

**METAMORFOSIS *CHRYSAORA*: INSPIRASI VISUAL  
DALAM BATIK LUKIS**



**PENCIPTAAN**

**Reza Esta Rahmawati**

**NIM 2112294022**

**PROGRAM STUDI S1 KRIYA**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2025**

# **METAMORFOSIS *CHRYSAORA*: INSPIRASI VISUAL DALAM BATIK LUKIS**



**PENCIPTAAN**

**Reza Esta Rahmawati**

**NIM 2112294022**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya  
2025

Tugas Akhir berjudul:

**METAMORFOSIS *CHRYSAORA*: INSPIRASI VISUAL DALAM BATIK LUKIS** diajukan oleh Reza Esta Rahmawati, NIM 2112294022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji I



Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn, M. Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504

Pembimbing II/Penguji II



Drs. Otok Herum Marwoto, M. Hum.

NIP. 19660622 199303 1 001/NIDN. 0022066610

Cognate/Penguji Ahli



Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum.

NIP. 19730422 199903 1 005/NIDN. 0022047304

Koordinator Prodi S-1 Kriya



Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720828 200003 1 006/NIDN. 0028087208

Ketua Jurusan Kriya

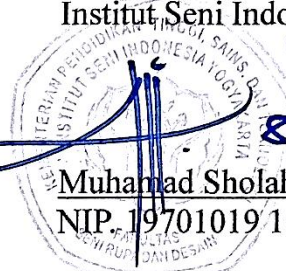
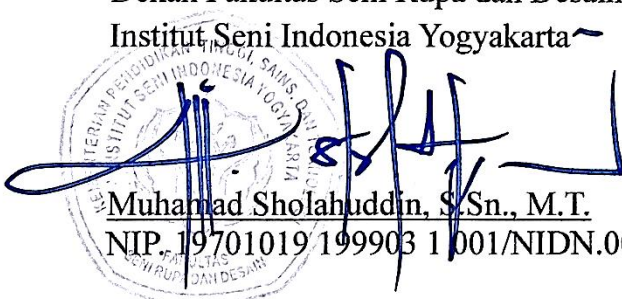


Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001/NIDN. 0019107005

## **PERSEMBAHAN**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada orang tua, seluruh dosen, institusi, serta seluruh teman dan semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunan karya Tugas Akhir ini.

## **MOTTO**

*“Life is manifesting”*



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini Saya menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri bukan merupakan hasil plagiarisme atau duplikasi dari karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi manapun. Seluruh kutipan, referensi dan pengambilan data telah dicantumkan secara tertulis dalam laporan ini sesuai dengan kaidah penulisan yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Reza Esta Rahmawati



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas Akhir yang berjudul “*METAMORFOSIS CHRYSAORA: INSPIRASI VISUAL DALAM BATIK LUKIS*” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Jurusan Kriya di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan laporan ini tentu tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Muhamad Solahuddin, S.Sn., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Ketua Jurusan Kriya dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Drs. Otok Herum Marwoto, S.Sn., M.Sn., Dosen wali dan Dosen Pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan;
5. Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum., Dosen Penguji Ahli;
6. Seluruh dosen dan staf Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Kedua orang tua, Bapak Marjo dan Ibu Estiek Rahajoe yang selalu memberikan dukungan dan doa;
8. Kakak-kakak saya, Moch. Irfan Zulyanto dan Lailatul Meisaroh yang memberikan dukungan emosional;
9. Pemilik Perusahaan Galeri Batik Seno, Andi Febrian dan Melinda Indini, serta karyawan perusahaan yang senantiasa memberikan dukungan dan masukan;
10. Teman-Teman yang memberikan dukungan antara lain Diva Chairina, Angelina Hapsari, Chabibah Ilmiyah, Melani Larasati, dan teman-teman lainnya;

11. Semua pihak yang telah membantu dalam mengerjakan tugas akhir ini hingga selesai.

Laporan Tugas Akhir ini hasil dari proses pembelajaran, pencarian data, analisis, serta perwujudan karya yang telah dilakukan dengan sungguh-sungguh. Apabila terdapat kekurangan, kritik dan saran yang membangun diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Reza Esta Rahmawati



