

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ada beberapa faktor yang menjadi penyebab dalam timbulnya ide ini, dalam hal ini khususnya konseptor. Hal itu berawal dari pengalaman pribadi, lingkungan sekitar dan pergaulan. Kejelian seorang konseptor untuk mengungkapkan suatu yang pengalaman yang ingin dibagikan. Dengan sentuhan kreativitas untuk menjadikan pengalaman menjadi hal yang dianggap biasa yang kemudian dikemas dalam sebuah karya seni fotografi, merupakan daya tarik tersendiri bagi seorang seniman.

Sebagai bagian dari seni rupa, fotografi bergantung pada alat dan aplikasinya. Penguasaan teknik pada kamera, pengaturan cahaya, dan pengarahan komposisi adalah beberapa kunci umum yang menentukan berhasil atau tidaknya seorang fotografer mengabadikan waktu. Sebagai seorang fotografer yang baik, tentunya akan berpikir lebih dari sekadar teknik. Karena dalam penciptaan sebuah karya foto juga memerlukan rasa. Rasa inilah yang mampu menghidupkan nuansa foto yang diciptakan, sehingga akan melebihi seluruh aspek teknis yang dimiliki foto tersebut.

Tahap demi tahap proses penciptaan disusun sedemikian rupa sehingga didapat suatu penjelasan akan sebuah karya seni yang dibuat. Proses tersebut dimulai dengan adanya media berekspresi dan mengeksplorasi karya fotografi untuk memenuhi kepuasan imajinasi serta mencurahkan perasaan

dalam pengalaman hidup terhadap momen-momen keindahan dalam kesadaran estetis, yang hasilnya diharapkan dapat memenuhi kepuasan sejati. Selain itu juga merupakan sebuah persyaratan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam Jurusan Fotografi.

Dalam proses pembelajaran terdapat suatu ujian, di mana hal itu menuntut pertanggungjawaban, sehingga terwujudlah karya seni sebagai bukti akan hal tersebut. Kondisi itu timbul dari berbagai ide dan inspirasi dalam menciptakan karya tugas akhir ini.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi seni pada saat ini sudah memperoleh keleluasaan dalam berkreasi dan tidak tergantung dari segi fungsionalnya saja. Oleh karena itu, keleluasaan berkreasi ini perlu ditumbuh-kembangkan di kalangan fotografer agar timbul daya kreativitas yang inovatif untuk menghadirkan karya fotografi seni yang lebih beragam. Keleluasaan berkreasi sendiri diharapkan menjadi media tersalurnya ungkapan pribadi sehingga dapat dihadirkan karya fotografi seni yang dapat membuka wawasan luas serta memuaskan penikmatnya.

Akhir kata, semoga pertanggungjawaban tertulis dan karya penciptaan seni fotografi ekspresi bagi perkembangan fotografi seni saat ini yang bernuansa simbolik ini dapat bermanfaat dan berguna bagi orang lain, terutama bagi perkembangan fotografi seni saat ini.

KEPUSTAKAAN

- Budiman, Kris. 2005. *Ikonsitas: Semiotik Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta : BukuBaik.
- Broecher, William L., International Center Of Photography, Encyclopedia Of Photography, A Pound Prees Book Crown Publiser, Inc. New York.
- Carr, Stephen, et all. 1992. *Public Space*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Feininger, Andreas, editor R.M. Soelarko. 1995. *The Complete Photografer: Unsur Utama Fotografi*. Dahara Prize: Semarang
- _____, editor R.M Soelarko. 1999. *The Complete Photographer: Lambang Fotografi*. Dahara Prize: Semarang.
- Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*, Jakarta: penerbit puspa swara.
- Purnomo, Edy, Drs. M.Kes. dan Drs. Dapan, M.Kes, 2011. *Dasar-dasar Gerak Atletik*. Yogyakarta: Penerbit Alfamedia.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Subroto, 2006. "*Fotografi Sebagai Media Ekspresi Seni*", *Kenangan Purna Bhakti untuk Prof. Soedarso Sp., M. A.*, BP ISI Yogyakarta.
- Undang-undang RI No.26 Tahun 2007, tentang "*Penataan Ruang*", Direktorat Jendral Penataan Ruang Departemen Pekerjaan Umum.
- Yuniar, Ririt, 2009. "*Orientasi dan Manipulasi dalam Dunia Fotografi: Suatu Analisis Ruang dan Waktu*" dalam Timbul Haryono (Penyunting), *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*, (Jakarta: Penerbit Wedatama Widya Sastra)

Jurnal

Lesie Yuliadewi. 2000. *Komposisi dalam Fotografi*, NIRMANA Vol. 2, No. 1. Fakultas Seni dan Desain – Universitas Kristen Petra: Surabaya

Yekti Herlina. 2007. *Komposisi dalam Seni Fotografi*, NIRMANA: VOL.9, NO. 2. Fakultas Seni dan Desain – Universitas Kristen Petra: Surabaya

Website

<http://ilmufotografi.blogspot.com/>. Diakses pada tanggal 5 Januari 2014

<http://crayoncreative.net/forum/printthread.php>. Diakses pada tanggal 7 Januari 2014

<http://tifa-imoet.blogspot.com/2010/06/dasar-pencahayaan-dalam-fotografi.html>.

Diakses pada tanggal 7 Januari 2014

<http://riyanthi.wordpress.com/2010/11/06/pengertian-fotografi/>. Diakses pada tanggal 10 Januari 2014

<http://www.htysite.com/P%20atletik.htm>. Diakses pada tanggal 10 Januari 2014

www.DG-Indonesia.com. Diakses pada tanggal 10 Januari 2014

<http://www.infofotografi.com/blog/2013/11/memotret-momen-yang-tepat-decisive-moment/>. Diakses pada tanggal 10 Agustus 2014.