

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

Pada penulisan karya Tugas Akhir ini tentu ada kendala yang muncul dalam proses kreatif, melihat dan mencermati dari keadaan di lingkungan kemudian membangun pola pikir dengan mengacu pada eksistensi keberadaan ide penciptaan yaitu kutang. Ketertarikan yang dicoba untuk dipakai dalam pengembangan gagasan sebagai ide penciptaan Tugas Akhir tentulah memberikan tantangan dalam perwujudan karya.

Mulai dari meneliti di dalam masyarakat, studi perpustakaan kampus sampai realisasi perwujudan karya, merupakan proses kreatif yang harus bertahap dan tersistem agar dapat meminimalisir kendala dalam penyusunan dan agar dapat memperoleh hasil yang maksimal.

Banyak fase-fase menarik dalam penulisan tugas akhir ini, diantaranya adalah gagasan yang tidak terduga akibat keadaan emosional yang kadang kurang stabil namun bisa membangun pola pikir segar dan memunculkan alternatif baru. Selain itu pemilihan media yang lebih bebas memungkinkan untuk eksplorasi karya lebih beragam dan tidak menjenuhkan kemudian yang terakhir adalah penyusunan sebuah tugas akhir merupakan kesempatan sekali seumur hidup jadi harus dinikmati dan dikerjakan semaksimal mungkin.

Tentu tidak sedikit kendala yang dihadapi dalam pengembangan materi Tugas Akhir ini diantaranya adalah kadang kala kehabisan ide dan merasa kebingungan di pertengahan jalan mengejar jumlah target karya yang harus

dibuat, disebabkan keterbatasan wawasan, sempat berhenti beberapa waktu dalam berkarya kemudian mendapatkan arahan dari dosen pembimbing dalam pengembangan ide ,merenung mencoba menggali ide-ide baru dengan lebih peka terhadap lingkungan, menambah buku bacaan sebagai referensi dan efeknya mulai menikmati kembali nikmatnya proses berkarya. Sempat juga terhambat akibat patah hati, sehingga tidak fokus dalam konsentrasi berkarya namun setelah itu jadi motifasi untuk bangkit dan kembali menemukan gagasan baru dalam pengembangan karya-karya selanjutnya. Kendala yang ketiga adalah karena tidak biasa menulis dan mengembangkan ide lewat tulisan, sehingga seringkali kacau dalam penulisan ini namun diharapkan setelah melewati tahapan-tahapan tersebut bisa menjadi pembelajaran untuk kedepannya agar lebih baik. Yang terakhir adalah mengerjakan karya Tugas Akhir itu jika dilakukan terus menerus biasanya menimbulkan kebosanan, sehingga perlu diakali dengan alternatif - alternatif baru atau variasi dalam beraktifitas misalkan sesekali jalan-jalan, pergi ke rumah teman atau mungkin menonton film di laptop.

Selanjutnya adalah pembahasan konsep ide tentang kutang yaitu pada perkembangan saat ini kadang kutang dalam pemakaiannya disengaja untuk dapat menggoda orang agar terangsang melihat, dengan model dan gaya yang beragam. Di sisi lain kutang sebagai suatu yang penting dan esensial bahwa kutang selain sebagai penyangga dan penutup payudara juga memiliki nilai estetis yang mengarah ke pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana kutang menjadi bahasa ungkap dari sudut pandang personal dalam pembahasan secara visual kutang. Memberikan penjelasan tentang keadaan lingkungan masyarakat saat ini.

Dari pengertian kutang menurut ide-ide tentang kekinian seiring perkembangan zaman dan gaya hidup yang kemudian coba diangkat sebagai bagian dari nilai-nilai kehidupan.

Alasan kenapa konsep penciptaan kutang diposisikan sebagai ide dalam penciptaan seni lukis adalah karena dengan penggambaran tersebut akan ada pengembangan konsep berfikir yang lebih luas. Penggambaran kutang tidak semata-mata melulu kepada acuan kebentukannya saja, tapi bisa ditransformasikan kebentuk lain yang diinginkan. Dengan kata lain kutang bisa diposisikan baik secara metafora maupun asosiatif. Metafora adalah makna yang dimaknakan, sedangkan asosiatif adalah proses berpikir di mana suatu ide merangsang timbulnya ide lain.

Contoh karya yang mewakili dari konsep dari ide penciptaan ini adalah karya yang berjudul 'kenangan masa kecil'. karena karya inilah yang membuka fikiran untuk pengembangan gagasan baru karya-karya selanjutnya.



Gambar.40. **Septian Nurmansah**, *Kenangan masa kecil*, 2014 , Akrilik, tinta dan tipex pada kertas, 100 x 88 cm

Sangat disadari dalam penulisan Tugas Akhir ini banyak kekurangan dan kendala yang dihadapi, sehingga dibutuhkan kritik dan saran yang membangun tentunya. Semoga dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian. Terimakasih.



## DAFTAR PUSTAKA

Argo Wikanjati Fan. 2012. *Kamus bahasa Indonesia*. : Saujana media

Mikke Susanto. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta :  
Kanisius.

Mikke Susanto. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*.

Remy Sylado, *Pangeran Diponegoro, Menggagas Ratu Adil*. Solo: Tiga Serangkai.

Suharso & Ana Retnoningsih. 2005. *Kamus Bahasa Indonesia*. Semarang: CV. Widya Kary.

Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta : Saku Dayar Sana.

Tim redaksi KBBI Edisi ketiga. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.

### INTERNET

<http://www.vemale.com/fashion/tips-and-tricks/20880-macam-macam-bra-yang-wanita-wajib-punya.html>.

<http://anggasipetruk.blogspot.com/2013/05/macam-macam-bra-atau-kutang.html>.

[http://www.mamaway.co.id/Cermat-Pilih-Bra/action-library\\_detail-type-3-did-65.htm](http://www.mamaway.co.id/Cermat-Pilih-Bra/action-library_detail-type-3-did-65.htm), diakses pada tanggal 12 Desember 2014, pukul 22.50 WIB.

<http://gayahidup.inilah.com/read/detail/1787284/ini-dia-bra-penyangga-payudara-pria#.VJUSbP8AJA>, diakses pada tanggal 12 Desember 2014, pukul 23.00 WIB.

<http://www.tempo.co/read/news/2012/12/02/058445379/Pencuri-Ini-Hobi-Mencuri-Kutang>, diakses pada tanggal 20 Desember 2014, pukul 21.00 WIB.

<http://www.nytimes.com>, diakses pada tanggal 19 Oktober 2014, pukul 19.27 WIB.

<http://theartling.com/gold/artists/eko-nugroho/karma-corruption>, diakses pada tanggal 19 Oktober 2014, pukul 19.05 WIB.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Monster>, diakses pada tanggal 15 Desember 2014 pukul 20.00 WIB.