## DAFTAR ISI

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL LUAR.....                         | i    |
| HALAMAN JUDUL DALAM .....                       | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                         | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                       | iv   |
| MOTTO.....                                      | iv   |
| PERNYATAAN KEASLIAN.....                        | v    |
| KATA PENGANTAR.....                             | vi   |
| DAFTAR ISI .....                                | viii |
| DAFTAR TABEL.....                               | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....                             | xi   |
| INTISARI.....                                   | xiv  |
| ABSTRAK .....                                   | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                         | 1    |
| A. Latar Belakang .....                         | 1    |
| B. Rumusan Penciptaan .....                     | 3    |
| C. Tujuan dan Manfaat .....                     | 3    |
| D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan..... | 3    |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....                  | 6    |
| A. Sumber Penciptaan.....                       | 6    |
| 1. Ubur-Ubur <i>Chrysaora</i> .....             | 6    |
| 2. Terumbu Karang.....                          | 7    |
| B. Landasan Teori .....                         | 8    |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN .....                 | 11   |
| A. Data Acuan .....                             | 11   |
| 1. Ubur-ubur .....                              | 11   |
| 2. Terumbu karang .....                         | 16   |
| B. Analisis Data Acuan .....                    | 16   |
| 3. Ubur Ubur .....                              | 16   |
| 4. Terumbu Karang.....                          | 18   |
| C. Rancangan Karya .....                        | 20   |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1. Sketsa Karya .....                       | 20 |
| B.    Desain Karya .....                    | 27 |
| D.    Proses Perwujudan .....               | 30 |
| a)    Alat dan Bahan .....                  | 30 |
| b)    Teknik Pengerjaan .....               | 34 |
| c)    Tahap Perwujudan .....                | 35 |
| E.    Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya ..... | 47 |
| 5.    Total Biaya Karya .....               | 52 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA .....                 | 53 |
| A.    Tinjauan Umum .....                   | 53 |
| B.    Tinjauan Khusus .....                 | 55 |
| 1.    Karya 1 .....                         | 55 |
| 2.    Karya 2 .....                         | 57 |
| 3.    Karya 3 .....                         | 60 |
| 4.    Karya 4 .....                         | 63 |
| BAB V PENUTUP .....                         | 66 |
| 1.    Kesimpulan .....                      | 66 |
| 2.    Saran .....                           | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                        | 68 |
| DAFTAR LAMAN .....                          | 69 |
| LAMPIRAN .....                              | 70 |

