ide pada komposisi selanjutnya. Eksplorasi bentuk enunsiasi dalam bentuk elemen musikal lainnya juga dapat dilakukan untuk menciptakan karya musik baru yang dapat menghadirkan mensimulasikan berbagai pesan tersirat tanpa memerlukan bahasa verbal yang lugas.

## DAFTAR PUSTAKA

### Artikel Jurnal

- Adisutrisno, Damatius Wagiman. 2013. "English Morphology". *Magister Scientiae*, Edisi No. 33, Maret 2013.
- Alcalde, Bruno. 2022. "Mixture Strategies: An Analytical Framework". *Society for Music Theory*.
- Amica, Kadek Allan, Sugiarta, I Gede Arya, Ardini, Ni Wayan. 2017. "Hibriditas Musikal Pada Komposisi Ardawalika Karya Gustu Brahmanta". *Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan*, Volume 3, No. 2, Desember 2017.
- Batubara, Junita. 2020. "The Rhythm of Birds": A Programmatic Musical Composition. *Международный отдел • International Division. Music Scholarship*. 2020. № 1. С. 116–125. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.2.116-125.
- Chen, ManWai. 2023. "The Resurgence of City Pop and The Nostalgia Cycle: Impacts on The Music Industry and Modern Culture". *Highlights in Business, Economics and Management*, Volume 23.
- Cvejić, Žarko. 2020. "The Early Development of the Synthesizer and Its Impact on Contemporary Popular Music: A Research Sketch". *New Sound*, Volume 56, No. 2, 2020.
- Hasana, Hasyim. 2016. "Teknik-teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)". *Jurnal at-Taqaddum*, Volume 8, No. 1, Juli 2016.
- Fathin, L., Khusyairi, J. A. 2012. "Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960an-1990an." *Media Verleden 1*, No. 1.
- Kronengold, Charles. 2008. "Exchange Theories in Disco, New Wave, and Album-Oriented Rock." *Criticum*, Volume 50, No. 1, Winter 2008 .
- Mayall, Jeremy. 2016. "Cross-genre Hybridity in Composition: A systematic method". *Organised Sound* (pp. 30-39). doi:10.1017/S1355771815000357.
- Oktadus, Henry Yuda. 2018. "Hibriditas Musikal: Strategi Budaya?". *Jurnal Warna* Volume 2 , No. 2, Desember 2018.
- Scruton, Robert. 2017. "Programme Music". *Grove music online*. Oxford University Press.
- Sommet, M., Kato, K. 2021. "Japanese City Pop Abroad: Findings from an Online

Music Community Survey”. Friborg: CH.

Sommet, Moritz 2017. Intermediality and the discursive construction of popular music genres: the case of Japanese City Pop. *Universities of Cologne and Fribourg*.

Stratton, Jon. 2021. "Disco Before Disco." *Dancing and Popular Music in the 1960s and 1970s in England*, Volume 33, No. 1.

Keightley, Keir. 2008. “Music for Middlebrow: Defining the Easy Listening Era 1946-1966”. *American Music*, 26(3): 309-335.  
<http://www.jstor.org/stable/40071710>.

### **Buku**

Bourdaghs, Michael. 2012. *Sayonara Amerika, Sayonara Nippon: A Geopolitical History of J-Pop*. New York: Columbia University Press.

Dubowsky, Jack Curtis. 2021. *Easy Listening and Film Scoring 1948-78*. New York: Routledge.

Fellezs, Kevin. 2011. *Birds of Fire: Jazz, Rock, Funk, and the Creation of Fusion*. North-Caroline: Duke University Press.

Hasibuan, Z., Siregar, S., Sari, A. 2024. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kualitatif, Kuantitatif, Kepustakaan, dan PTK*. Malang: AE Publishing.

Hepokosky, James. 2014. “Program Music” dalam Downes, Stephen. *Aesthetics of Music: Musicological Perspectives*. New York: Routledge.

Horn, David. 2012. *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World Volume 8 Genres: North America*. London: Bloomsbury Academic.

Lasse, Lehtonen. 2022. *Yuming's The 14th Moon*. New York: Bloomsbury Publishing Inc.

Niecks, Frederick. 2009. *Programme Music in Last Four Centuries*. New York: Haskell House Publishers Ltd.

Sakrie, Denny. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: Gagas Media.

Sasse, Sylvia. 2022. “Hybridity” dalam Mrugalski, Michal, Schahadat Schamma, Wutsdorff, Irina. *Central and Eastern European Literary Theory and the West*. Berlin: de Gruyter, pp 907-911.

Scott, Derek. 2004. *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. New York: Cambridge University Press.

Self, Geoffrey. 2016. *Light Music in Britain Since 1870 : A Survey*. New York: Routledge.

Sfetcu, Nicolae. 2021. *Dance Music*. Romania: Nicolae Sfetcu.

Stein, Leon. 1999. *Anthology of Musical Forms - Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical*. United States of America: Summy-Birchard Music.

Smith, Kenneth, Overy, Stephen. 2023. *Listening to the Unconscious*. New York: Bloomsbury Publishing Inc.

Weng, Liping, Kulich, Steve J. 2015. *The SAGE Encyclopedia of Intercultural Competence*. Thousand Oaks: SAGE Publications, Inc.

### **Skripsi / Tesis / Disertasi**

Birkby, Peter Richard. 2016. *A twenty-first century light music composer: sailing on: composing light music in the twenty-first century*. (Disertasi, University of Huddersfield). Diakses dari <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/31097/>

Farazhafira, Nabila. 2024. ““ (DDAL)” (Anak Perempuan). *Komposisi Musik Berdasarkan Genre MIXXPOP Dengan Konsep Pertunjukan Langsung* (Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Diakses dari <https://digilib.isi.ac.id/16982/>.

Eynden, Caleb G. Vanden. 2020. *Traditional Funk: An Ethnographic, Historical, and Practical Study of Funk Music in Dayton, Ohio*. (Tesis, University of Dayton). Diakses dari [https://ecommons.udayton.edu/uhp\\_theses/289](https://ecommons.udayton.edu/uhp_theses/289).

Hutcheson, Kyle. 2023. *A Japanese Wave: Examining Japanese Popular Music in the West and Its Influence on Western Popular Music*. (Skripsi, Texas State University).

Salazar, Jeffrey. 2021. *Memory Vague: A History of City Pop*. (Tesis, University of Massachusetts). Diakses dari <https://scholarworks.umass.edu/entities/publication/4e93bdc0-d8a9-4496-b4c7-32e4371b8618>.

Wiyoso, Joko. 2002. *Campursari suatu bentuk akulturasi budaya dalam musik Indonesia*. (Tesis, Universitas Gajah Mada). Diakses dari <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/20373>.