## DAFTAR TABEL

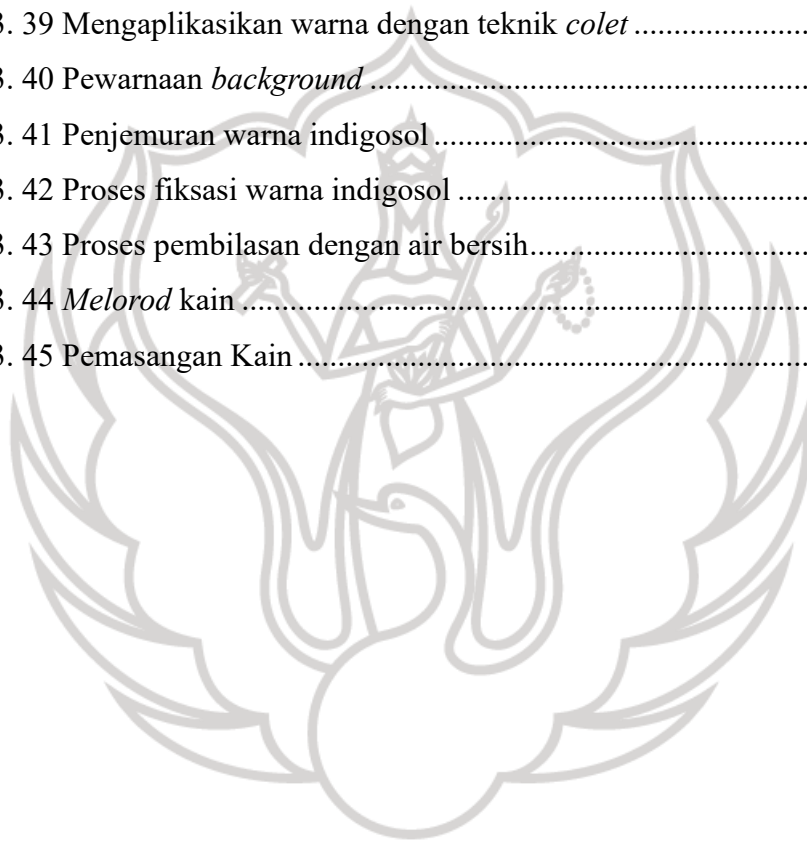
|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Alat .....                        | 30 |
| Tabel 3. 2 Bahan.....                        | 33 |
| Tabel 3. 3 Kalkulasi Biaya Karya 1 .....     | 48 |
| Tabel 3. 4 Kalkulasi Biaya Karya 2 .....     | 49 |
| Tabel 3. 5 Kalkulasi Biaya Karya 3 .....     | 50 |
| Tabel 3. 6 Kalkulasi Biaya Karya 4 .....     | 51 |
| Tabel 3. 7 Total kalkulasi Biaya Karya ..... | 52 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 <i>Chrysaora Achylos</i> .....                    | 11 |
| Gambar 3. 2 <i>Chrysaora Pacifica</i> .....                   | 11 |
| Gambar 3. 3 <i>Chrysaora Hysoscella</i> .....                 | 11 |
| Gambar 3. 4 Ubur-ubur Kompas.....                             | 12 |
| Gambar 3. 5 Ilustrasi siklus hidup ubur-ubur.....             | 12 |
| Gambar 3. 6 Proses sel telur yang siap dibuahi .....          | 12 |
| Gambar 3. 7 Ilustrasi proses sel telur yang siap dibuahi..... | 13 |
| Gambar 3. 8 Ilustrasi larva <i>planula</i> .....              | 13 |
| Gambar 3. 9 Tahap <i>skifistoma</i> .....                     | 13 |
| Gambar 3. 10 Ilustrasi Tahap <i>skifistoma</i> .....          | 14 |
| Gambar 3. 11 Tahap <i>strobila</i> .....                      | 14 |
| Gambar 3. 12 Ilustrasi Tahap <i>strobila</i> .....            | 14 |
| Gambar 3. 13 Tahap <i>ephyra</i> .....                        | 15 |
| Gambar 3. 14 Tahap <i>medusa</i> muda.....                    | 15 |
| Gambar 3. 15 Ilustrasi tahap <i>medusa</i> muda .....         | 15 |
| Gambar 3. 16 Terumbu karang.....                              | 16 |
| Gambar 3. 17 Sketsa 1 .....                                   | 20 |
| Gambar 3. 18 Sketsa 2 .....                                   | 20 |
| Gambar 3. 19 Sketsa 3 .....                                   | 21 |
| Gambar 3. 20 Sketsa 4.....                                    | 21 |
| Gambar 3. 21 Sketsa 5 .....                                   | 22 |
| Gambar 3. 22 Sketsa 6 .....                                   | 22 |
| Gambar 3. 23 Sketsa 7 .....                                   | 23 |
| Gambar 3. 24 Sketsa 8 .....                                   | 24 |
| Gambar 3. 25 Sketsa 9 .....                                   | 25 |
| Gambar 3. 26 Sketsa 10 .....                                  | 26 |
| Gambar 3. 27 Sketsa 11.....                                   | 26 |
| Gambar 3. 28 Sketsa 12 .....                                  | 27 |
| Gambar 3. 29 Desain karya 1 .....                             | 27 |
| Gambar 3. 30 Desain karya 2.....                              | 28 |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 31 Desain karya 3 .....                                           | 28 |
| Gambar 3. 32 Desain karya 4 .....                                           | 29 |
| Gambar 3. 33 Membuat desain digital .....                                   | 36 |
| Gambar 3. 34 Proses pemindahan desain dari kertas ke kain .....             | 37 |
| Gambar 3. 35 Proses mencanting .....                                        | 38 |
| Gambar 3. 36 Mengaplikasikan <i>malam parafin</i> .....                     | 39 |
| Gambar 3. 37 Menorehkan <i>malam</i> dengan kuas .....                      | 40 |
| Gambar 3. 38 Menutup bidang luas dengan <i>malam</i> menggunakan kuas ..... | 40 |
| Gambar 3. 39 Mengaplikasikan warna dengan teknik <i>colet</i> .....         | 41 |
| Gambar 3. 40 Pewarnaan <i>background</i> .....                              | 42 |
| Gambar 3. 41 Penjemuran warna indigosol .....                               | 43 |
| Gambar 3. 42 Proses fiksasi warna indigosol .....                           | 44 |
| Gambar 3. 43 Proses pembilasan dengan air bersih .....                      | 45 |
| Gambar 3. 44 <i>Melorod</i> kain .....                                      | 46 |
| Gambar 3. 45 Pemasangan Kain .....                                          | 47 |



## INTISARI

Karya seni dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan ide melalui bentuk visual. Karya seni dengan tema metamorfosis ubur-ubur yang menggambarkan perubahan bentuk, dan keindahan gerakannya yang mengalir bebas, sehingga memiliki visual yang kuat untuk divisualisasikan secara artistik. Penyajian karya menggambarkan tahapan metamorfosis ubur-ubur dalam suasana bawah laut, yang divisualisasikan melalui bentuk, warna, dan komposisi yang ekspresif.

Karya ini diciptakan dengan menggunakan teknik batik sebagai media utama, dipadukan dengan teknik kuasan dan pewarnaan *colet* untuk menciptakan gradasi warna dan tekstur. Pendekatan dalam penciptaan karya ini menggunakan pendekatan estetika untuk mengeksplorasi penampilan visual. Metode penciptaan yang digunakan adalah *Practice-Based Research*, yaitu metode yang menekankan pengalaman praktis selama proses penciptaan karya. Melalui metode ini, penciptaan tidak hanya menghasilkan karya visual, tetapi juga proses pemahaman mendalam terhadap tema dan media yang digunakan.

Karya Tugas Akhir ini menghasilkan empat buah karya batik lukis, yang masing-masing merepresentasikan tahapan metamorfosis ubur-ubur melalui eksplorasi bentuk dan suasana. Karya ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan seni batik serta media apresiasi terhadap proses kehidupan melalui pendekatan visual.

**Kata Kunci:** metamorfosis, *chrysaora*, dan batik lukis

## **ABSTRACT**

*Art can serve as a medium to communicate ideas through visual forms. An artwork with the theme of jellyfish metamorphosis, illustrating the transformation of shapes and the graceful movement of jellyfish, which possess strong visual potential to be expressed artistically. The presentation of the work depicts the stages of jellyfish metamorphosis in an underwater atmosphere, visualized through expressive forms, colors, and compositions.*

*This artwork was created using batik as the primary technique, combined with brushwork for coloring methods to achieve color gradations and textures. The creative process applied an aesthetic approach to explore visual appearances. The method used in this project is Practice-Based Research, which emphasizes practical experience during the creation process. Through this method, the creation process not only produces visual works but also provides a deeper understanding of the chosen theme and medium.*

*This final project resulted in four batik paintings, each representing a different stage of jellyfish metamorphosis through explorations of form and atmosphere. The work is expected to contribute to the development of batik art and serve as a medium of appreciation for the life process through a visual approach.*

**Keywords: metamorphosis, chrysaora, batik painting**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Laut beserta seluruh kehidupan di dalamnya menyimpan daya tarik visual, biologis, dan filosofis yang mendalam. Salah satu makhluk laut yang menarik perhatian adalah ubur-ubur, hewan berciri tubuh transparan dengan tentakel menjuntai dan gerakannya yang lembut serta mengalir bebas di air. Bentuk dan gerakannya yang unik menjadikan ubur-ubur sebagai sumber inspirasi visual yang kaya makna. Bagi penulis, ketertarikan terhadap dunia bawah laut, khususnya ubur-ubur, sudah tumbuh sejak kecil melalui pengalaman menonton tayangan animasi *SpongeBob SquarePants*. Adegan ikonik ketika karakter *SpongeBob* mengejar ubur-ubur di *Jellyfish Fields* menyajikan gambaran gerak ubur-ubur yang anggun, berpadu warna-warna cerah, dan meninggalkan kesan estetis yang membekas dalam ingatan. Saat menempuh pendidikan seni, penulis kembali tertarik pada ubur-ubur.

Salah satu genus ubur-ubur yang menarik adalah *chrysaora*, karena bentuknya yang unik, teksturnya yang transparan, serta pergerakannya yang ritmis. Ubur-ubur ini mengalami metamorfosis sempurna yang terdiri atas beberapa tahap yaitu, *planula*, *skifistoma*, *strobila*, *ephyra*, hingga *medusa* dewasa. Menurut Widmer (2008:71) menjelaskan bahwa larva *planula* bersilia berenang, menetap, dan bermetamorfosis menjadi *skifistoma*. *Skifistoma* berkembang biak secara aseksual melalui podosit dan menghasilkan *ephyra* melalui proses *strobilasi*. Sementara itu, Morandini et al. (2004:347) menyebutkan bahwa *planula* muncul setelah 1–2 hari, menetap dan bermetamorfosis menjadi *polip*, lalu *skifistoma* dalam proses *strobilasi* menghasilkan 2 hingga 10 *ephyra*. Tahapan metamorfosis ini tidak hanya menarik secara biologis, tetapi juga menyimpan filosofi yang paralel dengan kehidupan manusia yaitu, perjalanan dari bentuk sederhana dan tersembunyi menuju kematangan, kemandirian, dan kebebasan.

Bagi penulis, proses metamorfosis *chrysaora* menjadi refleksi dari perjalanan personal dalam berkesenian dan mengenali diri. Setiap fase kehidupan ubur-ubur dapat ditafsirkan sebagai simbol dari fase-fase kehidupan manusia yaitu belajar, bertransformasi, tumbuh, hingga menemukan bentuk yang utuh. Oleh karena itu, ubur-ubur tidak hanya dihadirkan sebagai objek visual semata, tetapi juga sebagai representasi simbolik yang memuat nilai filosofis. Untuk mewujudkan gagasan tersebut, penulis memilih media batik lukis. Dibandingkan dengan batik tulis atau cap yang cenderung terikat pola, batik lukis memberikan kebebasan dalam mengekspresikan bentuk, warna, dan gerak yang dinamis. Selain itu, batik lukis memiliki potensi sebagai media naratif visual yang mampu menggambarkan transformasi secara bertahap. Salah satu faedah adalah menguji potensi batik lukis sebagai media ekspresi naratif yakni, menampilkan siklus atau perubahan visual, bukan hanya pola repetitif.

Karya ini juga dapat dibandingkan dengan *Life Hope* karya Riski Maulana dan Syamsiar, yang menampilkan visual ubur-ubur dalam konteks laut. Namun, fokus utama karya tersebut adalah kapal sebagai simbol perjalanan dan harapan, sedangkan ubur-ubur hadir sebagai elemen latar. Berbeda dari itu, dalam karya penulis, ubur-ubur menjadi pusat visual dan konseptual yang ditelaah melalui setiap fase kehidupannya. Keaslian ide dalam karya ini terletak pada eksplorasi visual mendalam terhadap metamorfosis ubur-ubur *chrysaora* yang digabungkan dengan teknik batik lukis. Penulis memadukan filosofi kehidupan dan media tradisional dalam satu bentuk karya. Dengan cara ini, karya tidak hanya menjadi media ekspresi estetis, tetapi juga membawa pesan reflektif yang dapat diapresiasi oleh penikmat seni dari berbagai latar belakang.

## B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana konsep penciptaan karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*?
2. Bagaimana proses penciptaan karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*?
3. Bagaimana hasil karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*?

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan

- a. Menjelaskan konsep penciptaan karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*.
- b. Mewujudkan proses penciptaan karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*.
- c. Menghasilkan karya batik lukis dengan inspirasi metamorfosis *chrysaora*.

### 2. Manfaat

- a. Memberikan wawasan ide kepada mahasiswa atau umum terkait pembuatan karya batik lukis.
- b. Menambah inspirasi bagi kalangan umum untuk terus mengembangkan motif batik dari lingkungan sekitar.

## D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

- a. Estetika

Pada proses penciptaan karya ini, penulis menggunakan pendekatan estetika berdasarkan teori A.A.M. Djelantik dalam bukunya *Estetika: Sebuah Pengantar*. Pendekatan ini membantu penulis mengembangkan ide dan konsep yang kuat serta memahami objek tema yang sesuai dengan rumusan masalah. Djelantik (1999:5) menjelaskan bahwa estetika terdiri atas tiga unsur utama, yaitu wujud, bobot, dan penampilan. Rasa nikmat-

indah yang dirasakan timbul karena peran pancaindra dalam merangkap rangsangan dari luar, yang kemudian diteruskan ke dalam dan diolah menjadi kesan hingga akhirnya dapat dinikmati oleh perasaan. Dengan Menyusun elemen-elemen visual secara seimbang dan menambahkan variasi yang tepat, karya seni diharapkan dapat menghadirkan kesan estetis. Pada karya ini, wujud dan bobot visual metamorfosis *Chrysaora* disajikan melalui komposisi yang harmonis, detail bentuk, serta pemilihan warna yang tepat menggunakan teknik batik lukis, sehingga mampu menampilkan kesan estetika yang kuat.

## **2. Metode Penciptaan**

Metode penciptaan adalah salah satu langkah dalam proses penciptaan karya. Dalam penciptaan karya ini penulis menggunakan metode *Practice Based Research*. Menurut Husen Hendriyana (2021:10) dalam buku Metodologi Penelitian Penciptaan Karya, menyebutkan bahwa penelitian jenis ini mengacu pada isu/permasalahan yang ditemukan di masyarakat menjadi sebuah topik penelitian. Dalam metode *Practice Based Research* terbagi dari empat tahap, yaitu:

### **a. Tahap persiapan**

Tahap ini terdiri dari pencarian data dengan tema yang terkait dengan topik yang diteliti, kemudian dianalisis sehingga menemukan formula ide atau gagasan awal yang menjadi fokus penelitian. Pada penelitian ini penulis menganalisis klasifikasi jenis, bentuk, karakteristik serta siklus hidup ubur-ubur melalui jurnal dan media di internet sehingga menjadi sumber ide dalam penciptaan karya batik lukis dengan objek utama ubur-ubur genus *chrysaora*.

### **b. Tahap Mengimajinasi**

Tahap ini terdiri dari pembuatan sketsa awal yang dirancang dari data yang telah dikumpulkan dengan

memperhatikan teknik, bahan, dan komposisi lainnya. Dalam hal ini penulis menerjemahkan ide dari data yang telah dikumpulkan ke dalam bentuk visual tentang bagaimana motif ubur-ubur *chrysaora* dapat divisualisasikan dalam batik lukis. Cara mengimajinasikan suasana dan visual ubur-ubur adalah dengan menonton video dokumenter dan foto ubur-ubur *chrysaora* pada sosial media yang kemudian dituangkan dalam bentuk sketsa.

c. Tahap Pengembangan Imajinasi

Pada tahap ini, sketsa yang telah dibuat kemudian dianalisis sebelum menjadi karya final, sehingga dapat dilakukan pengembangan dalam merancang ide lebih lanjut dengan eksplorasi teknik dan media. Penulis akan melakukan eksperimen mengenai teknik dan media yang sesuai untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.

d. Tahap Pengerjaan

Tahap ini berfokus pada penciptaan karya akhir dengan mengaplikasikan hasil eksplorasi teknik dan media sebelumnya. Penulis akan menerapkan teknik yang telah dipilih, sambil melakukan evaluasi selama proses penciptaan. Pada tahapan ini, juga memperhatikan detail untuk memastikan bahwa hasil karya tidak hanya memiliki nilai estetika tetapi juga memiliki makna yang sesuai dengan gagasan ide awal.